|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Народно - сценический танец** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | Е. И. Бутылкина |
| Заведующий кафедрой: | Н. С. Усанова |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» изучается в первом, втором, третьем, и четвёртом семестрах*.*

Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестрчетвёртый семестр | - зачет- экзамен |

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина относится к обязательной части.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Классический танец;
		- Введение в профессию;
		- Учебная практика. Исполнительская практика.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Производственная практика. (Преддипломная практика);
		- Методика преподавания народно-сценического танца;
		- Новые танцевальные формы на театральной сцене;
		- Ансамбль;
		- Мастерство хореографа.
			1. Результаты освоения учебной дисциплиныв дальнейшем будут использованы при прохождениипроизводственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целями изучения дисциплины «Народно-сценический танец» являются:

* изучение построения урока народно-сценического танца;
* изучение хореографической лексики народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
* ознакомление с методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
* овладение техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
* умение излагать теоретические основы народно-сценического танца;
	+ - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины*.*

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-4* Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства |  *ИД-ОПК-4.1*Разработка программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в области хореографического искусства*.* | Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса. |
| *ИД-ОПК-4.2*Анализ хода и результатов проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности. |
|  |
|  *ПК-4*Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальнуюхудожественную интонацию, исполнительский стиль | *ИД-ПК-4.1*Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала. | * Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;

Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную* художественную интонацию, исполнительское мастерство
* Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;
* Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения лексического материала различных народов мира, исполнительский стиль;
* Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных народностей.
 |
| *ИД-ПК-4.2*Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций |
|  |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 11 | **з.е.** | 396 | **час.** |

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *1* семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  | 68 |  |  |  | 40 | 36 |
| Всего: |  | **396** |  | **170** |  |  |  | **154** | **72** |

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*** | **Практическая подготовки, час** |
|  | **Первый семестр** |
| *ОПК-4;**ИД-ОПК-4.1;**ИД-ОПК-4.2;**ПК-4;**ИД-ПК-4.1**ИД-ПК-4.2;* | **Раздел I Введение.**  | х | х | х | х | 38 |  |
| **Тема 1.1** Истоки развития народно-сценического танца. |  | 2 |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:устный опрос,практический показ. |
| **Тема 1.2** Взаимосвязьнародно- сценического танца и бытовой хореографии. |  | 2 |  |  | х |
| **Тема 1.3** Построение уроканародно- сценического танца. |  | 6 |  |  | х |
| **Тема 1.4** Основные позиции и положения на уроке народно- сценического танца |  | 8 |  |  | х |
| **Тема 1.5** Терминология применяемая на уроке народно- сценического танца. |  | 8 |  |  | х |
| **Тема 1.6** Экзерсис (движения) у станка как одна из составных частей уроканародно- сценического танца. |  | 8 |  |  | х |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Практический показ. |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | **34** |  |  |  |  |
|  | **Второй семестр** |
| *ОПК-4;**ИД-ОПК-4.1;**ИД-ОПК-4.2;**ПК-4;**ИД-ПК-4.1**ИД-ПК-4.2;* | **Раздел II. Движения на середине зала.** | х | х | х | х | 38 |  |
| **Тема 2.1** Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. |  | 4 |  |  | х | Формы текущего контроля по разделуII:доклад-презентация,практический показ. |
| **Тема 2.2** Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. |  | 6 |  |  | х |
| **Тема 2.3** Экзерсис (упражнения) на середине: движения и комбинации на материале народно-сценического танца. |  | 8 |  |  | х |
| **Тема 2.4** Комбинаций на середине зала. |  | 8 |  |  | х |
|  | **Тема 2.5** Этюдная работа. Изучение элементов народно-сценического танца.  |  | 8 |  |  | х |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Практический показ. |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** |  | **34** |  |  |  |  |
|  | **Третий семестр** |
| *ОПК-4;**ИД-ОПК-4.1;**ИД-ОПК-4.2;**ПК-4;**ИД-ПК-4.1**ИД-ПК-4.2;* | **Раздел III. Этюдная работа.** | х | х | х | х | 38 |  |
| **Тема 3.1** Танцевальный фольклор – источник художественного творчества. |  | 2 |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос,практический показ. |
| **Тема 3.2** Композиция народно-сценического танца. Этюдная форма. |  | 8 |  |  | х |
| **Тема 3.3** Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца. |  | 8 |  |  | х |
| **Тема 3.4** Этюды для рук, корпуса и головы. |  | 8 |  |  | х |
| **Тема 3.5** Подробное изучение различных положений рук в парных танцах. Развитие навыков общение партнеров в традиционной танцевальной культуре. |  | 8 |  |  | х |
|  | **Зачет** |  |  |  |  |  | Практический показ. |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** |  | **34** |  |  |  |  |
|  | **Четвёртый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| *ОПК-4;**ИД-ОПК-4.1;**ИД-ОПК-4.2;**ПК-4;**ИД-ПК-4.1**ИД-ПК-4.2;* | **Раздел**  **IV** | х | х | х | х | 40 |  |
| **Тема 4.1** Дроби, вращение в танцевальных комбинациях.  |  | 8 |  |  | х | Формы текущего контроля по разделуIV: устный опрос,практический показ. |
| **Тема 4.2** Этюды на материале славянских народов. |  | 14 |  |  | х |
| **Тема 4.3** Этюды на материале академической школы. |  | 14 |  |  | х |
| **Тема 4.4** Этюды на материале цыганских народов. |  | 16 |  |  | х |
|  | **Тема 4.5** Этюды на материале балканских народов**.** |  | 16 |  |  | х |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Практический показ. |
|  | **ИТОГО за четвёртыйсеместр** |  | **68** |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за период обучения** |  | **170** |  |  | **154** |  |

Краткое содержание учебной дисциплины.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение.** |
| **Тема 1.1** | Истоки развития народно-сценического танца. | Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности (черты) народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. |
| **Тема 1.2** | Взаимосвязьнародно- сценического танца и бытовой хореографии. | Народный танец-основа творческой деятельности будущего хореографа. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой. Сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев. Создание на их основе новых сценических хореографических произведений. |
| **Тема 1.3** | Построение уроканародно- сценического танца. | Составные части уроканародно-сценического танца. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости. Подбор танцевального материала с учётом возрастных и физических особенностей учащихся. Значение грамотно составленных учебных заданий. Теоретический разбор методических указаний. |
| **Тема 1.4** | Основные позиции и положения на уроке народно- сценического танца | Основные позиции: - позиции ног (выворотные, параллельные, завёрнутые);- позиции рук;Основные положения:- положения ног;- положения рук;- положения корпуса;- положения кисти;- положения головы;Понятия направления движений. |
| **Тема 1.5** | Терминология применяемая на уроке народно- сценического танца. | Понятие опорной и работающей ноги.Понятие: шаг ногой и шаг на ногу.Понятия: приставить ногу, подставить ногу, поставить ногу, провести и отвести ногу.Понятия: переступить, притопнуть, ударить.Понятия: поднять, приподнять, подвести, вывести, вытянуть, открыть.Понятия: перескочить, подскочить (подскок), прыжок.Понятия: бросок ногой, выпад. |
| **Тема 1.6** | Экзерсис (движения) у станка как одна из составных частей урока народно- сценического танца. | Роль экзерсиса народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Учебный экзерсис, репетиционный (тренажный) экзерсис, показательный (класс-концерт) экзерсис.Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка: - Приседания- выдвижение ноги- маленькие броски- круговые движения ногой- каблучное- фондю- подготовка к верёвочке- флик - фляк- дробные выстукивания- адажио- большие броскиВозможные варианты, причины и особенности варьирования движений у станка по степени трудности и характеру исполнения.Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. |
| **Раздел II** |  |
| **Тема 2.1** | Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. | Определение учебного материала и его содержания для урока народно-сценического танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников. |
| **Тема 2.2** | Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. | Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом исполняемом упражнении. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.Музыкальность и выразительность движений. |
| **Тема 2.3** | Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале народно-сценического танца. |  Изучение движений на середине зала в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Разделы упражнений на середине: - танцевальные ходы;- упражнения для рук, корпуса, головы;- верёвочка;- маятникообразные движения;- прыжковые движения;- дробные движения;- вращения;- присядки;- хлопки и хлопушки.Подбор танцевального материала, построение занятий на середине зала. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.  |
| **Тема 2.4** | Комбинации на середине зала. | Изучение движений, танцевальных комбинаций на материале народно-сценических танцев. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения.Трюковая техника:- Женская техника;- Мужская техника. |
| **Тема 2.5** | Этюдная работа. Изучение элементов народно-сценического танца.  | Овладение стилем и манерой исполнения в простейших этюдах в русском, украинском; белорусском, молдавском характерах. |
| **Раздел III** |  |
| **Тема 3.1** |  Фольклор как источник художественного народного творчества. | Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно- сценического танца. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций. |
| **Тема 3.2** | Композиция народно-сценического танца. Этюдная форма. |  Определённые типовые композиционные формы и виды. Характерные общенациональные черты, объединяющие народную хореографию: -глубокая выразительность;- самобытность.Главный принцип построения этюдной работы заключается в безоговорочной необходимости учитывать национальные традиции в композиционном построении танца. |
| **Тема 3.3** | Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца. | Этюд – соединение нескольких танцевальных комбинаций на материале конкретно выбранной народности.Этюды и их разделы:- сольные;- парные;- мелкогрупповые;- групповые (массовые).Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в сочинение этюдов. Музыкальные особенности выражения национального характера, темпа и ритма. Особенности женской и мужской лексики в народной хореографии. |
| **Тема 3.4** | Этюды для рук, корпуса и головы. | Этюды для рук, корпуса и головы в русском, белорусском танце.Этюды для рук, корпуса и головы в венгерском характере. Этюды для рук, корпуса и головы в польском характере. Этюды для рук, корпуса и головы в венгерском характере. Этюды для рук, корпуса и головы в характере башкирского женского танца.Этюды для рук, корпуса и головы port de bras в испанском характере (с различными положениями рук, корпуса и бёдер). |
| **Тема 3.5** |  Изучение различных положений рук в парных танцах. Развитие навыков общение партнеров в традиционной танцевальной культуре**.** | Комбинации для развития техникимужского сольного танца. Комбинации для развития техникиженского сольного танца.Усложнение техники: присядки-коленца, хлопушки в мужском танце. Лирический женский танец.Освоение парного танца на середине зала на материале русского танца. |
| **Раздел IV** |  |
| **Тема 4.1** | Дроби, вращение в танцевальных комбинациях.  | Освоение вращений на середине:на полупальцах, на припадании , с подъёмом на полупальцы, на подскоках, на беге, на дробях, в прыжке.Дробные выстукивания- формы и характер. |
| **Тема 4.2** | Этюды на материале славянских народов. | Изучение формы русский перепляс. Русский народный танец «Шенкурские заковырки»Белорусский танец «Крыжачок», «Крутуха». Украинские танцы «Веснянка», «Плескач», «Гопак»Этюд на материале грузинского танца «Картули». Этюд на материале танца русских цыган.Молдавские народные танцы «Хора», «Жок», «Молдавеняска», «Бетута». |
| **Тема 4.3** | Этюды на материале академической школы. | Венгерский народный танец «Чардаш» (вращение в паре). Польский академический танец «Мазурка», положение корпуса и рук в парном танце. Польский танец «Оберэк».  |
| **Тема 4.4** | Этюды на материале цыганских народов. | Цыганский академический танецДвижение руки с юбкой (жен.), Ходы; Чечетка; Опускание на колени; Круговые перегибания корпуса; Прыжки; «Хлопушки» Элементы испанского танца «Фламенко». |
| **Тема 4.5** | Этюды на материале балканских народов. | Этюды на материале сербских танцев «Гоцыно коло», «Моравец». Этюды на материале болгарских шопских танцев. |

