|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | профессор | Н.С. Усанова  |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» изучается в восьмом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| восьмой семестр | - экзамен  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Введение в профессию;
		- Театральное искусство.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Производственная практика. (Преддипломная практика).

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Изобразительное искусство» являются:
			2. - ознакомление обучающихся с периодизацией, стилистическими проблемами истории мирового искусства, основными задачами будущей профессии, создание теоретической и практической базы для формирования умений и навыков изучения изобразительного искусства, необходимых в будущей учебной и профессиональной деятельности;
			3. - формирование у обучающихся знаний об исторических особенностях эпох, произведениях изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностях;
			4. - изучение различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох; | * Осуществляет анализ различных направлений зарубежного и русского изобразительного искусства;
* Рассматривает возможности и особенности применения материала по изобразительному искусству в профессиональной деятельности;
* Использует знания об исторических особенностях эпох, произведениях изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностях;
 |
| *ОПК-2*Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ИД-ОПК-2.1Понимание теоретических основ и принципов хореографического театрального и изобразительного искусства, основ психологии художественного творчества и использование их в практической деятельности;  | * Применяет знания истории культуры и искусств, направления и теории в истории искусств;
* Выстраивает тенденций развития школ современного мирового изобразительного искусства, классификации видов искусств;
* Анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования;
* Рассматривает возможности и особенности применения материала по изобразительному искусству в профессиональной деятельности;
* Демонстрирует полученные теоретические знания в профессиональной деятельности
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура уисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *8* семестр | *экзамен* | *108* | *20* | *20* |  |  |  | *41* | 27 |
| Всего: |  | 108 | 20 | 20 |  |  |  | 41 | 27 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[2]](#footnote-2), час*** | **Практическая подготовка[[3]](#footnote-3), час** |
|  | **восьмой семестр** |
| *ОПК-1:* *ИД-ОПК-1.1;* *ОПК-2:* *ИД-ОПК-2.1*  |  | х | х | х | х | 41 |  |
| Тема 1 История изобразительного искусства России. | *6* | *6* |  |  | х | Формы текущего контроля по темам:устный опрос; доклад-презентация |
| Тема 1История изобразительного искусства стран Запада и Востока. | *7* | *7* |  |  | х |
| Тема 1Современное изобразительное искусство. | *7* | *7* |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за восьмой *семестр*** | 20 | 20 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **20** | **20** |  |  | **108** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | История изобразительного искусства России. | Культурной традиции Древней Руси в средневековом окружении: Европа, Византия. Особенности усвоения Россией западноевропейских художественных норм в 18-19 вв. Знакомство с самобытной культурой Серебряного века и ее вписанностью в общемировые культурные процессы на рубеже 19-20 вв. Культурной традиции Древней Руси в средневековом окружении: Европа, Византия. Особенности усвоения Россией западноевропейских художественных норм в 18-19 вв. Самобытная культура Серебряного века и ее вписанность в общемировые культурные процессы на рубеже 19-20 вв. |
| Тема 1 | История изобразительного искусства стран Запада и Востока. | Искусство эпохи архаики (первобытное искусство) Достижения археологических исследований в изучении первобытного искусства.Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация. Искусство античной эпохи. Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизмаИскусство этрусков и Др. Рима. Искусство Западноевропейского Средневековья. Культурные и эстетические нормы средневековой Европы. Основные художественные достижений античности. Художественная культура Нового времени. Эволюция форм египетской архитектуры. Роль канона в искусстве Др. Египта. Реализм египетской скульптуры. Особенности искусства Гомеровской Греции и греческой архаики. Искусство Греческой классики и эпохи эллинизма. Роль художественной культуры этрусков в сложении форм древнеримского искусства. Особенности Раннехристианского искусства и искусства Византии. Дороманское и Романское искусство (основные памятники). Готическое искусство (архитектурные и скульптурные школы). Основные характеристик ренессансного типа культуры. |
| Тема 1 | Современное изобразительное искусство. | Модернизм как художественно-эстетическая система. Характеристика основных направлений в искусстве модернизма. Поп-арт как отражение кризиса западного общества. Постмодернизм как художественно-эстетическая система 2 пол. ХХ века. Советская художественная культура между двумя мировыми войнами: от авангарда к тоталитаризму. Судьба отечественной художественной культуры в эпоху «оттепели». Отечественная художественная культура в эпоху застоя. Трансформация отечественной художественной культуры в 1980-2000-х гг. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение учебных пособий;

