|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Славянской культуры | | | | |
| Кафедра Педагогики балета | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО–БЫТОВОГО ТАНЦА** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
| 1. | профессор | Н.С. Усанова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца»

* + - 1. изучается в пятом, шестом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Классический танец;
    - Психология художественного творчества
    - История и теория музыкального искусства
    - История и теория хореографического искусства
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. Педагогическая;

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Методика преподавания историко–бытового танца» является:
    - изучение танцевальной техники и методики преподавания историко-бытового танца
    - формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-2;*  Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.2*  Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся. | * Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;   Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;   * Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями; * Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; |
| *ИД-ПК-2.3*  Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |
| *ИД-ПК-2.4*  Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |
| *ПК-3*  Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса | *ИД-ПК-3.1*  Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке | * Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; * Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; * Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; * Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; * Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров; |
| *ИД-ПК-3.2*  Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства. |
| *ИД-ПК-3.3*  Планирование учебного процесса c учетом современных требований в хореографии |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | *5* | **з.е.** | *180* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[2]](#footnote-2)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *5* семестр | экзамен | *108* |  | *51* |  |  |  | *21* | 36 |
| 6 семестр | зачет с оценкой | *72* |  | *34* |  |  |  | *38* |  |
| Всего: |  | 180 |  | 85 |  |  |  | 59 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[3]](#footnote-3), час*** | **Практическая подготовка[[4]](#footnote-4), час** |
|  | **пятый семестр** | | | | | | |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел I. Введение** **Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов** | х | х | х | х | 7 |  |
| Тема 1.1  Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии |  | *3* |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос |
| Тема 1.2  Методика построения урока историко-бытового танца. |  | *4* |  |  | х |
| Тема 1.3  Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения. |  | *4* |  |  | х |
| Тема 1.4  Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером) |  | *4* |  |  | х |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел II. Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.** | х | х | х | х | *14* | Формы текущего контроля  по разделу II:  Практический показ |
| Тема 2.1  Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков |  | *8* |  |  | х |
| Тема 2.2  Основные элементы исторического бального танца |  | *4* |  |  | х |
| Тема 2.3  Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения |  | *8* |  |  | х |
| Тема 2.4  Основные элементы исторического бального танца XVII века |  | *8* |  |  | х |
| Тема 2.5  Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века |  | *8* |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по билетам и групповой практический показ |
|  | **ИТОГО за пятый *семестр*** |  | **51** |  |  | **21** |  |
|  | **шестой семестр** | | | | | | |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел III. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра** | х | х | х | х | *19* | Формы текущего контроля  по разделу III:  Практический показ |
| Тема 3.1  Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2  Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3  Исторический бальный танец XIX века.  Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.4  Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века |  |  |  |  |  |  |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел IV. Бытовой и бальный танец XX века** | х | х | х | х | 19 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  Практический показ |
| Тема 4.1  Танцевальная культура первой половины XX века. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2  Бальный танец конца ХХ и начало ХХI веков. |  |  |  |  |  |  |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа |
|  | **ИТОГО за *шестой* семестр** |  | ***34*** |  |  | ***38*** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение.** **Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов** | |
| Тема 1.1 | Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии | Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.  Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки  на стилевые особенности, характер и манеру исполнения  бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др. |
| Тема 1.2 | Методика построения урока историко-бытового танца. | Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку. Методика преподавания историко-бытового танца первого года обучения. Учебный материал первого  Года. Постановка корпуса, головы, рук, ног. |
| Тема 1.3 | Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения. | Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса.  Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы хореографического обучения. |
| Тема 1.4 | Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером) | Музыка как составная часть учебно-воспитательного  процесса. Основные принципы музыкального оформления  практических занятий по историко-бытовому танцу.  Использование на занятиях образцов старинной музыки в  инструментальном звучании. Работа с концертмейстером. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике. |
| **Раздел II** | **Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.** | |
| Тема 2.1 | Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков | Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:  Основные положения рук в народном бранле.  •Основные положения корпуса в народном бранле.  • Основные положения рук в паре в народном бранле.  • Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.  Основные положения рук в салонных танцах.  • Основные положения рук в паре в салонных танцах.  •Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé,  •Основные положения рук в фарандоле.  •Основное движение фарандолы.  •Основные положения рук в лендлере.  •Основное движение лендлера.  •Боковое движение лендлера.  1.Основные положения рук в бурре.  •Основные движения бурре.  • Боковое движение бурре.  2.Изучение реверанса дамы и поклона кавалера XVI века.  3. Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:  • Крестьянский бранль.  • Фарандола.  • Лендлер.  • Бурре.  • Салонный бранль. |
