|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Славянской культуры |
| Кафедра Педагогики балета |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**  |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
|  |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | профессор | Н.С. Усанова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина/учебный модуль «Планирование и организация творческо-производственного процесса» изучается в седьмом и восьмом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |
| восьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Планирование и организация творческо-производственного процесса» к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
			4. - История и теория хореографического искусства;
			5. - Экономическая культура и финансовая грамотность;
			6. - Психология художественного творчества.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса» является:

- ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела.

- формирования навыков понимания современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

- изучение организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.

* + - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.2Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; | Самостоятельно анализируетрезультаты планирования и организация творческо-производственного процесса, научные исследования;Применяет решение конкретных научно-исследовательскихзадач в сфере культуры и искусства, самостоятельно осуществлять научное исследование. |
| УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.2Определение приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Построение профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития; | Самостоятельно осваивает и использует новые методы планирования и организации творческого процесса;Применяет новые сферы профессиональной деятельности.Анализирует проблемы театрального дела для эффективного решения практических задач. |
| ИД-УК-6.3Оценка требований рынка труда и предложений образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста; | Проводит анализ творческих работ всоциальной сфере и используетих результаты в практическойдеятельности; Владеет способностью проводить анализ научно-исследовательских работ в области культуры и искусства. |
| ИД-УК-6.4Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; | Планирует использоватьзнания современных и актуальныхнаправлений искусства и культуры при решении профессиональных задач. |
| ИД-УК-6.5Использование основных возможностей и инструментов непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. | Демонстрирует способность к реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, косвоению новых сферпрофессиональной деятельности |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *5* | **з.е.** | *180* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет с оценкой | *72* | *34* |  |  |  |  | *38* |  |
| 8 семестр | экзамен | *108* | *40* |  |  |  |  | *41* | 27 |
| Всего: |  | 180 | 74 |  |  |  |  | 79 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Седьмой* семестр** |
| УК-1ИД-УК-1.2 | **Раздел 1** **Структура создания драматической постановки** | х | х | х | х | 20 | Формы текущего контроляпо разделу:обсуждение, устный опрос |
| Тема 1.1 Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой. | 6 |  |  |  | х |
| Тема 1.2 Создание музыкального спектакля | 8 |  |  |  | х |
| Тема 1.3 Материальное оформление новой постановки | 6 |  |  |  | х |
| **Раздел 2 Структура создания хореографической постановки** | х | х | х | х | 14 |
| Тема 2.1 Специфика хореографических сценических произведений | 6 |  |  |  | х |
| Тема 2.2 Структура репетиционного процесса | 8 |  |  |  | х |
| Зачет с оценкой  |  |  |  |  |  | Устный опрос по вопросам |
| **ИТОГО за седьмой *семестр*** | **34** |  |  |  | **34** |  |
| УК-6ИД-УК-6.2ИД-УК-6.3ИД-УК-6.4ИД-УК-6.5 | **Раздел 3 Основные понятия теории планирования и методы****планирования новых постановок** | х | х | х | х | *20* | Формы текущего контроляпо разделу:обсуждение, устный опрос |
| Тема 3.1. Понятия и виды планирования | 8 |  |  |  | х |
| Тема 3.2. Общая характеристика методов планирования | 6 |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Принципы и способы планирования репертуара и работы над новыми постановками | 6 |  |  |  |  |
| **Раздел 4 Театр в современной социально-культурной ситуации.** | х | х | х | х | *20* |
| Тема 4.1. Основные принципы организации театрального дела. | 6 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Правовые основы организации театрального дела. | 6 |  |  |  |  |
| Тема 4.3. Театр в современной социально-культурной ситуации. | 8 |  |  |  |  |
| Экзамен  |  |  |  |  |  | Экзамен по билетам  |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **40** |  |  |  | **27** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **74** |  |  |  | **101** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** | **Структура создания драматической постановки** |
| Тема 1.1. | Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой | Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров.Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральныеи региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр– проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Выбор литературной основы спектакля. |
| Тема 1.2. | Создание спектакля | Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля.Подготовка к самому действию. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера. Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные.Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса.Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические. |
| Тема 1.3. | Материальное оформление новой постановки | История декорационного искусства. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисно-арочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес какэлемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики. |
| **Раздел 2** | **Структура создания хореографической постановки** |
| Тема 2.1. | Специфика хореографических сценических произведений | Истоки хореографического искусства. Историческое развитие танцевального мастерства.Сущность профессии хореограф. Двойственность профессии. |
| Тема 2.2. | Структура репетиционного процесса | Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции в хореографическом зале. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса.Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические. |
| **Раздел 3** | **Основные понятия теории планирования и методы****планирования новых постановок** |
| Тема 3.1. | Понятия и виды планирования | Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей,концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей.Посещаемость. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система.Современные технологии ведения билетного хозяйства.PublicRelations. Нормативно-правовая массовыхкоммуникаций. Формы и общественностью. Имидж театра, проекта. |
| Тема 3.2. | Общая характеристика методов планирования | Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса. |
| Тема 3.3. | Принципы и способы планирования репертуара и работы над новыми постановками | Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочныхцехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические. |
| **Раздел 4** | **Театр в современной социально-культурной ситуации.** |
| Тема 4.1. |  Основные принципы организации театрального дела. | Декрет «Об объединении театрального дела», его значение дляРазвития театрального дела после Октябрьской революции. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела. |
| Тема 4.2. | Правовые основы организации театрального дела. | Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ. ПредпринимательскаяДеятельность в театральном деле. Основные источникиФинансирования театральнойдеятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере. |
| Тема 4.3. | Театр в современной социально-культурной ситуации. | Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мировогоопыта. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