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;

- изучение учебных пособий;

- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;

- выполнение индивидуальных заданий;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение.**  |
| Тема 1.1 | Истоки развития народно-сценического танца. | Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. | Устный опрос | **6** |
| Тема 1.3 | Построение уроканародно- сценического танца. | Выполнение творческого практического задания. | Практический показ | **16** |
| Тема 1.6 | Экзерсис (движения) у станка как одна из составных частей урока народно- сценического танца. | Выполнение творческого задания: исполнение движения у станка. | Творческий показ аттестационной работы.  | **16** |
| **Раздел II** |  |
| Тема 2.2 | Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. | Подготовить доклад-презентацию. | Доклад-презентация |  **6** |
| Тема 2.3 | Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале народно-сценического танца. | Выполнение творческого задания. | Практический показ |  **16** |
| Тема 2.5 | Этюдная работа. Изучение элементов народно-сценического танца. | Выполнение творческого задания: исполнение комбинаций на середине зала. | Творческий показ аттестационной работы. | **16** |
| **Раздел III** |  |  |
| Тема 3.1 | Фольклор как источник художественного народного творчества. | Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. | Устный опрос | **8** |
| Тема 3.4 | Этюды для рук, корпуса и головы. | Выполнение творческого задания. | Практический показ  | **14** |
| Тема 3.5 | Изучение различных положений рук в парных танцах. Развитие навыков общение партнеров в традиционной танцевальной культуре | Выполнение творческого задания. | Творческий показ аттестационной работы. | **16** |
| **Раздел IV** |  |  |
| Тема 4.1 | Дроби, вращение в танцевальных комбинациях.  | Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. | Устный опрос | **8** |
| Тема 4.2 | Этюды на материале славянских народов. | Выполнение творческого задания. | Практический показ  | **8** |
| Тема 4.3 | Этюды на материале академической школы. | Выполнение творческого задания. | Практический показ  | **8** |
| Тема 4.4 | Этюды на материале цыганских народов. | Выполнение творческого задания. | Практический показ | **8** |
| Тема 4.5 | Этюды на материале балканских народов. | Выполнение творческого задания. | Практический показ  | **8** |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | *ОПК-4;**ИД-ОПК-4.1;**ИД-ОПК-4.2.* | *ПК-4;**ИД-ПК-4.1;**ИД-ПК-4.2.* |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:-на высоком уровне способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства-исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал;- умеет связывать теорию с практикой;- справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;- способен на высоком уровне понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. | Обучающийся:- на высоком уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальнуюхудожественную интонацию, исполнительский стиль;- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области народно-сценического танца;- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:- на достаточном уровне способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства- умеет связывать теорию с практикой;- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;-достаточно подробно способен на понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. | Обучающийся:- достаточно хорошо демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальнуюхудожественную интонацию, исполнительский стиль;- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;- допускает единичные негрубые ошибки;*-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | * *.*
 | Обучающийся:- с трудом способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, - затрудняется анализировать различные педагогические методы в области искусства;-не точно излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- с трудом понимает и применяет особенности выразительных средств хореографического искусства. | Обучающийся:- на слабом уровне демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальнуюхудожественную интонацию, исполнительский стиль- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;- с затруднениями применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций;- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;
* не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;
* выполняет задания только под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Народно-сценический танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | Устный опрос. | 1.Назовите варианты последовательности упражнений у станка.2.Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз.3.Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.4. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке народно-сценического танца?5. Назовите цели и задачи этюдной работы на середине на уроке народно-сценического танца. |
| 2. | Практический показ. | 1.Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца.2. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука.3. Белорусский танцевальный фольклор характеристика исполнения мужских и женских танцев. Этюд на тему белорусского народного танца «Крыжачок».4. Комбинации для развития техники женского сольного танца.5. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс) и их характеристика. |

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос  | Обучающийся показал обширное знание программы, характер и особенности движенческого материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | *5* |
| Обучающийся показал знание программы, характер и особенности лексического материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся показал слабое знание программы, характер и особенности лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | *3* |
| Обучающийся не показал знание программы, характера и особенностей лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |
| Практический Показ | Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал. |  | *4* |
| Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом. | Билет 1.1. Структура урока народно-сценического танца.2. Позиции и положения рук, их пластическая выразительность в народной хореографии.3. Практическое задание. Экзерсис у станка. Показ и разбор движения у станка (по выбору педагога).Билет 2.1.Battement tendu jete (маленькие броски) на уроке народно-сценического танца. Виды и особенности исполнения.2. Формы и виды перемещения на середине на уроке народно-сценического танца, методика преподавания.3. Практическое задание. Исполнить комбинацию на середине зала на основе раздела «Верёвочка».Билет 3.1.Каблучное движение» на уроке народно-сценического танца. Виды и особенности исполнения.2. Характерные особенности женского башкирского танца.3. Практическое задание. Исполнить этюдную работу на материале молдавского народного танца. |
| Зачет с оценкой проводится в практической форме в виде показа.  | 1.Практический показ лексических комбинаций на середине зала на основе раздела «Моталочки»;2. Практический показ экзерсиса у станка на материале характерном для народов мира;3. Практический показ этюдной работы на материале украинского народного танца «Веснянка»;4. Практический показ комбинаций хлопушек в сочетании с присядками, закладками и прыжками;5. Практический показ сюитной композиции на материале мордовских народных танцев. |
| Зачёт проводится в практической форме в виде показа. | 1.Практический показ лексических комбинаций на середине зала на основе раздела «Верёвочки»;2. Практический показ экзерсиса у станка на материале характерном для народов мира;3. Практический показ этюдной работы на материале украинского народного танца «Веснянка»;4. Практический показ комбинаций на вращения;5. Практический показ сюитной композиции на материале татрских народных танцев. |

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:* Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.
* Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.

Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Обучающийся:* Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.
* Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;

Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе |  | *4* |
| Обучающийся:* содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета
* дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы
* владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей
* допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.

Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций. |  | *3* |
| Обучающийся:* обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала
* допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий
* дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
* не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы*.*Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала. |  | *2* |
| Зачет с оценкой:проводится в практической форме в виде показа | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;
* свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;
* способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;
* логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;
* свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.

Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:* демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока*,* но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;

- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;* недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;
* недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;
* исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.

При показе возникают неточности исполнения. |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.

Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | *3* |
| Зачет:проводится в практической форме в виде показа | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;
* свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;
* способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;
* логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;
* свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.

Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:* демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока*,* но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;

- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;* недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;
* недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;
* исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.

При показе возникают неточности исполнения. |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.

Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно*.* |  | *3* |
|  Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий*.* На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. |  | *2* |

Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам;творческий показ аттестационной работы. |  | отлично хорошоудовлетворительно неудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр**Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - доклад-презентация |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой:проводится в практической форме в виде показа. |  | отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за второй семестр**Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - доклад-презентация |  |  зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  |  зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет:проводится в практической форме в виде показа. |  | Зачтено/ не зачтено |
| **Итого за третий семестр**Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - практический показ |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен: в устной форме по билетам;творческий показ аттестационной работы. |  | отлично хорошоудовлетворительно неудовлетворительно |
| **Итого за четвёртый семестр**Экзамен |  |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- концертная деятельность;
		- конкурсно - фестивальная деятельность;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на занятиях видеоматериалов.

**7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебнойдисциплины «Народно-сценический танец» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебнойдеятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

**8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины«Народно-сценический танец» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | * Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
 |
| Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М  | 2020 | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | *-**-* |
| 2. | Новерр Ж.Ж. | Письмо о танце и балетах. | Учебник | Планета музыки | 2020 |  |  |
| 3. | Карпенко В.Н.,[Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c), [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | *-* |
| 4. | Гусев Г. П. | Методик преподавания народного танца | Учебное пособие | М: гуман. изд. центр ВЛАДОС | 2004 |  |  |
| 5. | Захаров Р. | Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. | Учебник |  М.: Искусство | 1983 | <https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1> |  |
| 6. | Никитин В.Ю. | Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. | Монография | М.: МГУКИ | 2005 | <https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1. | Слыханова В. И. | Методика преподавания народно-сценического танца | Учебно-методическое комплекс | ГАСК.М: | 2007 |  | *-* |
| 2. | Давыдов В.П. | Теория, методика и практика классического танца | Учебное пособие | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344230> | *-* |
| 3. | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | 2016 | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> |  |
| 4. | Есаулов И. Г. | Хореодраматургия.  | Учебное пособие | Издательский дом «Удмуртский университет», | 2000. |  |  |
| 5. | Уральская В.И. | Природа танца | Учебное пособие | М: Советская Россия | 1981 | - | - |
| 6. | Борзов А. | Танцы народов СССР | Учебное пособие | 1-я часть М:2-я часть М: | 19831984 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1. | Усанова Н.С. | Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца | Учебно-методическое пособие | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | 2017 | - | 5 |
| 2. |  [Моисеенко Р.Н.,](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=d1aac4b2-936a-11e9-95c7-90b11c31de4c) [Маслакова О.Д.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=bd57cdb8-936b-11e9-95c7-90b11c31de4c) | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344187> |  |
| 3. | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> |  |
| 4. | Курагина И.И. | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=361107> |  |
| 5. | Бочкарёва Н.И. | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | М.: КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344163> |  |
| 6. | Летягова Л.В., Романова Н.Н., ФилипповА.В., , Шетэля В. М. | Краткий словарь танцев | Справочная литература | М.:[ФЛИНТА](https://znanium.com/catalog/publishers/books?ref=c45be1a6-3423-11e4-b05e-00237dd2fde2) | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=388150> |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

* 1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |