|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**  |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* |
|  | профессор | Н.С. Усанова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественное оформление балетного спектакля» изучается в седьмом семестре.

## Форма промежуточной аттестации: зачет

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой  | - зачет  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественное оформление балетного спектакля» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
			4. - История и теория хореографического искусства;
			5. - Классическое наследие и репертуар балетного театра.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Художественное оформление балетного спектакля» является:

* обучение теоретическим основам организации всех внешних средств сценической выразительности;
* ознакомление с созданием определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства;
* обучение структуре процесса подготовки новой постановки;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
	+ - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.3 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения; | Находит и выстраивает организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  | ИД-УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности; | Применяет нормативные, правовые документы в своей деятельности. Выстраивает разработки управленческих решений в сфере культуры и искусств. Анализирует технологии всех внешних средств сценической выразительности. Критически и самостоятельно осуществляет анализирует основные стилистические тенденции в современном оформлении балетного театра. |
| ИД-УК-2.3Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач; | Применяет базовые законодательныефакторы в области трудовой деятельности; Владеет базовыми когнитивными и практическими умениями, требующиеся для использования соответствующей правовой информации для выполнения заданий и решения типовых задач с использованием простых правили инструментов. |
| ИД-УК-2.4Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач; | Решает учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя профессиональную терминологию. Применяет способность к оформлению спектакля - организации всех внешних средств сценической выразительности. |
| УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.2 Учет особенностей поведения и интересов других участников при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе; | Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства.  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *2* | **з.е.** | *72* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | *зачет* | *72* | *17* | *17* |  |  |  | *38* |  |
| Всего: |  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Седьмой* семестр** |
| УК-1ИД-УК-1.3 |  | х | х | х | х | 38 | Формы текущего контроля:Обсуждение, устный опрос |
| Тема 1 Истоки русского театрально – декорационного искусства | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2 Русское театрально – декорационное искусство XIII в. | 3 | 3 |  |  | 10 |
| Тема 3 Оформление спектакля - организация всех внешних средств сценической выразительности | 3 | 3 |  |  | 10 |
| Тема 4 Декорационное оформление балетов в первой половине XIX в. | 3 | 3 |  |  | 10 |
| УК-3ИД-УК-3.2 | Тема 5 Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения | 3 | 4 |  |  | *8* |  |
|  |
| Тема 6 Основные стилистические тенденции в современном оформлении балетного театра | 3 | 4 |  |  | х |  |
| Зачет |  |  |  |  | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 17 | 17 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Истоки русского театрально – декорационного искусства | Сценография как художественное явление. История сценической площадки. Типология декорационного оформления. Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства. Устройство стационарной сценической площадки. Истоки русского театрально – декорационного искусства. Предсценография. |
| Тема 2 | Русское театрально – декорационное искусство XIII в. | Особенности исторического развития России в XVIII веке. Творческая переработка достижений западноевропейских государств в интересах развития русской национальной культуры. Место театра в общественной жизни петровского времени. Создание публичного театра в Москве (1702). Исполнение декораций мастерами оружейной палаты, художниками и архитекторами под руководством В.Познанского.Изготовление рам перспективного письма, живописных завес, задников. Обмирщение школьного театра в первой половине XVIII века. Устройство сцены. Использованиевертикального пространства. Эклектичность оформления спектаклей. Декоративность и условность театрального костюма, его трансформация по ходу действия. Символикацвета. Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады. Массовый характер Фейерверков. Взаимодействие театра и Фейерверков. Световые декорации. Роль символов, эмблем, аллегорий. Исторический, аллегорический, этнографический костюмы.Представления драматического театра. Народные картинки как единственный источник сведений о его декорациях и костюмах. Устройство сценической площадки.Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Развитие театра при приемниках Петра I. Тяготение кпридворно-аристократической культуре Запада.Гастроли иностранных трупп. Преобладание оперно-балетных спектаклей. Использование единой установки в трагедийных спектаклях. Смена места действия в комедиях, балетах, операх. Использование костюмов персонажей А. Ватто, Ф. Буше, Ш. 'Лебрена и других художников. Эскизы М. Кирценгер. |