подготовка к научным конференциям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел 1** | **Структура создания драматической постановки** |
| Тема 1.1. | Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой | Подготовка информационного сообщения о принципах планирования работы над новой постановкой. | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы | 30 |
| **Раздел 2** | **Структура создания хореографической постановки** |
| Тема 2.2. | Структура репетиционного процесса | Проанализировать Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. |  |  |
|  |
| **Раздел 3** | **Основные понятия теории планирования и методы****планирования новых постановок** |
| Тема 3.4. | Общая характеристика методов планирования | Охарактеризовать Художественно-постановочная часть театра. | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы | 30 |
| **Раздел 4** | **Театр в современной социально-культурной ситуации.** |
| Тема 4.3. | Театр в современной социально-культурной ситуации. | Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. | Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы | 19 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной****(-ых) компетенции(-й)** |
| УК-1ИД-УК-1.2УК-6ИД-УК-6.2ИД-УК-6.3ИД-УК-6.4ИД-УК-6.5 |  |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;-показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой и собственным потенциалом;-грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  | - |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |  | - |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 |  | - |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Менеджмент в сфере культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устное обсуждение, опрос | 1. Становление инфраструктуры театрального тела России.
2. Театральное дело России в условиях рыночной экономики.
3. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.
4. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
5. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос/обсуждение | Обучающийся, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, сущности проблемы, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает, правильные и конкретные ответы на все вопросы; |  | *5* |
| Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. |  | *3* |
| Обучающийся, не принимал участие в обсуждении, не показал знание программы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен примерные билеты  | **Билет № 1** * + - * 1. Эстетические принципы эпохи классицизма.
				2. Репетиционный процесс.
				3. Создание образа места действия как основная функция декорации в

спектакле.**Билет № 2** 1. Театрально-хореографическое искусство ХХ века.
2. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые.
3. Основные типы театрального костюма.

**Билет № 3** 1. Основные принципы организации театрального дела в России. 2. Основные функции театрального реквизита. 3. Предпринимательская деятельность в театральном деле.  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос/обсуждение | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет: |  | зачтеноне зачтено |
| **Итого за седьмой семестр**Зачёт  |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - собеседование  |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам. |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно  |
| **Итого за восьмой семестр**Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- использование на лекционных занятиях наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Методика научного исследования» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** |
| Аудитории№405 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор. |
| аудитории №308 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук, проектор. |
| *и т.д.* | *…* |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
|  | Полубенцев А. М. | Амплуа в балетном театре | Учебное пособие | СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/196525> |  |
|  | Полубенцев А.М | Хореографические формы балетного театра | учебно-методическое пособие | СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/76607> |  |
|  | Слонимский Ю. И.. | Драматургия балетного театра XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/179702> |  |
|  | Красовская В.М. | История русского балета | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/1951> |  |
|  | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | <https://e.lanbook.com/book/156352> |  |
| 1 | Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. | Русское театрально-декорационное искусство | Учебное пособие | Москва: изд. «Искусство» | 1978 |  | *1* |
| 2 | Тихомиров В.Д. | Артист, балетмейстер, педагог | Сборник | Москва: изд. «Искусство» | 1971 |  | 2 |
| 3 | Фридеричиа А. | Август Бурнонвиль балетмейстер, отразивший в своем творчестве идеалы и борьбу века. | Учебное пособие | Москва: изд. «Радуга» | 1983 |  | *1* |
| 4 | Штелин Я. | Музыка и балет в России XVIII века | Учебное пособие | СПб.: изд. «Союз художников» | 2002 |  | *1* |
| 5 | Костюхин Ю.Ю. Ларионова И.А. Скрябин О.О.Федоров Л.А. Анисимов А.Ю. ГудилинА.А. СусловаМ.А. Мулярова Ю.И.Будкевич А.Г.Казанцева Е.В. | Основы производственного менеджмента | Учебное пособие | Москва: изд. «МИСиС» | 2015 | [«Основы производственного менеджмента» — читать в электронно-библиотечной система Znanium](https://znanium.com/catalog/document?id=372889) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Красовская В.М. | Русский балетный театр начала ХХ века. Хореографы | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2009 | <https://e.lanbook.com/book/1957> |  |
| 2 | Красовская В.М. | Русский балетный театр начала ХХ века. Танцовщики | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2009 | <https://e.lanbook.com/book/1958> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |