|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Славянской культуры | | | | |
| Кафедра Педагогики балета | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Анализ танцевальной и балетной музыки** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины:* | | | | |  | Доцент | *М.Л. Архипова* | | | Заведующий кафедрой: | | Профессор Н.С. Усанова | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина«Анализ танцевальной и балетной музыки»изучается в восьмом семестре*.*
      2. Курсовая работа *-* не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| восьмой семестр | - экамен |

## Место учебной дисциплины«Анализ танцевальной и балетной музыки» в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина«Анализ танцевальной и балетной музыки» относится к обязательной части программы
      2. Основой для освоения дисциплины«Анализ танцевальной и балетной музыки» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Классический танец*;*
    - История и теория музыки
    - Введение в профессию
      1. Результаты обучения по «Анализ танцевальной и балетной музыки», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. (Преддипломная практика*);*
    - Новые танцевальные формы на театральной сцене.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины«Анализ танцевальной и балетной музыки» в дальнейшем будут использованы при прохождении практической подготовки «Производственная практика. Педагогическая практика» и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Анализ танцевальной и балетной музыки»

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Анализ танцевальной и балетной музыки»:
    - формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю*** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-1*  *Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики* | *ИД-ПК-1.1*  *Постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.* | * Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;   Использует понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии; |
| *ИД-ПК-1.3*  *Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Анализ танцевальной и балетной музыки» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *8* семестр | *экзамен* | *108* | *20* | *20* |  |  |  | *41* | 27 |
| Всего: |  | 108 | 20 | 20 |  |  |  | 41 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[1]](#footnote-1), час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Восьмой* семестр** | | | | | | |
| *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.3* | **Раздел I. *Введение*** | х | х | х | х | 11 |  |
| Тема 1.1  Танцевальные жанры: становление и развитие XVI-XX вв. | *5* | *5* |  |  | х | *Собеседование* |
| Тема 1.2  Музыкально-методическое содержание учебного процесса по воспитанию педагога. | *5* | *5* |  |  | х |
|  |  |  |  |  | х |
| *ПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.3* | **Раздел II Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX- XX века.** | х | х | х | х | *12* | *Собеседование* |
| Тема 2.1  *Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX*  *века.* | 5 | *5* |  |  | х |
| Тема 2.2  Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века. | 5 | *5* |  |  | х |
| *Экзамен* | х | х | х | х | *18* | *Экзамен по билетам* |
| **ИТОГО за *восьмой* семестр** | **20** | ***20*** |  |  | ***41*** |
| **ИТОГО за весь период** | **20** | ***20*** |  |  | ***41*** |

## Содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[2]](#footnote-2)** |
| **Раздел I** | ***Введение*** | |
| Тема 1.1 | Танцевальные жанры: становление и развитие XVI-XX вв*.* | Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразование).  Национальные старинные танцы Европы.  Старинные танцевальные жанры в онере- балете второй половины XVII- XVIII вв.  Танцевальные жанры в музыке XIX века.  Танцевальные жанры XX вв. |
| Тема 1.2 | Музыкально-методическое содержание учебного процесса по воспитанию педагога. | Музыкальное содержание учебных форм танца.  Музыкальная основа учебных форм характерного и народно-сценического танца.  Музыкальная основа учебных форм историко- бытового и бального танца.  Музыкальная основа учебных форм современного танца.  Роль и задачи концертмейстера балета как первого помощника педагога танца в музыкальном оформлении и сопровождении учебного процесса на всех этапах хореографического обучения. |
| **Раздел II** | **Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX- XX века.** | |
| Тема 2.1 | *Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX*  *века.* | Классические музыкально хореографические формы балета. Структура балетного спектакля.  Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления.  Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского  Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова. |
| Тема 2.2 | Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века. | Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского.  Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете.  Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов- импрессионистов.  Основные типы музыкальной драматургии советских балетов. |

## 

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовку к контрольной работе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | ***Введение*** | | | |
| Тема 1.1 | Танцевальные жанры: становление и развитие XVI-XX вв. | Подготовить доклад, презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | ***11*** |
| Тема 1.2 | *Музыкально-методическое содержание учебного процесса по воспитанию педагога.* | Подготовить сообщение | собеседование по результатам выполненной работы | |
| **Раздел II** | **Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX- XX века.** | | | |
| Тема 2.1 | Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX  века. | Подготовить презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | ***12*** |
| Тема 2.2 | Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века | Подготовить доклад | собеседование по результатам выполненной работы |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-1*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.3* |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;  - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы художественного творчества  -применяет современные методики преподавания.  - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области психологии художественного творчества;   * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;   * допускает единичные негрубые ошибки;   *-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП  - с неточностями излагает современные построение композиций  - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеанализ танцевальной и балетной музыки проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | *Собеседование* | Темы собеседования:  1. Танцевальные жанры в музыке XIX века.  2. Танцевальные жанры XX вв. |
| *2* | *Эссе по теме*  *«Танцевальные и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XIX*  *века.»* | *Темы эссе/рефератов*   1. *Новаторы танцевальных жанров XX вв.* 2. *Балеты на музыка П. Чайковского* |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Собеседование* | Обучающийся продемонстрировал обширное знание танцевальной и балетной музыки. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | *5* |
| Обучающийся продемонстрировал знание танцевальной и балетной музыки. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание танцевальной и балетной музыки и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | *3* |
| Обучающийся не продемонстрировал знание знание танцевальной и балетной музыки и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |
| *Выполнение практических заданий* | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| *Экзамен:*  *в устной форме по билетам* | *Билет 1*   1. *Разновидности танцев* XV-XVI вв.   2. Танцевальные жанры в музыке XIX века.  *Билет 2*   1. Музыкальная основа учебных форм народно-сценического танца. 2. Национальные старинные танцы Франции.   *Билет 3*  *1. Характерные особенности танцев* XV-XVI вв. на примере XXв.  *2.* Танцевальные жанры XIX века.  *Билет 4*  *1.* Национальные старинные танцы Германии  *2.* Музыкальная основа учебных форм историко- бытового и бального танца.  *Билет 5*  *1.* Музыкальная основа учебных форм современного танца.  *2.* Музыкальная основа учебных форм характерного танца.  *Билет 6*  *И т.д…* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;.   - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно логично построено изложение вопроса;   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Форма контроля** |  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Форма контроля** |  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| **Итого за восьмой семестр**  *Экзамен* |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
      1. *обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «психология художественного творчества» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины«*Анализ танцевальной и балетной музыки*» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** | |
| Учебная аудитории № 308 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Проектор. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Персональный компьютер. * Проектор. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | *Архипова М.Л.* | Психология художественного творчества и специальная педагогика | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | *2020* | - | 15 |
| 3 | *Архипова М.Л.* | Анализ Танцевальной и балетной музыки | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2006 | - | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | *Усанова Н.С.*  *Джичоная М.А,* | От фольклора до сценических видов танца | Сборник материалов научно-практической конференции | *М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина* | 2019 | <https://elibrary.ru/item.asp?id=38233353> | 15 |
| 2 | *Усанова Н.С.*  *Джичоная М.А,* | От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса | Сборник материалов научно-практической конференции | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 | <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090&selid=45716132> | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. *.* [↑](#footnote-ref-2)