| Тема 2.2 | Основные элементы исторического бального танца | 1 Постановка корпуса, головы, рук, ног.  2 Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).  3 Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.  4 Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.  5 Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)  6 Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.  7 Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.  8 Двойной скользящий шаг pas chassé.  9 Галоп.  10 Боковой подъемный шаг (pas elevé).  11 I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double  chassé.  12 Pas balancé:  а) на месте;  б) с небольшим продвижением вперед и назад;  в) с поворотом на 90° и 180°.  13 Pas balancé –– менуэт.  14 Pas dégagé.  15 Полонез:  а) pas полонеза;  б) парами по кругу;  в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям пе-  дагога.  16 Полька:  а) pas польки на месте вперед и назад;  б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и  левую стороны);  в) pas польки с продвижением вперед и назад;  г) боковое pas польки;  д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;  е) простейшие комбинации польки.  17 Вальс:  а) pas вальса вперед и назад по линиям;  б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;  в) pas вальса вперед с применением port de bras;  г) pas вальса с вращением по кругу соло;  д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;  е) pas de basque;  ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.  18 Танец «Па де грас».  19 Танец «Конькобежцы» –– Pas de patineurs.  20 «Pas zepfir».  21 Белорусская полька.  22 Русский танец:  а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;  б) боковой русский ход (припадание);  в) русский pas de basque. |
| Тема 2.3 | Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения | • Алеманда.  • Павана  • Куранта |
| Тема 2.4 | Основные элементы исторического бального танца XVII века | Основные элементы исторического бального танца:  • Основные положения рук дамы.  •Основные положения рук кавалера.  •Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas elevé, «журавлиный» шаг – grué.  •Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др.  • Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.  •Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др. |
| Тема 2.5 | Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века | • Реверанс и поклоны.  • Алеманда (конец XVI –– начало XVII веков).  • Менуэт.  • Куранта.  • Романеска. |
| **Раздел III** | **Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра** | |
| Тема 3.1 | Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков | • Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография  М. Петипа).  «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»  в хореографии Л. Лавровского. |
| Тема 3.2 | Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков. | • Реверанс и поклоны.  • Менуэт скорый.  • Гавот.  • Жига.  • Ригодон.  • Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).  • Гавот и Пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка  П. Чайковского). |
| Тема 3.3 | Исторический бальный танец XIX века.  Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. | Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века.  1.Основные элементы исторического бального танца XIX века:  • Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.  • Па полонеза.  • Па польки.  • Pas balancé.  • Па галопа • Вальс в три па, в два па.  • Pas de basque.  •Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupé, coup de talon и др. |
| Тема 3.4 | Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века | Реверанс и поклоны.  • Полонез.  • Бальная мазурка.  • Вальс.  • Алеман (вальс втроем).  • Гавот Вестриса.  • Лансье.  • Экосез.  • Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография  М. Фокина). |
| **Раздел IV** | **Бытовой и бальный танец XX века** | |
| Тема 4.1 | Танцевальная культура первой половины XX века. | Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец ХХ века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимо-  проникновение.  Танцевальные балы. Танцевальные вечера. Стиль и манера исполнения. |
| Тема 4.2 | Бальный танец конца ХХ и начало ХХI веков. | • Танго.  • Чарльстон.  • Фокстрот.  • Вальс-бостон. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | ***Введение.*** ***Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов*** | | | |
| Тема 1.1 | Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. | Подготовить доклад-презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | *7* |
| **Раздел II** | **Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.** | | | |
| Тема 2.3 | Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения | Выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | *14* |
| **Раздел III** | **Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра** | |  | |
| Тема 3.3 | Исторический бальный танец XIX века.  Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. | Выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | *19* |
| **Раздел IV** | Бытовой и бальный танец XX века | | | |
| Тема 4.2 | Бальный танец конца ХХ и начало ХХI веков. | Выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 19 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3*  *ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;  - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;  - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства  -применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций  - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области иторико- бытового танца;  - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  \_- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;  - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;   * допускает единичные негрубые ошибки;   *-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | * *.* |  | Обучающийся:  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;  - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;  - с затруднениями применяет современные методики преподавания иторико – бытового танца, структуру урока и построение композиций;  - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; * не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; * выполняет задания только под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Устный опрос | 1. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века;  2. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья;  3. Особенности работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала сопровождения урока;  4. Методы и формы педагогического обучения.  5. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и  навыков освоения практического материала историко-бытового танца. |
| *2.* | Практический показ | 1. Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль,  двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé  (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé;  2. Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas  grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.;  3. Танцевальные композиции эпохи Возрождения: Алеманда, Павана, Куранта;  4. Основные элементы исторического бального танца XVII века: Pas chassé, Pas menus, Pas grave, Pas assemblé, Pas jeté, Pas menue – основной шаг менуэта XVII века, Balancé – menuet, Pas ballotté, Pas de bourree ballotté и др.;  5. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века: Монтаньяр, Жига, Романеска, Менуэт (медленный). |
| *3.* | Творческие задания | 1. Составить композицию танца Паваны; 2. Составить урок на материале эпохи Возрождения; 3. Составить программу бала XIX века; 4. Составить рисунок танца Полонез; 5. Поставить композицию Вальса используя все вальсовые «па». |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[5]](#footnote-5)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает. |  | *5* |
| Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | *3* |
| Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |
| Практический  Показ | Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал. |  | *4* |
| Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам и групповым практическим показом. | Билет 1   1. Бытовые танцы XVIII века.   2. Элементы историко-бытового танца.  3. Показ  Билет 2   1. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца. 2. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков. 3. Показ   Билет 3  1. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной  хореографии второй половины XIX века.  2. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.  3. Показ |
| Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа | 1. Крестьянский бранль.  2.Фарандола.  3. Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.  4. Алеманда.  5. Павана  6.Куранта |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:   * Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. * Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.   Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью.  Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Обучающийся:   * Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. * Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;   Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе |  | *4* |
| Обучающийся:   * содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета * дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы * владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей * допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.   Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций. |  | *3* |
| Обучающийся:   * обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала * допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий * дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. * не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.   Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы*.*  Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала. |  | *2* |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; * свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; * способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления; * логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; * свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.   Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:   * демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока*,* но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;   - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;   * недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления; * недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; * исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.   При показе возникают неточности исполнения. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.   Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | *3* |
| Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий*.*  На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билетам и групповым практическим показом. |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой:  проводится в устной и практической форме в виде показа |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за шестой семестр**  зачёт с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - концертная деятельность;
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на занятиях видеоматериалов
    - групповых дискуссий;
    - ролевых игр;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | |
| --- | --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** | | |
| Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | * Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. | |
| Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. | |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. | |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала | |
| *и т.д.* | | *…* |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1. | *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | *Учебное пособие* | М.: НИЦ ИНФРА-М | | *2020* | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | *-* |
| 2. | Карпенко В.Н.,  [Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c),  [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | *-* |
| 3. | Еремина-Соленикова Е.В. | Старинные бальные танцы. Новое время | Учебник | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | | 2010 | <https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1> | *-* |
| 4 | Максин А. | Изучение бальных танцев | Учебное пособие | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors> | *-* |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1. | Колесов М.С. | Философия и культура Латинской Америки | Учебник | | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=369974> | *-* |
| 2. | Усанова Н.С. | Методика преподавания историко-бытового танца | Учебное пособие | | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 |  | *5* |
|  | Давыдов В.П. | Теория, методика и практика классического танца | Учебное пособие | | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344230> | *-* |
| 2. | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> |  |
| 3. | Стриганова В.М.  Уральская В.И. | Современный бальный танец | Учебное пособие | | М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» | 1978 | - | 15 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1. | Усанова Н.С. | Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца | Учебно-методическое пособие | | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 | - | 15 |
|  | Усанова Н.С. | Методика преподавания историко-бытового танца | Учебно-методическое пособие | | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 |  | 15 |
| 3. | [Моисеенко Р.Н.,](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=d1aac4b2-936a-11e9-95c7-90b11c31de4c)  [Маслакова О.Д.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=bd57cdb8-936b-11e9-95c7-90b11c31de4c) | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344187> |  |
| 4. | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> |  |
| 5. | Курагина И.И. | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=361107> |  |
| 6. | Бочкарёва Н.И. | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344163> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)