|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Славянской культуры | | | | |
| Кафедра Педагогики балета | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | доцент | Е.В. Смелковская | |
|  | доцент | Н.С. Усанова | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания классического танца» изучается в пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет |
| шестой семестр | - экзамен |
| седьмой семестр  восьмой семестр | - зачет  - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания классического танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений
      2. Основой для освоения «Методики преподавания классического танца» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Классический танец;
    - История и теория музыкального искусства
    - История и теория хореографического искусства
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
      2. - Методика преподавания историко–бытового танца

- Методика преподавания народно-сценического танца

- Классическое наследие и репертуар

- Мастерство хореографа

- Педагогическая практика;

* + - 1. Результаты освоения учебнойдисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. - Производственная практика
      3. - Выпускная квалификационная работа.
      4. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
      5. Целью изучения дисциплины *«*Методика преподавания классического танца» является
    - изучение традиций школ классического танца, формирование профессиональных навыков исполнения
    - овладение методикой изучения и преподавания основ классического танца.
    - формирование педагогических навыков способствующих решению задач профессиональной направленности и практического их применения в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[1]](#endnote-1)** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции[[2]](#endnote-2)** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю* [[3]](#endnote-3)** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-2*  Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.2*  Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся. | * Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;   - Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;   * Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями; * Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; * Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; * Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; * Использует педагогические приемы для оптимизации учебного процесса. * Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; * Выстраивает последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материла; * Использует выразительные средства классического танца; формировать и демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль; * Выстраивает темпы и размеры музыкального сопровождения урока классического танца; |
| *ИД-ПК-2.3*  Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |
| *ИД-ПК-2.4*  Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |
| *ПК-3*  Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса | *ИД-ПК-3.1*  Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке |
| *ИД-ПК-3.2*  Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства. |
| *ИД-ПК-3.3*  Планирование учебного процесса c учетом современных требований в хореографии |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения *–* | *13* | **з.е.** | *468* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[4]](#endnote-4)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *5* семестр | *зачет* | *72* |  | *34* |  |  |  | *38* |  |
| 6 семестр | *экзамен* | *144* |  | *51* |  |  |  | *57* | 36 |
| 7 семестр | *зачет* | *108* |  | *34* |  |  |  | *74* |  |
| 8 семестр | *экзамен* | *144* | *20* | *40* |  |  |  | *57* | 27 |
| Всего: |  | 468 | 20 | 159 |  |  |  | 226 | 63 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[5]](#endnote-5);**  **формы промежуточного контроля успеваемости** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[6]](#endnote-6), час*** | **Практическая подготовка[[7]](#endnote-7), час** |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел I.** | х | х | х | х | 12 | Формы текущего контроля  по разделу I:устный опрос | |
| Тема 1.1 Методика преподавания классического танца в системе подготовки педагогов – хореографов. | х | 3 | х | х | х |
| Тема 1.2 Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока. | х | 3 | х | х | х |
| Тема 1.3 Анализ системы преподавания и методической литературыА.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В. Костровицкая, А. Писарев, Базарова, Мэй. | х | 4 | х | х | х |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел II** | х | х | х | х | 26 | Формы текущего контроля  по разделу II:  Практический показ | |
| Тема 2.1 Методика и последовательность изучения движений классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. | х | 6 | х | х | х |
| Тема 2.2 Методика и последовательность изучения движений группы Allegro. | х | 6 | х | х | х |
| Тема 2.3 Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений | х | 6 | х | х | х |
| Тема 2.4 Методика постановки на пуанты. Методика изучения экзерсиса на пальцах | х | 6 | х | х | х |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет проводится в  практической форме в виде показа | |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  | **34** |  |  | 38 |
|  | ***Шестой семестр*** | | | | | | | |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3* | **Раздел III** | х | х | х | х | 25 |  | |
| Тема 3.1 Развитие музыкальности на уроке классического танца. | х | 4 | х | х | х |
| Тема 3.2 Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером | х | 7 | х | х | х |
| Тема 3.3 Усложнение музыкального сопровождения на уроках классического танца в соответствии с годами обучения. | х | 8 | х | х | х |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел IV** | х | х | х | х | 32 | Формы текущего контроля  по разделу II: Практический показ | |
| Тема 4.1 Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Положение epolement. Позы классического танца, как основное выразительное средство. Temps lié | х | 8 | х | х | х |
| Тема 4.2 Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения движений группы вращений (от полуповоротов, поворотов на 2х ногах, до tours arabesques et atittude) | х | 8 | х | х | х |
| Тема 4.3 Углубленное изучение программного материала в экзкрсисе у станка и на середине зала. Методика изучение приемов en tournant, fouetté, tour lent | х | 8 | х | х | х |
| Тема 4.4 Углубленное изучение программного материала в экзкрсисе у станка и на середине зала Методика изучения связующих движений | х | 8 | х | х | х |
| Экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам и групповой практический показ | |
| **ИТОГО за *шестой семестр*** |  | **51** |  |  | 32 |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | | |
| *36ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел V** | х | 24 | х | х | 34 | Формы текущего контроля  по разделу V:  Практический показ | |
| Тема 5.1 Углубленное изучение программного материала в экзкрсисе у станка и на середине зала. Заноски | х | 8 | х | х | х |
| Тема 5.2 Углубленное изучение программного материала в экзкрсисе. Большие прыжки. | х | 8 | х | х | х |
| Тема 5.3 Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Adagio. Включение большого Adagio в урок классического танца. | х | 8 | х | х | х |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел VI** | х | 10 | х | х | 40 | Формы текущего контроля  по разделу VI:  устный опрос | |
| Тема 6.1 Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети | х | 4 | х | х | х |
| Тема 6.2 Различие мужского и женского тренажа | х | 4 | х | х | х |
| Тема 6.3 Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца | х | 2 | х | х | х |
|  | зачет |  |  |  |  |  | зачет проводится в практической форме в виде показа | |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | 34 |  |  | 74 |
|  | ***Восьмой семестр*** | | | | | | | |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел VII** | 12 | 20 | х | х | 30 | Формы текущего контроля  по разделу VII:  Практический показ | |
| Тема 7.1 Сочинение урока классического танца в соответствии с определенной задачей | 4 | 8 | х | х | х |
| Тема 7.2 Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. | 4 | 2 | х | х | х |
| Тема 7.3 Проведение экзерсиса классического танца студентами. | 4 | 10 | х | х | х |
| *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;*  *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* | **Раздел VIII** | 8 | 20 | х | х | 27 | Формы текущего контроля  по разделу VIII:  Практический показ | |
| Тема 8.1 Сочинение экзаменационных комбинаций. | 4 | 8 | х | х | х |
| Тема 8.2 Подбор конкретного музыкального материала | 4 | 2 | х | х | х |
| Тема 8.3 Подготовка к заключительному экзамену | х | 10 | х | х | х |
|  | экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам и групповой практический показ | |
|  | **ИТОГО за *восьмой* семестр** | 20 | 40 | х | х | 57 | **27** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **20** | **159** | **х** | **х** | **226** | **63** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)[[8]](#endnote-8)** |
| **Раздел I** |  | |
| Тема 1.1 | Методика преподавания классического танца в системе подготовки педагогов – хореографов. | Возникновение и развитие искусства балета. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Необходимость классического тренажа, методик, педагогических методов и школ.  Выразительные средства классического танца. Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, му­зыкальность и выразительность, апломб. |
| Тема 1.2 | Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока. | Основные разделы урока и их цели и задачи. Четыре основные части урока.  Экзерсис у станка.  Экзерсис на середине зала.  Allegro (прыжки).  Вращения.  Port de bras.  Экзерсис на пальцах  Основные принципы построения урока в целом и каждой части. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классиче­ского танца. |
| Тема 1.3 | Анализ системы преподавания и методической литературыА.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В. Костровицкая, А. Писарев, Базарова, Мэй. | Создание теории классического танца. Систематизация движений.  Основные теоретические труды: А.Я. Ваганова. «Основы классического танца», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа»,Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца»**,** Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца»,В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца», С.Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах».  Анализ технология изучения движений классического танца, правила исполнения и методика изучения движений классического танца у разных авторов. |
| **Раздел II** |  | |
| Тема 2.1 | Методика и последовательность изучения движений классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала  . | Методика изучения движений в соответствии с программой хореографического училища (по классам, или годам обучения), по следующему плану:  Название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение. характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные этапы изучения движения, все виды, возможные сочетания, с дру­гими движениями, постепенное усложнение исполнения. Основные приемы и подходы к исполнению. Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.  **1год обучения**. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, Развития первоначальных навыков координации движений, для наиболее правильного исполнения движения вначале изу­чаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок од­ной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону, затем вперед и назад в медленном темпе. Большое внимание уделяется музы­кальности исполнения упражнений. Изучаются все возможные музыкальные раскладки, различные методы и методики исполнения движений.  **2год обучения.** Задачивторог**о** года: увеличение нагрузки, переход на последнюю музыкальную раскладку, переход на исполнение всех движений у станка на полупальцах, развитие координации, танцевальность и выразительности. Ввод в экзерсис больших поз, а также элементарное adagio. Подготовка к исполнению pirouette c V, II, IV.  **3 год обучения**: введение полупальцев на середине зала, ускорение темпа исполнения (некоторые движения исполняются по восьмым долям). Изучение pirouette c V, II, IV позициям. Начало изучения движений en tournant  **4 год обучения**. Задачи четвертого года: продолжение работы над устойчивостью, подготовка к вращениям в больших позах, начало изучения больших прыжков, продолжается работа над более сложной координацией, над танцевальностью и выразительностью.  **5 год обучения**. Работа над техникой исполнения всех видов вращений, над более сложной формой adagio. Развитие элевации в больших прыжках. Смена темпа и ритмического рисунка внутри комбинаций. |
| Тема 2.2 | Методика и последовательность изучения движений группы Allegro. | Allegro, как часть урока классического танца. выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Методика исполнения прыжка.  Правила исполнения Allegro. Роль plié при исполнении прыжков. Понятия ballonne и эллевация Отличие трамплинных прыжков. Методика изучения движени группы Allegro по классам (годам обучения) в соответствии с программой. Освоение техники малых прыжков, как доминирующий фактор развития понятийного аппарата в исполнении различных форм allegro. и. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.  ***Технология исполнения различных видов малых прыжков. Все виды***:   * Temps sauté no I, II, V позициям. * Petit pas échappé. * Changement de pied. Petit pas assemblé. * Pas glissade. * Sissorme simple en face. * Petit pas chassé. * Petit pas jeté . * Pas de basque. * Pas coupe ballonné. * Pas ballotté sauté. * Temps levé. * Petit pas de chat. * Pas cabriole на 45° . * Pas brisé. * Saut de basque   **Технология исполнения различных видов средних прыжков. Все виды**:   * Sissonne tombée. * Sissorme fermée * Sissonne ouverte. * Rond de jambe en I'air saute en dehors et en dedans. |
| Тема 2.3 | Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений | Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения.  Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями.  Различие комбинаций для мужского и женского класса.  Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся.  Сочетание с музыкальным сопровождение. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе. |
| Тема 2.4 | Методика постановки на пуанты. Методика изучения экзерсиса на пальцах | В основе строения экзерсиса на пальцах лежат те же принципы, что и в основе всего урока – постепенное включение всего опорно-мышечного аппарата, постепенное усложнение, смена ритма. Это более техничная и танцевальная часть женского класса. Изучение движений начинается лицом к палке в медленном темпе, постепенно темп ускоряется. Затем движения исполняются на середину зала. Принцип изучения движений пальцевой техники, названия: движения с двух на две ноги; с двух на одну ногу; с одной на другую ногу (pas de bourré), различные танцевальные шаги; без продвижения; с продвижением; прыжки на пальцах; вращения. В младших классах дается 3-5 комбинаций, где движения исполняются в «чистом» виде, или в минимальных сочетаниях: relevés, pas échappé, assamblé, pas de bourré. Затем комбинации становятся более сложными и более развернутыми, колличество комбинаций может изменяться от 5 до 8, в зависимости от задачи урока. Постепенно добавляются adagio, прыжки и вращения.   * Relevés по I, II, V, IV позициям * Pas échappé во II. IV позиции с I, V, позиций, окончанием на одну ногу. Еn tournant * Pas assemblé soutenu. Еn tournant * Pas de bourrée simple en face et épaulement. Еn tournant * Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких и больших позах, en tournant * Pas de bourrée ballotté croisée et efacée. Еn tournant * Pas couru en face по I позиции вперед и назад. * Pas glissade (с продвижением в сторону,вперед и назад). Еn tournant * Sissonne simple. Еn tournant * Pas balancé. Еn tournant * Pas польки во всех направлениях. * Temps lié par terre вперед и назад. * Sus– sous в маленьких и больших позах. * Petit pas jeté с открыванием ноги в сторону на месте и с продвижением * Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону. * Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад. * Preparation к pirouette и pirouette en dehors et en dedans с V II. IV позиции. * Sissonne ouverte на 45 во всех направлениях и в позах без продвижения. * sissonne ouverte par développé на 45 во всех направлениях и позах. в позах I II III arabesques, attitude croisée et effacée * Pas tombé из позы в позу на 45. на 90 * Rond de jamb en l’air en dehors et en dedans * Повороты fouetté во всех направлениях и в позах * Grand battement jetés во всех направлениях и позах. * Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Еn tournant * Pas ballonné вперед на effacé и в сторону на месте и с продвижением.   **Прыжки на пальцах**   * Temps sauté V, I, II позициям. С продвижением * Changment de pied en face. с продвижением. * pas emboités sur le cou-de-pied ( сзади) на месте и с продвижением. |
| **Раздел III** | | |
| Тема 3.1 | Развитие музыкальности на уроке классического танца. | Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика.  Определение мелодии для художественного воплощения ее в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. |
| Тема 3.2 | Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером | Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных осо­бенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движе­ния музыкальному материалу.  Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со струк­турой и характером музыкального произведения. |
| Тема 3.3 | Усложнение музыкального сопровождения на уроках классического танца в соответствии с годами обучения. | Комбинации составляются под ритмическую раскладку музыкального произведения с учетов всех нюансов, красок симфонического развития. Комбинация строится не под музыку, а на музыку, хореографическое исполнение как дополнительный инструмент вливается в музыкальное произведение. Используется стилевая и жанровая «разноликость» музыки.  Принцип метрического, темпового и жанрового контраста постановки. Проникновение в балетную музыку современных интонаций. Музыкальная полистилистика. Сближение с инструментальными жанрами. Композиционное разнообразие. |
| **Раздел IV** | | |
| Тема 4.1 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Положение epolement. Позы классического танца, как основное выразительное средство. Temps lié | Понятие epaulement. Epaulement croisée et effacée Позы croisée, effacée, ecartée вперед и назад (методика изучения по классам в соответствии с программой) носком в пол на вытянутой ноге, на demi-plié, с ногой, поднятой на 45° и 90°  I, II, III, IV arabesques носком в пол, с ногой, поднятой на 45° и 90°.  Attitude effacée et croisée  Методика изучения маленьких и больших поз croisée, effacée, ecartée вперед и назад. II, IV ara­bisque  Все формы Port de bras.  Все формы Temps lié.  Книга В.С. Костровицкой «Классический танец (слитные движения)» |
| Тема 4.2 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения движений группы вращений (от полуповоротов, поворотов на 2х ногах, до tours arabesques et atittude) | Вращение, как элемент классического танца. Поворот, как формообразующее начало определенных движений. Темп, повторяемость, непрерывность вращений. Вращения на полу (à terre), в воздухе (en l’ air), в двух направлениях - en dehors, en dedans. Повороты и вращения как технический прием и средство выразительности и танцевальности. Элементарные движения в повороте. Полуповороты и повороты на двух ногах, на одной ноге. Позы в повороте. Танцевальные шаги в повороте. Полупируэты и пируэты. Прыжки с поворотами   * Pirouette en dehors et en dedans c IV позиции. * Soutenu en tournant en dehors et en dedans начиная из позы на 45  и 90  в demi plié. * Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé * Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied * Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté no V позиции и с pas echappe со II и с IV позиции * Flic с pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги во II позицию на 45° Pirouettes * tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с V пози­ции, оканчивая в V позицию, затем в большие позы * Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону' и назад на 45° * Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé * Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied * Pirouette en dehors et en dedans с окончанием в позы носком в пол и на воздух. * Pirouette en dehors c dégagé * Pirouette en dedans (Pirouette – piqués * Tours chainés * Preparation к tours и tours en dehors et en dedans в I arabesque et attitude. * Tours fouettés * Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вы­тянутой вперед и назад на 45°.90 * Tour en dehors et en dedans в больших позах à la seconde, attitude, arabesque, tir-bouchon с разных приемов. |
| Тема 4.3 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучение приемов en tournant, fouetté, tour lent | Изучение всех видов fouetté, всех движений en tournant, tour lent у станка и на середине зала. Изначально на 1/8 ,1/4 и 1/2 круга   * Battements tendus en tounant en dehors et en dedans. * Battements tendus jetes en tounant en dehors et en dedans * Rond de jambe par terre en tounant en dehors et en dedans. * Battements fondus en tounant en dehors et en dedans45° на 90е * Battements soutenus en tounant en dehors et en dedans 45° на 90е * Battements double frappes en tounant en dehors et en dedans * Поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой, поднятой на 45°, затем на 90° * Полуповорот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 45° и на 90°, на полупальцах и с plié-relevé. * Tours lents en dehors et en dedans * Flic-flac en tounant en dehors et en dedans * Все виды Grand fouetté * Renversé * Grand fouetté en face, оканчивая в attitude effacee, I и II ara­besques |
| Тема 4.4 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала.  Методика изучения связующих движений | Связующие движения. Танцевальные шаги. Неотъемлемая часть экзерсиса классического танца и любой формы хореографического произведения. Комплекс выразительных средств,как воспитания исполнителя на уроках классического танца, особенно в женском классе. Феномен А. Павловой, Г. Улановой, М. Плисецкой, Н. Сорокиной, Н. Дудинской, Е. Максимовой, А. Лиепы, В. Васильева. Духовная наполненность, выразительность движения, жеста – отличительная черта школы русского классического танца.   * Pas dégagé * pas de bourrée, * pas tombé, * pas coupé, * pas glissé, * pas failli, * pas balancé, * pas couru, * pas glissad и т.д. |
| **Раздел V** | | |
| Тема 5.1 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Заноски | * Pas échappé battu .Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. * Entrechat-quatre. * Royale. * Pas assemblé battu. * Double pas assemblé battu * Pas jété battu * Entrechat-trois * Entrechat-cinq. * Pas brisé все виды |
| Тема 5.2 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Большие прыжки | Методика исполнения и освоения больших прыжков требует более углубленного и серьезного изучения. Особое внимание уделяется различным подходам при исполнении этих движений   * Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé. * Grand pas de chat * Grand pas jeté pas de chat. * Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. * Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. * Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). * Grand Saut de basque - факультативно. * Grand Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону * Pas de ciseaux * Grand pas jeté en tournant с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-соupé назад. * Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque no диагонали - факультативно. * Grand Pas ballotté на 90 * Pas gargouillade * Pas soubresaut * Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans * Grand cabriole |
| Тема 5.3 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Adagio. Включение большого Adagio в урок классического танца. | Adagio, как одна из важнейших частей урока классического танца, экзерсиса у станка и на середине зала, подготавливающая учеников к исполнению танцевальных партий, развивающая не только устойчивость (aplombe), выносливость, но и чувство позы, выразительность, танцевальность.  Adagio – плавное, слитное соединение движений ног, рук, головы, корпуса, характеризующееся насыщенностью большими позами с ногой, поднятой на 90 градусов, разнообразными переходами из позы в позу, различными Port de bras, вращениями и прыжками. Маленькое Adagio. Большое Adagio. Отличие мужского и женского Adagio. |
| **Раздел VI** | | |
| Тема 6.1 | Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети | * Филипп Тальони(1777–1871) **– р**еформатор и новатор балетного театра. Простой по рисунку, но сложный и разнообразный по технике танец был прогрессивным для своего времени, он расширил возможности танцевальной выразительности. Описание урока Ф. Тальони в книге Л. Адиса «Традиции французской школы танца» (извлечения из книги «Théorie de la dans théatrale»), по записям Блазиса и в книге Л. Блок «Классический танец». Особенности урока Ф. Тальони. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. * Август Бурнонвиль(1805–1879)**.** Опосредованноевлияние на развитие русской школы классического танца. Ученики Бурнонвиля. Методы и принципы А. Бурнонвиля. Урок Бурнонвиля, его особенности. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. Выучивание отдельных комбинаций, повторение и доведение до совершенства. * Энрикко Чекетти (1850–1928). «Школа Чекетти – это школа Блазиса, пропущенная через итальянский темперамент» Отличие итальянской школы от французской школы. Последовательность движений экзерсиса у станка, совпадения и отличия с уроком Блазиса. Особенности уроков Чекетти. Сильные и слабые стороны метода Чекетти. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. |
| Тема 6.2 | Различие мужского и женского тренажа | Анатомические отличия строения и развития опорно-двигательного аппарата и костно-мышечной системы у мужчин и женщин. Развитие силы, устойчивости, прыжка в мужском классе. Развитие танцевальности, координации и выразительности в женском классе.  Особенности построения урока, темп, длительность частей урока, силовой нагрузки в соответствии с требованиями и задачами каждого класса. |
| Тема 6.3 | Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца | Изучение репертуара коллектива.  Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для испол­нения элементов движений народного танца. Разучивание движе­ний, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). |
| **Раздел VII** | | |
| Тема 7.1 | Сочинение урока классического танца в соответствии с определенной задачей | Уроки классического танца включают в себя разогрев, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, растяжки, Port de bras. Уроки составляются и проводятся преподавателем в соответствии с конкретной задачей, на базе выученных движений. Основными задачами урока классического танца: изучение движений классического танца, работа над определенными группами мышц,  работа над различными движениями классического экзерсиса, развитие профессиональных данных учащихся (выворотность, танцевальный шаг, гибкость и т.д.)  Aplomb(устойчивость). Работа над устойчивостью у станка и на середине зала. Принцип переноса тяжести тела с одной ноги на другую**,** как необходимое условие развитие устойчивости, свободы движения, развитие координации, танцевальности, выразительности. Возможность развития определенных суставов и связок опорно-двигательного аппарата танцовщика на уроках классического танца.  Отработка конкретного движения или танцевального приема, сочетаниями движений классического экзерсиса, вызывающего определенные трудности в исполнении. вращения, позы, прыжки, «связки», заноски и т.д. Проведение одного или серии уроков, для исправления ошибок и для отработки конкретных движений, где уделялось бы больше внимания именно этим движениям, а также вспомогательным элементам. |
| Тема 7.2 | Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. | Изучение программы. Определение целей и задач урока. Составление плана урока: повторение пройденного, его закрепление, изучение нового материала. Определение задач каждой из частей урока. Подбор музыкального материала. Сочинение комбинаций. Основные принципы проведения урока. Логичность, варьирование движений классического танца в упражнениях у станка и учетом особенности восприятия учебного материала в разных возрастных группах, в коллективах различной направленности и группах с определенной профессиональной подготовкой. |
| Тема 7.3 | Проведение экзерсиса классического танца студентами | Практическое применение полученных ранее знаний на практике.  Составление и проведение уроков классического танца, на своем курсе и на более младших курсах.  Основные принципы работы педагога:   * Влияние личности педагога на профессиональное и духовное воспитание учеников. * Внешний вид педагога, манера общения с учениками, речь. * Роль эмоционального-психологический климата на уроке. * Задача педагога. * Объяснение учебного материала и показ комбинаций. * Темп урока, соразмеренность его частей. * Исправление общих и индивидуальных ошибок. * Индивидуальный подход, как один из основных принципов педагогики. * Возрастные особенности учащихся. * Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении. * Индивидуальные требования, предъявляемые разным ученикам. * Индивидуальная физическая нагрузка   Уроки, проводимые студентами, анализируются и обсуждаются на курсе. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока. |
| **Раздел VIII** | | |
| Тема 8.1 | Сочинение экзаменационных комбинаций. | Сочинение комбинаций по разделам урока 4 курса обучения.  Цель и задачи построения экзаменационной формы танцевальной комбинации в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, adagio, allegro. Технология построения формы танцевальной комбинации.  Принципы сочинения комбинации (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура).  Особенность приемов пространственного построения форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. |
| Тема 8.2 | Подбор конкретного музыкального материала | Построение формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению формы танцевальной комбинации, либо подбор оркестрового музыкального оформления. Длительность экзаменационной формы танцевальной комбинации Применение в сочетании разнообразных связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. |
| Тема 8.3 | Подготовка к заключительному экзамену | Углубленная работа над техникой исполнения, танцевальностью и выразительностью. Отработка комбинаций, сочиненных студентами. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | | | | |
| Тема 1.1 | Методика преподавания классического танца в системе подготовки педагогов – хореографов | Подготовить информационное сообщение | устное собеседование по результатам выполненной работы | ***6*** |
| Тема 1.3 | Анализ системы преподавания и методической литературыА.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В. Костровицкая, А. Писарев, Базарова, Мэй. | Подготовить, конспект первоисточника доклад-презентацию и др. подготовить | устное собеседование по результатам выполненной работы | 4 |
| **Раздел II** | | | | |
| Тема 2.3 | Тема 2.3  Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений | выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 26 |
| **Раздел III** | | | | |
| Тема 3.2 | Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений | выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 25 |
| **Раздел IV** | | | | |
| Тема 4.1 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Положение epolement. Позы классического танца, как основное выразительное средство. Temps lié | Подготовить, конспект первоисточника доклад-презентацию | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 32 |
| **Раздел V** | | | | |
| Тема 5.3 | Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Adagio. Включение большого Adagio в урок классического танца | выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 34 |
| **Раздел VI** | | | | |
| Тема 6.1 | Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети | Подготовить, конспект первоисточника доклад-презентацию и др. | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 40 |
| **Раздел VII** выполнение творческих заданий | | | | |
| Тема 7.1 | Сочинение урока классического танца в соответствии с определенной задачей |  | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 30 |
| **Раздел VIII** выполнение творческих заданий | | | | |
| Тема 8.1 | Сочинение экзаменационных комбинаций. | выполнение творческих заданий | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 17 |
| Тема 8.2 | Подбор конкретного музыкального материала |  | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 10 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)[[9]](#endnote-9)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-2:*  *ИД-ПК-2.2*  *ИД-ПК-2.3*  *ИД-ПК-2.4;*    *ПК-3:*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2*  *ИД-ПК-3.3* |
| высокий | *85-100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;  - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;  - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства  -применяет современные методики преподавания классического танца, структуру урока и построение композиций  - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области классического танца;  - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  -дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  \_- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;  - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;   * допускает единичные негрубые ошибки;   *-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.*;* |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;  - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;  - с затруднениями применяет современные методики преподавания классического танца, структуру урока и построение композиций;  - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по*.* |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; * не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; * выполняет задания только под руководством преподавателя; | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебнойдисциплине «Методика преподавания классического танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[10]](#endnote-10)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | 1.Отличие и особенности русской, французской и итальянской школ классического танца  2. Выразительные средства классического танца  3.Основные требования классического танца.  4. Основные разделы урока классического танца их цели и задачи.  5. Задачи 1,2,3,4,5, годов обучения классическому танцу.  6. Формы Port de bras.  7. Правила сочетания движений в комбинациях.  8. Основные принципы сочинения комбинаций |
|  | Практический показ | 1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.  2. Методика исполнения движений экзерсиса на середине зала  3. Методика исполнения движений группы Allegro: Pas coupe ballonné Petit pas de chat. Pas cabriole на 45° Sissorme fermée. Rond de jambe en I'air saute en dehors et en dedans. Заноски.  4. Методика исполнения движений группы вращений: Pirouette en dehors c dégagé  Pirouette en dedans (Pirouette – piqués). Tours chainés  5. Основные связующие движения и танцевальные шаги.  6. Методика исполнения движений экзерсиса на пальцах. Виды Pas de bourrée |
|  | Доклад-презентацию | 1. Основные принципы системы преподавания А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов,  2. Различия в изучении элементов классического танца в методической литературе по классическому танцу  3. Положение epolement. Позы классического танца, как основное выразительное средство.  4. Методика изучения Temps lié. Все виды.  5. Отличительные черты систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э. Чикетти |
|  | Творческие задания | 1. Сочинить комбинацию battements fondus у станка по первому году обучения 2. Сочинить комбинацию battements tendus у станка по 1 году обучения и переделать ее же для 2 года обучения 3. Сочинить комбинацию маленькое Adagio по 3 году обучения 4. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию большое Adagio. 5. Сочинить урок классического танца в соответствии с определенной задачей (по выбору) 6. Подобать музыкального материал для комбинации allegro маленькие прыжки (по выбору) 7. Сочинить экзаменационную комбинацию Grand battement jété на середине зала. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[11]](#endnote-11)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[12]](#endnote-12)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | *5* |
| Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | *3* |
| Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |
| Практический показ | Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибок и в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал. |  | *4* |
| Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет проводится в практической форме в виде показа | Билет 1   1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3. Показ   Билет 2   1. Allegro 2. Экзерсис на пальцах 3. Показ |
| Экзамен:  в устной форме по билетам и групповым практическим показом. | Билет 1   1. Battement tendus.Методика изучения. Виды 2. Сочинение комбинации Battement tendus по 3 класс 3. Показ   Билет 2   1. Adagio   2. Сочинение комбинации маленькое Adagio.  3. Показ  Билет 3  1. Allegro. Маленькие прыжки.  2. Сочинить комбинацию Petit pas echappé  3. Показ |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:   * Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. * Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.   Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью.  Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение комбинаций, полный объем знаний, умений в освоении пройденного материала и применение их на практике |  | *5* |
| Обучающийся:   * Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. * Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;   Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе |  | *4* |
| Обучающийся:   * содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета * дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы * владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей * допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.   Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций |  | *3* |
| Обучающийся:   * обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала * допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий * дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. * не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.   Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при*.* |  | *2* |
| Зачет с оценкой:  проводится в практической форме в виде показа | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; * свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; * способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления; * логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; * свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. * Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной |  | *5* |
| Обучающийся:   * демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока*,* но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;   - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;   * недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления; * недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; * исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.   При показе возникают неточности исполнения. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.   Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | *3* |
| Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий*.*  На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет  проводится в практической форме в виде показа |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за пятый семестр**  зачёт |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билетам и групповым практическим показом |  | отлично  хорошо  удовлетворительно неудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр**  экзамен |  |
| **Текущий контроль:** |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет:  проводится в практической форме в виде показа |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за седьмой семестр**  зачёт |  |  |
| **Текущий контроль** |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Итого за восьмой семестр**  экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - концертная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на занятиях видеоматериалов
    - групповых дискуссий;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[13]](#endnote-13)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | * Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации   аудитории: телевизор, музыкальный центр |
| Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | * Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | -Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | -Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1. | Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | | *2020* | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | *-* |
| 2. | Базарова Н.П. Мей В.П. | Азбука классического танца | Учебное пособие | «Лань», «Планета иузыки» | | *2022* | <https://e.lanbook.com/book/196742> | - |
| 3. | Карпенко В.Н.,  [Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c),  [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | - |
| 4. | Карпенко В.Н.,  Карпенко И.А.,  Багана Ж. | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | Учебное пособие | НИЦ ИНФРА-М | |  | <https://znanium.com/catalog/wide-search?issue_type=&submitted=1&direction=1&title=История+экзерсиса+классического+танца> | - |
| 5. | Мелентьева А.Д. | Классический танец: теория и практика | Учебное пособие | М.: КемГИК | | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> | - |
| 6. | Рожков В. Н, Буратынская С. В, Жегульская Ю.В. | Искусство балетмейстера: теоретические основы | Учебное пособие | М.: КемГИК | | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=361115> | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1. | Давыдов В.П. | Теория, методика и практика классического танца | Учебное пособие | | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344230> | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1. | Мелентьева Л.Д., Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#endnote-ref-1)
2. [↑](#endnote-ref-2)
3. [↑](#endnote-ref-3)
4. [↑](#endnote-ref-4)
5. [↑](#endnote-ref-5)
6. [↑](#endnote-ref-6)
7. [↑](#endnote-ref-7)
8. [↑](#endnote-ref-8)
9. *.* [↑](#endnote-ref-9)
10. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#endnote-ref-10)
11. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#endnote-ref-11)
12. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#endnote-ref-12)
13. [↑](#endnote-ref-13)