|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Славянской культуры | | | | |
| Кафедра Педагогики балета | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **НОВЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФОРМЫ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | профессор | Н.С. Усанова | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Новые танцевальные формы на театральной сцене» изучается во втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| восьмой семестр | - зачет |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Новые танцевальные формы на театральной сцене» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Классический танец;
    - Введение в профессию;
    - Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Методика преподавания историко-бытового танца
    - Методика преподавания дуэтного танца
    - Методика преподавания характерный танца
    - Классическое наследие и репертуар балетного театра
    - Музыкальная и хореографическая драматургия
    - Анализ танцевальной и балетной музыки

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене» являются:
      2. - формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями сложных танцевальных систем;
      3. - изучения концептуальных основ истории хореографического искусства, как современной комплексной фундаментальной науки.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-1*  Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | *ИД-ПК-1.3*  Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. | * Осознаёт роль: хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности, хореографических произведений различных стилей и эпох; * Анализирует основные вехи в истории искусств, стили, художественные произведения любого рода; * Высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства * Выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Анализирует выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе; |
| *ПК-2*  Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.3.*  Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. | Осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.   * Рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики; * Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; * Использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; * Анализирует базовые образцы хореографического наследия. |
| *ИД-ПК-2.4.*  Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения *–* | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | зачет | 108 | 20 | 40 |  |  |  | 48 |  |
| Всего: |  | 432 | 85 | 102 |  |  |  | 164 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **восьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.3  ПК-2  ИД-ПК-2.3.  ИД-ПК-2.4. | **Раздел I.** **Зарубежное хореографическое искусство от Средневековья до конца ХVIII века** | х | х | х | х | 19 |  |
| Тема 1.1  Отечественное хореографическое искусство  1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг. | 5 | 10 |  |  | 5 | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос; доклад-презентация |
| Тема 1.2  Балеты Юрия Григоровича – вершина отечествен-  ной хореографии ХХ века | 5 | 10 |  |  | х |
| Тема 1.3  Советское хореографическое искусство середины –  второй половины ХХ века (1950–1960 гг.; 1970–1980 гг.) | 5 | 10 |  |  | х |  |
| Тема 1.4  Отечественное хореографическое искусство на рубеже ХХ–ХХI веков (1990–2000-е гг.) | 5 | 10 |  |  | х |  |
| Зачет | х | х | х | х | **29** | зачет в устной форме |
| **ИТОГО за восьмой семестр** | **20** | **40** |  |  | **48** |  |
| **ИТОГО за весь период** | **20** | **40** |  |  | **48** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Хореографическое искусство России ХХ – ХХI веков.** | |
| Тема 1.1. | Отечественное хореографическое искусство  1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг. | Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные годы и в 1920-е – 1930-е годы. Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. Балетные театры Петербурга и Москвы. Постановки балетов классического наследия. Попытка воссоздания в балете событий современности. Балеты А.А. Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Айседора Дункан в России. Создание школы «свободного» танца (1921–1949). Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923). Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный». Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов. Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р.М. Глиэра (1927). Исполнительское искусство 1920-х гг. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. Хореографы драмбалета В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, В.М. Чабукиани. Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта». Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Первая конференция по хореографическому образованию (1938). Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А.Я. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А.В. Лопуховым, А.В. Ширяевым, А.И. Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н.И. Тарасовым (1941). Исполнительское искусство М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, Н.М. Дудинской, А.М. Мессерера, А.Н. Ермолаева, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани и других. Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны. Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в послевоенный период. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации. Организация фронтовых бригад и специфика их творческого репертуара. Балетные спектакли послевоенного времени. Творчество Ростислава Захарова. Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (1946) Ростиславом Захаровым – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ. |
| Тема 1.2. | Балеты Юрия Григоровича – вершина отечествен-  ной хореографии ХХ века | Начало творческого пути. Балетмейстерский дебют Юрия Григоровича – «Каменный цветок» С. Прокофьева. Балет «Легенда о любви Арифа Меликова. Героико-трагедийный балет «Спартак» А.И. Хачатуряна. Обращение к русской истории. Спектакли на современные темы. Постановки редакции балетов классического наследия |
| Тема 1.3. | Советское хореографическое искусство середины –  второй половины ХХ века (1950–1960 гг.; 1970–1980 гг.) | Советское хореографическое искусство середины XX века (1950–1960-е годы). Успех советского балета на мировой сцене. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л.В. Якобсона, К.Я. Голейзовского, Л.М. Лавровского, В.П. Бурмейстера, Ф.В. Лопухова, Р.В. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г.С. Улановой, О.В Лепешинской, М.М. Плисецкой, Р.С. Стручковой, В.Т. Бовт, Н.Б. Фадеечева, Ю.Т. Жданова и других. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю.Н. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («Ленинградская симфония», «Берег надежды»). Новые редакции балетов классического наследия. Деятельность хореографических училищ страны. Создание педагогического отделения в ГИТИСе (1958). Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель». Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы. Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие форм классического танца, создание психологических образов, художественная целостность спектаклей хореографа Ю.Н. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век». Балеты Р.К. Щедрина. Творчество О.М. Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Б.Я. Эйфмана. Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, П.П. Вирского и других. Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», «Горянка», «Ярославна» и другие. Творчество балетмейстеров Н.Д. Касаткиной и В.В Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Киже», «Сотворение мира» и др. Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др. Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц». Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», «Тиль Уленшпигель» и др. |
| Тема 1.4. | Отечественное хореографическое искусство на рубеже ХХ–ХХI веков (1990–2000-е гг.) | Репертуарная политика Большого театра после 1990–2000 гг. Новые балетные спектакли ГАБТ России. Обновление репертуара. Исполнительское искусство. Балет Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский». Репертуар. Исполнители. Балетные театры России. Именной театр балета Бориса Эйфмана. Репертуар. Исполнители. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Хореографическое искусство России ХХ – ХХI веков.** | | | |
| Тема 1.1 | Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг. | Подготовить доклад-презентацию | контроль  выполненных работ в текущей аттестации | 5 |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-1*  *ИД-ПК-1.3*  *ПК-2*  *ИД-ПК-2.3.*  *ИД-ПК-2.4.* |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;   * рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики; * планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; * использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; * анализирует базовые образцы хореографического наследия.   - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - Осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;   * Рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики; * Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; * использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства; * анализирует базовые образцы хореографического наследия; * допускает единичные негрубые ошибки;   *-* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | * *.* |  | Обучающийся:  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;  - с неточностями планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;  - с затруднениями применяет программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства;  - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен рассматривать практику и теорию хореографического искусства сочетая с научной теорией и достижениями художественной практики; * не владеет собственными взглядами на современное состояние и перспективы развития хореографического искусства; * выполняет задания только под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Устный опрос | * + - * 1. Балетные театры России         2. Педагогическая система А.Я. Вагановой.         3. Вклад реформ Ж.Ж. Новерра в развитие балетного искусства         4. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балетах. |
| *2..* | Доклад-презентацию | Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время.  Хореографы драмбалета В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, В.М. Чабукиани.  Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на  развитие хореографии XX века.  4.Сотрудничество с П.И. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века.   1. Хореографическая культура России второй половины XX века. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний; |  | *5* |
| Обучающийся показывает знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности; |  | *4* |
| Обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы; |  | *3* |
| Обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом; |  | *2* |
| Доклад-презентация | Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях. Качественное оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков. |  | *5* |
| Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы. Хорошее оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков; |  | *4* |
| Выступающий передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. Оформление презентации недостаточно качественное, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада, но раскрыта не полностью. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков; |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Отсутствует выступление или презентация. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| зачет проводится в устной форме по вопросам | Примеры вопросов:   * + - * 1. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.         2. Хореографы антрепризы С.П. Дягилева – Леонид Мясин, Бронислава Нижинская.         3. Истоки танца модерн.         4. Русские сезоны С.П. Дягилева и их значение в развитии мировой хореографии.         5. Балетный театр XIX в. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  проводится в форме опроса | Обучающийся:   * Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; * Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает знания программного материала; * логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос; * недостаточно способен показать уровень теоретических знаний; * недостаточно владеет профессиональной терминологией; * возникают неточности при анализе существующих теорий, техник исполнения разных школ, направлений; |  | *4* |
| Обучающийся:   * содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; * дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; * владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; * допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; |  | *3* |
| Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий*.*  На часть дополнительных вопросов затрудняется ответить или отвечает не верно; |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - доклад-презентация |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет устной форме |  | отлично  хорошо  удовлетворительно неудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
     + использование на занятиях видеоматериалов
     + групповых дискуссий;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене» реализуется при проведении теоретических и практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** | |
| Учебная аудитория №108:  - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;  - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,  - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ | - Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки. |
| Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство | Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль. |
| Учебная аудитория №302 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, проекционный столик |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | |
| 1. | *Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.* | Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | | | *2020* | | <https://znanium.com/catalog/document?id=348720> | *-* |
| 2. | Карпенко В.Н.,  [Карпенко И.А.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=8a930d62-f65c-11e5-834f-90b11c31de4c),  [Багана Ж](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=a27be465-f6ed-11e3-9766-90b11c31de4c). | Хореографическое искусство и балетмейстер | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | | | 2021 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=363632> | *-* |
| 3. | Еремина-Соленикова Е.В. | Старинные бальные танцы. Новое время | Учебник | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | | | 2010 | | <https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1> | *-* |
| 4 | Максин А. | Изучение бальных танцев | Учебное пособие | "ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" | | | 2010 | | <https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors> | *-* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | |
| 1. | Колесов М.С. | Философия и культура Латинской Америки | Учебник | | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М | | 2018 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=369974> | *-* |
| 2. | Усанова Н.С. | Методика преподавания историко-бытового танца | Учебное пособие | | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | | 2017 | |  | *5* |
| 3. | Давыдов В.П. | Теория, методика и практика классического танца | Учебное пособие | | М.: КемГИК | | 2018 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=344230> | *-* |
| 4. | [Никитин В.Ю.](https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#authors) | Мастерство хореографа в современном танце | Учебное пособие | | *"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"* | | 2016 | | <https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1> | - |
| 5. | Стриганова В.М.  Уральская В.И. | Современный бальный танец | Учебное пособие | | М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» | | 1978 | | - | 15 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | | |
| 1. | Усанова Н.С. | Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца | Учебно-методическое пособие | | РИО РГУ им.А.Н. Косыгина | | 2017 | | - | 15 |
| 2. | [Моисеенко Р.Н.,](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=d1aac4b2-936a-11e9-95c7-90b11c31de4c)  [Маслакова О.Д.](https://znanium.com/catalog/authors/books?ref=bd57cdb8-936b-11e9-95c7-90b11c31de4c) | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | | 2018 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=344187> | - |
| 3. | Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С. | Классический танец | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | | 2016 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=344272> | - |
| 4. | Курагина И.И. | Хореографическое искусство: историко-бытовой танец | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | | 2019 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=361107> | - |
| 5. | Бочкарёва Н.И. | Теория, методика и практика русского народного танца | Учебно-методическая литература | | М.: КемГИК | | 2018 | | <https://znanium.com/catalog/document?id=344163> | - |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:
      * 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

* 1. Перечень программного обеспечения
     + 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |