|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО–БЫТОВОГО ТАНЦА** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* |
| 1. | профессор | Н.С. Усанова |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца»

* + - 1. изучается в пятом, шестом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Классический танец;
		- Психология художественного творчества
		- История и теория музыкального искусства
		- История и теория хореографического искусства
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Производственная практика. Педагогическая;

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Методика преподавания историко–бытового танца» является:
		- изучение танцевальной техники и методики преподавания историко-бытового танца
		- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-2;*Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.2*Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся. | * Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;

Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;* Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;
* Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
 |
| *ИД-ПК-2.3* Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |
| *ИД-ПК-2.4*Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |
| *ПК-3*Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса | *ИД-ПК-3.1*Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке | * Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;
* Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;
* Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;
* Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;
* Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;
 |
| *ИД-ПК-3.2*Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства. |
| *ИД-ПК-3.3*Планирование учебного процесса c учетом современных требований в хореографии |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *5* | **з.е.** | *180* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[2]](#footnote-2)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *5* семестр | экзамен | *108* |  | *51* |  |  |  | *21* | 36 |
| 6 семестр | зачет с оценкой | *72* |  | *34* |  |  |  | *38* |  |
| Всего: |  | 180 |  | 85 |  |  |  | 59 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[3]](#footnote-3), час*** | **Практическая подготовка[[4]](#footnote-4), час** |
|  | **пятый семестр** |
| *ПК-2:* *ИД-ПК-2.2**ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;* *ПК-3:* *ИД-ПК-3.1**ИД-ПК-3.2**ИД-ПК-3.3*  | **Раздел I. Введение** **Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов** | х | х | х | х | 7 |  |
| Тема 1.1 Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии |  | *3* |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:устный опрос  |
| Тема 1.2 Методика построения урока историко-бытового танца. |  | *4* |  |  | х |
| Тема 1.3 Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения.  |  | *4* |  |  | х |
| Тема 1.4Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером) |  | *4* |  |  | х |
| *ПК-2:* *ИД-ПК-2.2**ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;* *ПК-3:* *ИД-ПК-3.1**ИД-ПК-3.2**ИД-ПК-3.3*  | **Раздел II. Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.** | х | х | х | х | *14* | Формы текущего контроля по разделу II:Практический показ |
| Тема 2.1 Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков |  | *8* |  |  | х |
| Тема 2.2 Основные элементы исторического бального танца |  | *4* |  |  | х |
| Тема 2.3 Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения |  | *8* |  |  | х |
| Тема 2.4Основные элементы исторического бального танца XVII века |  | *8* |  |  | х |
| Тема 2.5 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века |  | *8* |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по билетам и групповой практический показ |
|  | **ИТОГО за пятый *семестр*** |  | **51** |  |  | **21** |  |
|  | **шестой семестр** |
| *ПК-2:* *ИД-ПК-2.2**ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;* *ПК-3:* *ИД-ПК-3.1**ИД-ПК-3.2**ИД-ПК-3.3*  | **Раздел III. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра** | х | х | х | х | *19* | Формы текущего контроля по разделу III:Практический показ |
| Тема 3.1 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века |  |  |  |  |  |  |
| *ПК-2:* *ИД-ПК-2.2**ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;* *ПК-3:* *ИД-ПК-3.1**ИД-ПК-3.2**ИД-ПК-3.3*  | **Раздел IV. Бытовой и бальный танец XX века** | х | х | х | х | 19 | Формы текущего контроля по разделу IV:Практический показ |
| Тема 4.1 Танцевальная культура первой половины XX века. |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2 Бальный танец конца ХХ и начало ХХI веков. |  |  |  |  |  |  |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа |
|  | **ИТОГО за *шестой* семестр** |  | ***34*** |  |  | ***38*** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение.** **Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов** |
| Тема 1.1 | Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии | Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыкина стилевые особенности, характер и манеру исполнениябытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др. |
| Тема 1.2 | Методика построения урока историко-бытового танца. | Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку. Методика преподавания историко-бытового танца первого года обучения. Учебный материал первогоГода. Постановка корпуса, головы, рук, ног. |
| Тема 1.3 | Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения.  | Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса.Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы хореографического обучения. |
| Тема 1.4 | Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером) | Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформленияпрактических занятий по историко-бытовому танцу.Использование на занятиях образцов старинной музыки винструментальном звучании. Работа с концертмейстером. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике. |
| **Раздел II** | **Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.** |
| Тема 2.1 | Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков | Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:Основные положения рук в народном бранле.•Основные положения корпуса в народном бранле.• Основные положения рук в паре в народном бранле. • Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.Основные положения рук в салонных танцах. • Основные положения рук в паре в салонных танцах. •Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé,•Основные положения рук в фарандоле.•Основное движение фарандолы. •Основные положения рук в лендлере. •Основное движение лендлера.•Боковое движение лендлера.1.Основные положения рук в бурре.•Основные движения бурре. • Боковое движение бурре. 2.Изучение реверанса дамы и поклона кавалера XVI века.3. Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков: • Крестьянский бранль. • Фарандола. • Лендлер. • Бурре. • Салонный бранль. |
| Тема 2.2 | Основные элементы исторического бального танца  | 1 Постановка корпуса, головы, рук, ног.2 Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).3 Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.4 Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.5 Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)6 Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.7 Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.8 Двойной скользящий шаг pas chassé.9 Галоп.10 Боковой подъемный шаг (pas elevé).11 I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.12 Pas balancé:а) на месте;б) с небольшим продвижением вперед и назад;в) с поворотом на 90° и 180°.13 Pas balancé –– менуэт.14 Pas dégagé.15 Полонез:а) pas полонеза;б) парами по кругу;в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям пе-дагога.16 Полька:а) pas польки на месте вперед и назад;б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую илевую стороны);в) pas польки с продвижением вперед и назад;г) боковое pas польки;д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;е) простейшие комбинации польки.17 Вальс:а) pas вальса вперед и назад по линиям;б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;в) pas вальса вперед с применением port de bras;г) pas вальса с вращением по кругу соло;д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;е) pas de basque;ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.18 Танец «Па де грас».19 Танец «Конькобежцы» –– Pas de patineurs.20 «Pas zepfir».21 Белорусская полька.22 Русский танец:а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;б) боковой русский ход (припадание);в) русский pas de basque. |
| Тема 2.3 | Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения | • Алеманда.• Павана• Куранта |
| Тема 2.4 | Основные элементы исторического бального танца XVII века | Основные элементы исторического бального танца:• Основные положения рук дамы. •Основные положения рук кавалера.•Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas elevé, «журавлиный» шаг – grué. •Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др. • Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др. •Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др. |
| Тема 2.5 | Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века | • Реверанс и поклоны.• Алеманда (конец XVI –– начало XVII веков).• Менуэт.• Куранта.• Романеска. |
| **Раздел III** | **Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра** |
| Тема 3.1 | Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков | • Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореографияМ. Петипа).«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»в хореографии Л. Лавровского. |
| Тема 3.2 | Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков. | • Реверанс и поклоны.• Менуэт скорый.• Гавот.• Жига.• Ригодон.• Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).• Гавот и Пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыкаП. Чайковского). |
| Тема 3.3 | Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. |  Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. 1.Основные элементы исторического бального танца XIX века: • Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé. • Па полонеза.• Па польки. • Pas balancé.• Па галопа • Вальс в три па, в два па.• Pas de basque. •Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupé, coup de talon и др. |
| Тема 3.4 | Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века | Реверанс и поклоны.• Полонез.• Бальная мазурка.• Вальс.• Алеман (вальс втроем).• Гавот Вестриса.• Лансье.• Экосез.• Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореографияМ. Фокина). |
| **Раздел IV** | **Бытовой и бальный танец XX века** |
| Тема 4.1 | Танцевальная культура первой половины XX века. | Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец ХХ века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимо-проникновение.Танцевальные балы. Танцевальные вечера. Стиль и манера исполнения. |
| Тема 4.2 | Бальный танец конца ХХ и начало ХХI веков. | • Танго.• Чарльстон.• Фокстрот.• Вальс-бостон. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | ***Введение.*** ***Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов*** |
| Тема 1.1 | Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. | Подготовить доклад-презентацию  | собеседование по результатам выполненной работы | *7* |
| **Раздел II** | **Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.** |
| Тема 2.3 | Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения | Выполнение творческих заданий | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | *14* |
| **Раздел III** | **Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра** |  |
| Тема 3.3 | Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев ХIХ века. | Выполнение творческих заданий | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | *19* |
| **Раздел IV**  | Бытовой и бальный танец XX века |
| Тема 4.2 | Бальный танец конца ХХ и начало ХХI веков. | Выполнение творческих заданий | контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 19 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-2:* *ИД-ПК-2.2**ИД-ПК-2.3* *ИД-ПК-2.4;* *ПК-3:* *ИД-ПК-3.1**ИД-ПК-3.2**ИД-ПК-3.3* |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области иторико- бытового танца;- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:\_- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;* допускает единичные негрубые ошибки;

*-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | * *.*
 |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;- с затруднениями применяет современные методики преподавания иторико – бытового танца, структуру урока и построение композиций;- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;
* не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;
* выполняет задания только под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Устный опрос | 1. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века;2. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья;3. Особенности работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала сопровождения урока;4. Методы и формы педагогического обучения.5. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений инавыков освоения практического материала историко-бытового танца. |
| *2.* | Практический показ | 1. Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль,двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé(скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé;2. Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pasgrave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.;3. Танцевальные композиции эпохи Возрождения: Алеманда, Павана, Куранта;4. Основные элементы исторического бального танца XVII века: Pas chassé, Pas menus, Pas grave, Pas assemblé, Pas jeté, Pas menue – основной шаг менуэта XVII века, Balancé – menuet, Pas ballotté, Pas de bourree ballotté и др.;5. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века: Монтаньяр, Жига, Романеска, Менуэт (медленный). |
| *3.* | Творческие задания | 1. Составить композицию танца Паваны;
2. Составить урок на материале эпохи Возрождения;
3. Составить программу бала XIX века;
4. Составить рисунок танца Полонез;
5. Поставить композицию Вальса используя все вальсовые «па».
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[5]](#footnote-5)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос  | Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает. |  | *5* |
| Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | *3* |
| Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |
| Практический Показ | Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал. |  | *4* |
| Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом. | Билет 1 1. Бытовые танцы XVIII века.

2. Элементы историко-бытового танца.3. ПоказБилет 21. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
2. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
3. Показ

Билет 31. Особенность структурного построения танцевальных форм бальнойхореографии второй половины XIX века.2. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.3. Показ |
| Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа  | 1. Крестьянский бранль. 2.Фарандола. 3. Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé. 4. Алеманда.5. Павана6.Куранта |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:* Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.
* Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.

Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Обучающийся:* Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.
* Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;

Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе |  | *4* |
| Обучающийся:* содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета
* дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы
* владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей
* допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.

Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций. |  | *3* |
| Обучающийся:* обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала
* допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий
* дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
* не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы*.*Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала. |  | *2* |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;
* свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;
* способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;
* логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;
* свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.

Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:* демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока*,* но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;

- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;* недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;
* недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;
* исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.

При показе возникают неточности исполнения. |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.

Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | *3* |
|  Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий*.* На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым практическим показом. |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за пятый семестр**Экзамен  |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в устной и практической форме в виде показа |  | отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за шестой семестр**зачёт с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- концертная деятельность;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на занятиях видеоматериалов
		- групповых дискуссий;
		- ролевых игр;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | * Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
 |
| Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |
| *и т.д.* | *…* |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | *Учебное пособие* | М.: НИЦ ИНФРА-М  | *2020* | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | *-* |
| 2. | Карпенко В.Н.,[Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c), [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | *-* |
| 3. | Еремина-Соленикова Е.В. | Старинные бальные танцы. Новое время | Учебник |  "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2010 | <https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1> | *-* |
| 4 | Максин А. | Изучение бальных танцев | Учебное пособие | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors> | *-* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | Колесов М.С. | Философия и культура Латинской Америки | Учебник | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М  | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=369974> | *-* |
| 2. | Усанова Н.С.  | Методика преподавания историко-бытового танца | Учебное пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина  | 2017 |  | *5* |
|  | Давыдов В.П. | Теория, методика и практика классического танца | Учебное пособие | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344230> | *-* |
| 2. | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> |  |
| 3. | Стриганова В.М.Уральская В.И. | Современный бальный танец | Учебное пособие | М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» | 1978 | - | 15 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1. | Усанова Н.С. | Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца | Учебно-методическое пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 | - | 15 |
|  | Усанова Н.С. | Методика преподавания историко-бытового танца | Учебно-методическое пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 |  | 15 |
|  3. |  [Моисеенко Р.Н.,](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=d1aac4b2-936a-11e9-95c7-90b11c31de4c) [Маслакова О.Д.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=bd57cdb8-936b-11e9-95c7-90b11c31de4c) | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344187> |  |
| 4. | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> |  |
| 5. | Курагина И.И. | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=361107> |  |
| 6. | Бочкарёва Н.И. | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344163> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)