|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Хореографы ХХ века** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* |
| 1. | ?????????? | ??????????? |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хореографы XX века» изучается в седьмом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр  | - зачёт |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Хореографы XX века» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Музыкальная и хореографическая драматургия
		- История и теория музыкального искусства
		- История и теория хореографического искусства
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Педагогическая;

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Хореографы XX века» является:
		- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | ИД-ПК-1.3 Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
* Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
 |
| ПК-2Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ИД-ПК-2.3 Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. | * Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(*очная форма обучения*)*

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 |  |
| Всего: |  | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| ПК-1: ИД-ПК-1.3ПК-2: ИД-ПК-2.3  | **Раздел I. Введение** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроляпо разделу I:устный опрос |
| Тема 1.1 Зарождение балетного искусства | 2 |  |  | 4 | х |
| Тема 1.2 Зарубежный балетный театр XVI – XVII веков | 2 |  |  | 4 | х |
| Тема 1.3 Особенности танцевального искусства XIX века | 2 |  |  | 4 | х |
| Тема 1.4 Танцевальные тенденции зарубежного искусства в XX веке | 2 |  |  | 4 | х |
| ПК-1: ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3 | **Раздел II. Балетное искусство России** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроляпо разделу II:устный опрос |
| Тема 2.1 Истоки русского балета | 3 |  |  | 6 | х |
| Тема 2.2 Становление балетного театра в России | 2 |  |  | 6 | х |
| Тема 2.3 Балетный театр России начала XIX века | 2 |  |  | 4 | х |
| Тема 2.4 Романтизм в русском балете | 2 |  |  | 4 | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | 21 | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и собеседования |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **17** | **х** | **х** | **34** | **57** |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **х** | **х** | **34** | **57** |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Зарождение балетного искусства | Балет как вид искусства. Первобытный танец. Темы и движения женского танца. Темы и движения мужского танца. Танцы Древней Греции. Танцы Средневековья. Бранль, его разновидности. Дворцовые танцы. |
| Тема 1.2 | Зарубежный балетный театр XVI – XVII веков | Ведущие хореографы XVI века. Основные принципы балета Средневековья. Королевская академия танца. Комедии – балеты Ж.Б.Мольера. Балетные спектакли Англии XVII. Бен Джонсон – английский драматург. Театр маски. |
| Тема 1.3 | Особенности танцевального искусства XIX века | Жуль Перро – романтический танцовщик. Жуль Перро – творческий путь. Лучшие балеты Жуля Перро. Романтические балеты Сен - Леона. |
| Тема 1.4 | Танцевальные тенденции зарубежного искусства в XX веке | Ритм и пластика в начале XX века. Айседора Дункан – танец модерн. Джордж Баланчин – самобытный танец. Новые танцевальные тенденции в XX веке. |
| **Раздел II** | **Балетное искусство России** |
| Тема 2.1 | Истоки русского балета. | Истоки русского балета. Русские народные пляски. Искусство скоморохов. Первые профессиональные исполнители. Школьный театр XVII века. |
| Тема 2.2 | Становление балетного театра в России | Шляхетский кадетский корпус. Балетмейстер Жан Батист Ланде. Аллегорические балеты. Русский танец на профессиональной сцене. Тимофей Бубликов. Первые общественные театры. Василий Балашов, Гаврила Райков. |
| Тема 2.3 | Балетный театр России начала XIX века | И. Вальберх – первые балеты. Патриотические балеты И. Вальберха. Романтические балеты Ш. Дидло. Педагогическая деятельность Ш. Дидло. Сравнительная характеристика творчества Ш. Дидло и И. Вальберха. |
| Тема 2.4 | Романтизм в русском балете | Первый теоретик русского балета Глушковский. Лучшие балеты Глушковского. Русская Терпсихора Истомина. Особенности русского балетного романтизма. Е.Санковская. Е.Андреянова. Сравнительная характеристика творчества великих танцовщиц. Глинка и балетный театр. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к зачету;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.3 | Особенности танцевального искусства XIX века | Подготовить доклад-презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Тема 1.4 | Танцевальные тенденции зарубежного искусства в XX веке | Подготовить доклад | собеседование по результатам выполненной работы | 8 |
| **Раздел II** | **Балетное искусство России** |
| Тема 2.1 | Истоки русского балета. | Подготовить эссе | собеседование по результатам выполненной работы | **9** |
| Тема 2.3 | Балетный театр России начала XIX века | Подготовить доклад | собеседование по результатам выполненной работы | **9** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1: ИД-ПК-1.3ПК-2: ИД-ПК-2.3  |
| высокий |  | зачтено |  |  | Знает принципы развития профессиональных и художественно- творческих способностей;Умеет развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетику у обучающегося;Владеет приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся. |
| повышенный |  | зачтено |  |  |  Знает педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, современную педагогическую публицистику, основные особенности хореографической педагогики.Умеет использовать психологические знания в профессиональной деятельностиВладеет навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности |
| базовый |  | зачтено |  |  | Знает современную педагогическую литературу, термины;Умеет перечислить особенности хореографической педагогикиВладеет навыками работы с психологической литературой. |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;
* не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами хореографического искусства;
* выполняет задания только под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | Первобытный танец. Темы и движения женского танца. Темы и движения мужского танца. Танцы Древней Греции. Танцы Средневековья. Русский танец на профессиональной сцене.Истоки русского балета. |
|  | Собеседование | Русские народные пляски. Искусство скоморохов.Аллегорические балеты. Ритм и пластика в начале XX века. Айседора Дункан – танец модерн. Джордж Баланчин – самобытный танец. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся показал слабое владение профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Собеседование | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся показал слабое владение профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет в устной форме  | Вопросы для проведения зачётаБалет как вид искусстваТемы и движения мужского танца.Основные принципы балета Средневековья.Ритм и пластика в начале XX векаНовые танцевальные тенденции в XX веке.Истоки русского балета. Русские народные пляски. Искусство скоморохов.Аллегорические балеты.Русский танец на профессиональной сцене. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | зачтено |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | **2 – 5** |
| - собеседование |  | **зачтено/не зачтено** |
| Промежуточная аттестация Зачет в устной форме |  | Зачтено/не зачтено |
| **Итого за семестр** **зачёт**  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- концертная деятельность;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на занятиях видеоматериалов
		- групповых дискуссий;
		- ролевых игр;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Хореографы ХХ века» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | * Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
 |
| Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | К. Армашевская. Н. Вайнонен. | Балетмейстер Вайнонен. | Учебное пособие | Москва: изд. «Искусство» | 1971 |  | 1 |
| 2 |  | Балет ХХ век: страницы истории хореографического искусства России ХХ века по материалам журнала «Балет». | Учебное пособие | Москва: редакция журнала « Балет» | 2011 |  | 1 |
| 3 | Богуславский А.О. и др. | Краткая история русской советской драматургии. | Учебное пособие | Москва: изд. «Просвещение» | 1966 |  | 1 |
| 4 |  | Агриппина Яковлевна: статьи, воспоминания, материалы. | Учебное пособие | Л.-М.: «Искусство» | 1958 |  | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Ванслов В. | Балеты Григоровича и проблемы хореографии | Учебное пособие | Москва: изд. «Искусство» | 1971 |  | 1 |
| 2 | Ванслов В. | Хореограф Юрий Григорович | Учебное пособие | Москва: изд. «Театралис» | 2009 |  | 1 |
| 3 | Захаров Р. | Слово о танце. | Учебное пособие | Москва: изд. « Молодая Гвардия» | 1977 |  | 1 |
| 4 | Захаров В.М. | Поэтика русского танца. Т. 1 | Учебное пособие | Москва: дом «Святогор» | 2004 |  | 3 |
| 5 | Захаров В.М. | Поэтика русского танца. Т. 5 | Учебное пособие | Москва: дом «Святогор» | 2010 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Архипова М.В.Репина С.С.Захаров В.М.Пермякова Н.В.Слыханова В.И.Гривнина А.Ю.Бревнова Ю.А. | Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин | ООО «Ин-Кварто | 2013 |  | 6 |
| 2 | Захаров В.М.Коненкова А.К.Михеева Л.Н.Сулейманова З.З. Чупанов А.Х.Уральская В.И. | Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля  | Сборник |  «Лотос» | 2008 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |