|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Славянской культуры | | | | |
| Кафедра Педагогики балета | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Музыкальное содержание учебных форм танца** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | М.Л. Архипова | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Усанова |
| *:* | | | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыкальное содержание учебных форм танца» изучается в седьмом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет |

## Место учебной дисциплины«Музыкальное содержание учебных форм танца» в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина«Музыкальное содержание учебных форм танца» относится к обязательной части программы
      2. Основой для освоения дисциплины«Музыкальное содержание учебных форм танца» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Классический танец*;*
    - История и теория музыки
    - Введение в профессию
      1. Результаты обучения по «Музыкальное содержание учебных форм танца», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. (Преддипломная практика*);*
    - Новые танцевальные формы на театральной сцене.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины«Музыкальное содержание учебных форм танца» в дальнейшем будут использованы при прохождении практической подготовки «Производственная практика. Педагогическая практика» и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкальное содержание учебных форм танца»

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Музыкальное содержание учебных форм танца»:
    - формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю*** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | ИД-ПК-1.3  Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. | * Знать специфику взаимодействия средств выразительности музыкального и хореографического искусства, характерные особенности танцевальной музыки, особенности ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах; * Уметь применять приемы анализа в профессиональной работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров, сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской, постановочной работы; * Владеть способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в педагогической работе, в сочинении инструктивного хореографического материала; * Знать музыкальный репертуар для сопровождения учебных форм танца, принципы музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; |
| ПК-2  Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ИД-ПК-2.3  Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Музыкальное содержание учебных форм танца» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | *зачет* | *108* | *17* | *34* |  |  |  | *57* |  |
| Всего: |  | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[1]](#footnote-1), час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Восьмой* семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2  ИД-ПК-2.3 | **Раздел I. Музыкальное содержание учебных форм танца** | х | х | х | х | 20 | Собеседование |
| Тема 1.1  Музыкальная основа учебных форм классического танца и историко-бытового танца. | 3 | 7 |  |  | х |
| Тема 1.2  Музыкальная основа учебных форм народно-сценического танца. | 3 | 7 |  |  | х |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2  ИД-ПК-2.3 | **Раздел II. Музыкальное сопровождение сценических форм танца** | х | х | х | х | 20 | Собеседование |
| Тема 2.1  Музыкальный материал сценических форм классического танца. | 3 | 6 |  |  | х |
| Тема 2.2  Музыкальный материал сценических форм народного танца. | 5 | 7 |  |  | х |
| Тема 2.3  Музыкальный материал сценических форм историко-бытового. | 3 | 7 |  |  | х |
| Зачет | х | х | х | х | 17 | Зачет |
| **ИТОГО за *седьмой* семестр** | **17** | ***34*** |  |  | ***57*** |
| **ИТОГО за весь период** | **17** | **34** |  |  | **57** |

## Краткое содержание *учебной дисциплины/учебного модуля*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Музыкальное содержание учебных форм танца** | |
| Тема 1.1 | Музыкальная основа учебных форм классического танца и историко-бытового танца. | Музыкальное оформление уроков историко-бытового танца. Старинная танцевальная музыка.  Формирование классической танцевальной сюиты XVI – XVII вв. Форма рондо. Особенности старинной формы рондо. Форма рондо в танцах Ф.Куперена и Ж.М. Рамо. |
| Тема 1.2 | Музыкальная основа учебных форм народно-сценического танца. | Народные французские танцы.  Танцы народов Европы Старинные танцевальные жанры в лютневой музыке XVI – XVII вв.  Школа французских клавесинистов. |
| **Раздел II** | **Музыкальное сопровождение сценических форм танца** | |
| Тема 2.1 | Музыкальный материал сценических форм классического танца. | Типы музыкальной драматургии в классическом танце.  Классические музыкально хореографические формы балета. Структура балетного спектакля.  Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления*.* |
| Тема 2.2 | Музыкальный материал сценических форм характерного и народного танца. | Типы музыкальных произведений народов Кавказа.  Музыкальные произведения Областей России.  Музыка как передачи эмоций в народно- сценической хореографии. Музыкальный материал ХХ века. |
| Тема 2.3 | Музыкальный материал сценических форм историко-бытового. | Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразование).  Национальные старинные танцы Европы.  Старинные танцевальные жанры в онере- балете второй половины XVII- XVIII вв.  Танцевальные жанры в музыке XIX века.  Танцевальные жанры XX вв. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовку к контрольной работе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Музыкальное содержание учебных форм танца** | | | |
| Тема 1.1 | Музыкальная основа учебных форм классического танца и историко-бытового танца | Подготовить доклад, презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | *8* |
| Тема 1.2 | Музыкальная основа учебных форм народно-сценического танца. | Подготовить сообщение | собеседование по результатам выполненной работы | *8* |
| **Раздел II** | **Музыкальное произведение и его анализ** | | | |
| Тема 2.1 | Музыкальный материал сценических форм классического танца. | Подготовить презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | *8* |
| Тема 2.2 | Музыкальный материал сценических форм характерного и народного танца. | Подготовить доклад | собеседование по результатам выполненной работы | *8* |
| Тема 2.3 | Музыкальный материал сценических форм историко-бытового. | Подготовить сообщение | собеседование по результатам выполненной работы | *8* |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2  ИД-ПК-2.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;  - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы художественного творчества  -применяет современные методики преподавания.  - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области психологии художественного творчества;   * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;   * допускает единичные негрубые ошибки;   *-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП  - с неточностями излагает современные построение композиций  - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеанализ танцевальной и балетной музыки проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | *Собеседование* | Темы собеседования:  1. Музыкальные жанры XX века.  2. Характеристики мужской и женской вариации в балете. |
|  | Эссе по теме  «Музыкальные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX  века.» | Темы эссе   1. Выдающиеся композиторы XX вв. 2. Балеты на музыку П. Чайковского |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное разнообразие различных форм учебного танца и его музыкальное содержание. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание различных форм учебного танца и его музыкальное содержание. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание форм учебного танца и его музыкальное содержание и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание форм учебного танца и его музыкальное содержание и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  в устной форме по билетам | Билет 1   * + - * 1. Музыкальное оформление уроков историко-бытового танца         2. Формирование классической танцевальной сюиты XVI – XVII вв   Билет 2  Простая трехчастная форма в танцах Й. Гайдна, В.А. Моцарта  Сюитные жанры: партита, соната. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся:  - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;  - способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа направлений по вопросу билета;  - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;.  - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений. |  | зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  зачет |  | зачтено/не зачтено |
| **Итого за восьмой семестр**  Зачет |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
      1. обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «психология художественного творчества» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Музыкальное содержание учебных форм танца» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** | |
| Учебная аудитории № 308 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Проектор. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Персональный компьютер. * Проектор. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Грубер Р.И. | Всеобщая история музыки. Ч.1. | Учебное пособие | М.: «Государственное музыкальное издательство» | 1960 |  | 1 |
| 2 | Катонова С. | Музыка советского балета: очерки, истории и теории. | Учебное пособие | Ленинград: изд. «Советский композитор» | 1980 |  | 1 |
| 3 | Красовская В. | Русский балет начала ХХ века: 2. Танцовщики. | Учебное пособие | Ленинград: изд. «Искусство» | 1972 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 |  | Воспоминания о Рахманинове. Т.2. | Учебное пособие | М.: изд. «Музыка» | 1974 |  | 1 |
| 2 | Левашова О. и др. | История русской музыки. Т.1 | Учебное пособие | Москва; изд. «Музыка» | 1973 |  | 1 |
| 3 | Е. А. Конькова | Музыка: энциклопедия. | Учебное пособие | Москва: изд. «ОЛМА - ПРЕСС» | 2001 |  | 1 |
| 4 |  | Музыка и хореография современного балета. | Учебное пособие | Ленинград: изд. «Искусство» | 1974 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Захаров В.М.  Коненкова А.К.  Михеева Л.Н.  Сулейманова З.З.  Чупанов А.Х.  Уральская В.И. | Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля | Сборник | «Лотос» | 2008 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)