| Тема 3 | Оформление спектакля - организация всех внешних средств сценической выразительности | Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. Структура процесса подготовки новой постановки. Период созревания художественной идеи спектакля. Подготовительный период спектакля. Производственный период. Смета затрат на производство материального оформления. Материальное оформление. Репетиционный период. составления плана сценического выпуска спектакля. Работа над планировкой спектакля. Планировка сцены: типы и масштаб. Технологически финансовая документация спектакля. |
| Тема 4 | Декорационное оформление балетов в первой половине XIX в. | Роль оформления в раскрытии образного содержания и режиссерского замысла спектакля. Привлечение в театр художников-станковистов. Вторжение театра в станковую живопись. Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Руководящее значение режиссера в создании спектакля. Борьба против штампов. Стремление кмаксимальной передаче иллюзии подлинно жизнь. Планировка мизансцен и оформление,предполагающее существование «четвертой» стены. Работа с художником. Новый тип оформления зрительного зала. Творчество А. Я. Головина (1863 - 1930) в 1900 - 1917 гг. Сценический подход коформлению. Выявление узловых моментов спектакля. Динамичность его построения. Лапидарная живописьи напряженность пластической формы. Ееобобщение и монументализация. Первые опыты на сцене Большого театра в Москве. Оформление оперы П. Корещенко «Ледяной дом» (1900). Утверждение традиций Мамонтовской оперы в оформлении «Псковитянки».Петербургский период деятельности ГоловинаВ Императорских театрах. Появление черт стиля модерн в его творчестве четкая раздельность статичной формы, плоскостность декоративного фона цвета, линейнаяорнаментальность (Г. Ибсен «Дочь моря», 1905; «Призраки», 1907). Возврат к тонально-пленэрной живописи (Ж. Бизе «Кармен», 1906). Принципиально новое понимание места художника и его роли в создании спектакля. Мейерхольдовский период в творчествеГоловина. Осуществление принципов традиционализма, программы «Театр — эхо прошедших времен». Декорации Головина к спектаклям Александринского театра («Уцарских врат», «Дон Жуан», «Гроза»), к постановкам Мариинского театра («Орфей», «Каменный гость»). Создание оформления спектакля как условного зрелища. Разработка декоративной «одежды» сцены (портал, арлекины, общие и межантрактные занавесы ипр.) Связь оформления с убранством зала, значение просцениума. Разрушение сцены- коробки изнутри. Подчеркнутая театральность спектакля-празднества. «Маскарад» как вершина творчества Головина дореволюционного периода. |
| Тема 5 | Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения | Функции режиссера в современном театре. Первый этап режиссерской работы над воплощением драматургического произведения. режиссер формирует постановочную группу, определяя кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера (при необходимости также - ассистента режиссера; художника по свету; постановщика сценического движения, драк и боев; хормейстера; автора текстов песен и т.д.) режиссер определяет актеров-исполнителей (т.е. производит распределение ролей) и назначает помощника режиссера, отвечающего за техническую организацию репетиционно-постановочного процесса и фиксацию всех этапов работы над спектаклем. Взаимоотношения между режиссёром и актёром |
| Тема 6 | Основные стилистические тенденции в современном оформлении балетного театра | Поиски новой образности в сценографии символистского театра. Многообразие направлений в сценографии 1920 – 40х гг. Конструктивизм на сцене. Балетная сценография XX в. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

подготовка рефератов и докладов, презентаций;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 2 | Русское театрально – декорационное искусство XIII в. | Доклад -презентация | устное собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Тема 3 | Оформление спектакля - организация всех внешних средств сценической выразительности | Доклад -презентация | устное собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Тема 4 | Декорационное оформление балетов в первой половине XIX в. | Доклад -презентация | устное собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Тема 5 | Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения | Доклад -презентация | устное собеседование по результатам выполненной работы | 8 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной****(-ых) компетенции(-й)** |
| УК-1ИД-УК-1.3УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.3ИД-УК-2.4УК-3ИД-УК-3.2 |  |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой и собственным потенциалом.Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  | - |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |  | - |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 |  | - |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Менеджмент в сфере культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устное обсуждение, опрос | 1. Сотворчество художника и балетмейстера, зависимость танца от живописи.
2. Проблемы индивидуальной интерпретации оформления балетов (классических и современных) разными мастерами.
3. Хореографические эксперименты и художественный модернизм.
4. Многонациональное искусство танца и развитие традиций национальной школы сценографии.
5. Балетный костюм и сценическая среда.
 |
| 2 | Темы докладов- презентаций | 1. Специфика балетного костюма.
2. Эстетика модерна в театральной живописи.
3. Дягилевская антреприза.
4. Художники авангарда в балетном театре. Сценографические эксперименты русских футуристов.
5. Художники Большого и Мариинского театра.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос/обсуждение | Обучающийся, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, сущности проблемы, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает, правильные и конкретные ответы на все вопросы; |  | *5* |
| Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. |  | *3* |
| Обучающийся, не принимал участие в обсуждении, не показал знание программы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачетсобеседование | 1. Техника танца и конструкция балетного костюма2. Сценический дизайн в современной хореографии3. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.4. Колористика и орнамент в русском народном костюме. Его использование в народной хореографии.5. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:собеседование  | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  собеседование |  | зачтеноне зачтено |
| **Итого за седьмой семестр** *(дисциплину)**зачёт*  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Художественное оформление балетного театра» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Аудитории№405 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор. |
| аудитории №308 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук, проектор. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Полубенцев А. М. | Амплуа в балетном театре | Учебное пособие | СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова | 2021  | <https://e.lanbook.com/book/196525> |  |
| 2 | Полубенцев А.М | Хореографические формы балетного театра | учебно-методическое пособие | СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/76607> |  |
| 3 | Слонимский Ю. И.. | Драматургия балетного театра XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/179702> |  |
| 4 | Красовская В.М. | Русский балетный театр начала ХХ века. Хореографы | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2009 | <https://e.lanbook.com/book/1957> |  |
| 5 | Красовская В.М. | Русский балетный театр начала ХХ века. Танцовщики | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2009 | <https://e.lanbook.com/book/1958> |  |
| 6 | Красовская В.М. | Нижинский | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2009 | <https://e.lanbook.com/book/1954> |  |
| 7 | Красовская В.М. | История русского балета | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/1951> |  |
| 8 | Александрова Н.А., Малашевская Е.А | Классический танец для начинающих | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/41021> |  |
| 9 | Есаулов И.Г. | Устойчивость и координация в хореографии | Учебное пособие |  СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | [*https://e.lanbook.com/book/113158*](https://e.lanbook.com/book/113158) |  |
| 10 | Ваганова А.Я. | Основы классического танца | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2007 | [*https://e.lanbook.com/book/1937*](https://e.lanbook.com/book/1937) |  |
| 11 | Альберт Г.Г. | Александр Пушкин. Школа классического танца | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2013 | [*https://e.lanbook.com/book/49482*](https://e.lanbook.com/book/49482) |  |
| 12 | Базарова Н.П., Мей В.П. | Азбука классического танца. Первые три года обучения | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | [*https://e.lanbook.com/book/102511*](https://e.lanbook.com/book/102511) |  |
| 13 | Волынский А.Л. | Книга ликований. Азбука классического танца | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2008 | [*https://e.lanbook.com/book/1942*](https://e.lanbook.com/book/1942) |  |
| 14 | Базарова Н.П. | Классический танец | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | [*https://e.lanbook.com/book/101632*](https://e.lanbook.com/book/101632) |  |
| 15 | Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. | Введение в классический танец | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | [*https://e.lanbook.com/book/90839*](https://e.lanbook.com/book/90839) |  |
| 16 | Малашевская Е.А., Александрова Н.А. | Классический танец. Мастер-класс балетного урока | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2014 | [*https://e.lanbook.com/book/50692*](https://e.lanbook.com/book/50692) |  |
| 17 | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | [*https://e.lanbook.com/book/156352*](https://e.lanbook.com/book/156352) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1. 18
 | Курагина И. И | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебное пособие | КемГИК | 2019 | https://e.lanbook.com/book/156973 | 18 |
| 1. 19
 | Нарская Т. Б. | Историко-бытовой танец | Учебно – методическое пособие | ЧГИК | 2015 | [*https://e.lanbook.com/book/138918*](https://e.lanbook.com/book/138918) |  |
|  | Ивановский Н. П. | Бальный танец XVI — XIX веков | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | [*https://e.lanbook.com/book/166848*](https://e.lanbook.com/book/166848) |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная базаданных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических,гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины иобразования); |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/ внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |