|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Музыкальная и хореографическая драматургия** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | М.Л. Архипова  |
| Заведующий кафедрой: | Профессор Н.С. Усанова |

 |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыкальная и хореографическая драматургия» изучается в восьмом семестре.

* + - 1. Курсовая работа - не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет |

Место учебной дисциплины «Музыкальная и хореографическая драматургия» в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыкальная и хореографическая драматургия» относится к обязательной части программы
			2. Основой для освоения дисциплины «Музыкальная и хореографическая драматургия» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Классический танец;
		- История и теория музыкального искусства;
		- История и теория хореографического искусства;
		- Наследие и репертуар;
		- Театральное искусство;
		- Мастерство хореографа.
			1. Результаты обучения по «Музыкальная и хореографическая драматургия», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Производственная практика. (Преддипломная практика);
		- Новые танцевальные формы на театральной сцене.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины «Музыкальная и хореографическая драматургия» в дальнейшем будут использованы при прохождении практической подготовки «Производственная практика. Педагогическая практика» и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальная и хореографическая драматургия»

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Музыкальная и хореографическая драматургия»:
		- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатор достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | ИД-ПК-1.1Постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике. | - Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;Использует понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии; |
| ИД-ПК-1.3Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Музыкальная и хореографическая драматургия» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 34 |
| Всего: |  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 34 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[1]](#footnote-1), час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| ПК-1:ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3 | **Раздел I** Становление хореографии в истории культуры | 5 | 5 | х | х | 19 | Форма промежуточного контроля по разделам: устный ответ, опрос. |
| Тема 1.1 Основные понятия и эволюция хореографии как культурной практики. | 2 | 2 |  |  |  |
| Тема 1.2 Типология танцев. | 3 | 3 |  |  |  |
| **Раздел II** Музыкально-пространственная организация танца | 15 | 15 | х | х | 19 |
| Тема 2.1 Музыка как основа хореографического произведения | 3 | 3 |  |  |  |
| Тема 2.2 Изобразительные и выразительные средства танца | 3 | 3 | х | х |  |
| Тема 2.3 Драматургия танца | 3 | 3 |  |  |  |
| Тема 2.4 Сочинение танца | 3 | 3 |  |  |  |
| Зачет | х | х | х | х |  | Зачет |
| **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |
| **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **38** |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | Балетная музыка XVIII-XIX вв. |
| Тема 1.1 | Основные понятия и эволюция хореографии как культурной практики. | Основные понятия хореографии. Теории происхождения танца. Роль танца в культуре народов разных времен. Влияние современной городской культуры на танцевальную культуру. |
| Тема 1.2 | Типология танцев. | Методы классификации танцев, жанры хореографии. Этническая хореография. Классические танцы. Балет как вид искусства. Характерные танцы. Спортивные танцы. Детские танцы. Танцы в театральных постановках. |
| **Раздел II** | Музыкально-пространственная организация танца |
| Тема 2.1 | Музыка как основа хореографического произведения | Этапы создания нового хореографического произведения. Принципы построения танца. Метроритмическая организация танца. Пространство танца и зона зрительского восприятия. Сценические планы. Рисунок танца на сценической площадке. Использование декораций и предметов сцены для постановки и исполнения танца. |
| Тема 2.2 | Изобразительные и выразительные средства танца | Сущность и виды выразительных средств. Типология танцевальных движений. Драматургия танца. Телесная выразительность танца. Мимика танцора. Ритм и пластика. Актерское мастерство танцора. Выразительность танцевального костюма. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен. Танцевальная фраза (комбинация) |
| Тема 2.3 | Драматургия танца | Основные законы музыкально-художественной драматургии. Драматургическая роль танца. Композиция театрализованного представления и композиция танца. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог. Важность их правильного соотношения.  |
| Тема 2.4 | Сочинение танца | Сочинение простейшего танца без развернутого сюжета. Сочинение танцевальной фразы (комбинации) из элементов классического и народного танца как основы любого хореографического произведения. Сочинение этюдов на различные части танца: начало (экспозиция и завязка), финал-концовка (кульминация и развязка), середина танца (развитие действия). Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовку к контрольной работе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | Балетная музыка XVIII-XIXвв. |
| Тема 1.1 | Основные понятия и эволюция хореографии как культурной практики. | Подготовить доклад, презентацию;Подготовить сообщение | собеседование по результатам выполненной работы | 6 |
| Тема 1.2 | Типология танцев. | 6 |
| **Раздел II** | Музыкально-пространственная организация танца  |
| Тема 2.1 | Музыка как основа хореографического произведения века. | Подготовить доклад, презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | 7 |
| Тема 2.2 | Изобразительные и выразительные средства танца | 7 |
| Тема 2.3 | Драматургия танца | 6 |
| Тема 2.4 | Сочинение танца | 6 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной(-ых)****компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.3 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы художественного творчества - применяет современные методики преподавания.- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  |  Обучающийся:- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- допускает единичные негрубые ошибки;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП- с неточностями излагает современные построение композиций- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено |  |  | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине анализ танцевальной и балетной музыки проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ п/п** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный ответ, опрос. | Примерные темы для устного опроса:1. Этапы создания нового хореографического произведения. 2. Роль танца в культуре народов разных времен.3. Методы классификации танцев, жанры хореографии.4. Связь композиции с музыкой, ее структурой, мелодико-интонационным строем, системой образов.5. Композиция театрализованного представления и композиция танца. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание танцевальной и балетной музыки. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание танцевальной и балетной музыки. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание танцевальной и балетной музыки и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание танцевальной и балетной музыки и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: устный опрос/собеседование | Перечень вопросов для собеседования/устного опроса:1. Средства музыкальной выразительности и средства музыкальной драматургии.
2. Определение понятий лейтмотив, лейттема.
3. Определение видов искусств, в которых используются драматургические принципы.
4. Выявление драматургии танца через его композицию.
5. Рисунок танца на сценической площадке.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет: устный опрос/собеседование | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете.

- Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.
* недостаточно логично построено изложение вопроса.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки.
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые.
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.  |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| **Форма контроля** |  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование/устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| **Форма контроля** |  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| **Итого за третий семестр** Зачет |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
			1. обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Музыкальная и хореографическая драматургия» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Анализ танцевальной и балетной музыки» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.** |
| Учебная аудитории № 308 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Проектор.
* Телевизор
 |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Персональный компьютер.
* Проектор.
 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/156352> |  |
| 3 | Селицкий А. Я. | Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2022 | <https://e.lanbook.com/book/197096> |  |
|  | Богданов Г. Ф. | Основы хореографической драматургии | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2020 | <https://reader.lanbook.com/book/143561#2> |  |
|  | Полубенцев А.М. | Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие | Учебное пособие | Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/76608> |  |
|  | Безуглая Г. А. | Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2015 | <https://reader.lanbook.com/book/63595#2> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
|  | Катонова С. | Музыка советского балета: очерки, истории и теории. | Учебное пособие | Ленинград: изд. «Советский композитор» | 1980 |  |  |
|  | Красовская В. | Русский балет начала ХХ века: 2. Танцовщики. | Учебное пособие | Ленинград: изд. «Искусство» | 1972 |  | 1 |
|  |  | Воспоминания о Рахманинове. Т.2. | Учебное пособие | Москва;изд. «Музыка» | 1974 |  | 1 |
|  | Левашова О. и др. | История русской музыки. Т.1 | Учебное пособие | Москва;изд. «Музыка» | 2006 |  | 5 |
|  | Виноградов, Г. В, Красовская Е. М.. | Занимательная теория музыки - | Учебное пособие | Москва;изд. Советский композитор | 1991 |  | 2 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)