подготовка докладов-презентаций;

изучение тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | История изобразительного искусства России. | Подготовить доклад-презентацию  | собеседование по результатам выполненной работы | 14 |
| Тема 2 | История изобразительного искусства стран Запада и Востока. | Подготовить доклад-презентацию  | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 14 |
| Тема 3 | Современное изобразительное искусство. | Подготовить доклад-презентацию  | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 13 |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ***ОПК-1:*** ***ИД-ОПК-1.1;******ОПК-2:*** ***ИД-ОПК-2.1*** |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:* Осуществляет анализ различных направлений зарубежного и русского изобразительного искусства;
* Рассматривает возможности и особенности применения материала по изобразительному искусству в профессиональной деятельности;
* Использует знания об исторических особенностях эпох, произведениях изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностях;
* Применяет знания истории культуры и искусств, направления и теории в истории искусств;
* - Выстраивает тенденций развития школ современного мирового изобразительного искусства, классификации видов искусств;
* - Анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования;
* Демонстрирует полученные теоретические знания в профессиональной деятельности
 |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | * Достаточно подробно осуществляет анализ различных направлений зарубежного и русского изобразительного искусства;
* Рассматривает возможности и особенности применения материала по изобразительному искусству в профессиональной деятельности;
* Достаточно хорошо использует знания об исторических особенностях эпох, произведениях изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностях;
* Допускает единичные ошибки в знаниях истории культуры и искусств, направления и теории в истории искусств;
* - Примерно выстраивает тенденций развития школ современного мирового изобразительного искусства, классификации видов искусств;
* - Анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования;
* Демонстрирует полученные теоретические знания в профессиональной деятельности
 |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | * *.*
 | Обучающийся:- Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;* С неточностями излагает исторические особенности эпох, произведения изобразительного искусства, их стилевые и жанровые особенности;
* С затруднениями анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования;
* - Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен продемонстрировать в понимании и изложении знаний исторических особенностей эпох, произведений изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей;
* не владеет знаниями истории культуры и искусств, направлениями и теориями в истории искусств; тенденций развития школ современного мирового изобразительного искусства, классификации видов искусств;
* выполняет задания только под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Устный опрос | 1. Назовите основные периоды в истории первобытного мира в их логической последовательности.2. Объясните происхождение названий основных периодов в истории первобытного мира.3. Назовите основные теории происхождения человека.4. Раскройте суть космической теории происхождения человека.5. Раскройте суть эволюционной теории происхождения человека. |
| *2.* | Доклад-презентацию | 1. Сентиментализм в искусстве 18-19 в.в.
2. Романтизм в искусстве 19 в.
3. Реализм в искусстве 19 в.
4. Фовизм и экспрессионизм.
5. Кубизм и футуризм.
6. Абстракционизм.
7. Сюрреализм.
 |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос, доклад-презентация.  | Обучающийся показывает обширное знание программы русской и западноевропейской художественной культуры, владеет понятиями, как двоеверие, православно-языческий синкретизм, секуляризация, петровское барокко, елизаветинское барокко, русский неоклассицизм, ампир, русский романтический портрет, русский академизм, критический реализм, мифотворчество.Обучающийся демонстрирует знания мировой художественной культуры в области изобразительного искусства, определяет место и роль отечественного наследия мировой культуры и искусства. По данной теме доклада - презентации сопровождает богатым иллюстративным материалом, четко и обширно представляет суть данного материала.  |  | *5* |
| Обучающийся показывает достаточное знание программы русской и западноевропейской художественной культуры, владеет понятиями, как двоеверие, православно-языческий синкретизм, секуляризация, петровское барокко, елизаветинское барокко, русский неоклассицизм, ампир, русский романтический портрет, русский академизм, критический реализм, мифотворчество.Обучающийся демонстрирует знания мировой художественной культуры в области изобразительного искусства, определяет место и роль отечественного наследия мировой культуры и искусства допуская небольшие фактические ошибки.Доклад - презентация сопровождает иллюстративным материалом, четко и лаконично представляет суть данного материала.  |  | *4* |
| Обучающийся показал слабое знание программы, русской и западноевропейской художественной культуры, недостаточно владеет понятиями, как двоеверие, православно-языческий синкретизм, секуляризация, петровское барокко, елизаветинское барокко, русский неоклассицизм, ампир, русский романтический портрет, русский академизм, критический реализм, мифотворчество.Обучающийся недостаточно демонстрирует знания мировой художественной культуры в области изобразительного искусства, при определении места и роли отечественного наследия мировой культуры и искусства, допускает фактические ошибки.Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.По данной теме доклада - презентации слабо представлен иллюстративный материал, не четко представляет суть данного материала.  |  | *3* |
| Обучающийся не показал знание программы, допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.По данной теме доклада слабо раскрыта тема, скудный иллюстративный, оформление не соответствует требованиям. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |  |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам  | Билет11. Общие и региональные черты искусства раннего Возрождения: Флорентийской, Венецианской, Умбрийской и Падуанской школ. 2. Темы и сюжеты в художественной культуре стран Северного Возрождения 3. Жанры изобразительного искусства. Классификация. ИерархияБилет 21. Научные достижения в искусстве мастеров Итальянского Ренессанса2. Сущность и принципиальные черты барокко и классицизма 3. Развитие парсуны в русском искусстве XVII в.Билет 31. Образ мадонны в творчестве художников эпохи Ренессанса2. Голландская и Фломандская школы натюрморта3. Портрет в английской живописи XVIII в |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:* Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющиеся в свободном оперировании понятиями;
* Демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.

Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в теории. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показывает владение знаниями в области изобразительного искусства: мировоззрения, творческие методы, стили, направления, школы. Определяет роль и значение художественного наследия. Знает основные коллекции и музеи мира. Владеет полным объемом знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Обучающийся:* Даёт ответ на поставленные вопросы, показывает совокупности знаний об объекте, проявляющиеся в оперировании понятиями.
* демонстрирует знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, достаточно грамотно его излагает.

Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в теории. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Допущены несколько ошибок в определении роли и значении художественного наследия. |  | *4* |
| Обучающийся:* Показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* Не может обосновать ответ на поставленные вопросы, показывает совокупности знаний об объекте, проявляющиеся в оперировании понятиями;
* Демонстрирует знания материала по заданным вопросам, фрагментарно и не последовательно;

- Допускает ошибок в теории, неточности, являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. - Допускает ошибки в определении роли и значении художественного наследия. |  | *3* |
| Обучающийся:* обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала
* допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой теоретических заданий
* дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
* не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы*.*Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в определениях, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым практическим показом. |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно  |
| **Итого за шестой семестр**Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		+ групповых дискуссий;
		+ просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Изобразительное искусство» реализуется при проведении теоретических и практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Учебная аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ  | - Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.  |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория №302 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, проекционный столик |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Паранюшкин Р. | Композиция. Теория и практика изобразительного искусства | *Учебник* | Ростов н/Д: Феникс | *2005* |  | 1 |
| 2 | Бесчастнов Н. П. и др. | Живопись | *Учебник* | М.: ВЛАДОС | *2007* |  | 5 |
| 3 | Васильева-Шляпина Г. Л. | Изобразительное искусство | *Учебник* | М.: Академический проект, Фонд "Мир" | *2007* |  | 1 |
| 4 | А. Д. Алехин. | Изобразительное искусство | *Учебник* | М.: Просвящение | *1984* |  | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Антонова И. А. | Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина | *Учебник* | М.: Советский художник | *1986* |  | 4 |
| 2 | Верещагин В. В. | Альбом репродукций | *Учебник* | М.: Изобразительное искусство | *1974* |  | 1 |
| 3 | Богданов А. А. | Изобразительное искусство Арабской Республики Египет | *Учебник* | М.: Изобразительное искусство | *1975* |  | 2 |
| 4. | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> | - |
| *5* | Виноградова Н. А. | Китайская пейзажная живопись | *Учебник* | М.: Изобразительное искусство | *1972* |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная базаданных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических,гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины иобразования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)