|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Славянской культуры | | | | |
| Кафедра Педагогики балета | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | профессор | Н.С. Усанова | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Усанова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Театральное искусство» изучается в третьем, четвертом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий  четвертый | - экзамен  - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Театральное искусство» относится к обязательной части программы к части.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
      3. - Актерское мастерство.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История и теория хореографического искусства

- Мастерство хореографа

- История и теория хореографического искусства

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Театральное искусство» является:

* ознакомление с методами анализа современного театра, театральной культуры, которые существуют на стыке разных дисциплин (театроведение, performance studies, cultural studies, социология театра, социология культуры);
* освоение особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры: специфики ее институционального функционирования, ее жанровых и текстовых особенностей; а также места театра в современной культуре;
* формирование представлений о принципах написания истории театра сегодня;
* ознакомление с разными типами работы с театральным материалом;
* обучение теоретическим основам организации всех внешних средств сценической выразительности;
* ознакомление с созданием определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства;
* обучение структуре процесса подготовки новой постановки;
* формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.2  Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности; | * Осознаёт роль: театрально-хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности, театральных произведений различных стилей и эпох; * Анализирует основные вехи в истории искусств, стили, художественные произведения любого рода; * Высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития театрального искусства * Выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Анализирует выразительные средства театрального искусства на определенном историческом этапе; |
| ОПК-2  Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ИД-ОПК-2.1  Понимание теоретических основ и принципов хореографического театрального и изобразительного искусства, основ психологии художественного творчества и использование их в практической деятельности; | * Применяет знания истории культуры и искусств, направления и теории в истории искусств; * Выстраивает тенденций развития школ современного мирового театрального искусства, классификации видов искусств; * Анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов театрального искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования; * Рассматривает возможности и особенности применения материала по театральному искусству в профессиональной деятельности; * Демонстрирует полученные теоретические знания в профессиональной деятельности |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | *6* | **з.е.** | *216* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |
|  | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 216 | 34 | 51 |  |  |  | 95 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **третий семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.2;    ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1 |  | х | х | х | х | 21 | Формы текущего контроля:  Обсуждение, устный опрос, доклад. |
| Тема 1 Западноевропейский театр от истоков до XVII века | 4 | 10 |  |  | 5 |
| Тема 2 Европейский театр XVII-XVIII веков. | 4 | 7 |  |  | 5 |
| Тема 3 Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений | 5 | 10 |  |  | 5 |
| Тема 4 Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века. | 4 | 7 |  |  | 6 |
| экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | 17 | 34 |  |  |  |  |
|  | **четвертый семестр** | | | | | | |
|  |  | х | х | х | х | 74 | Формы текущего контроля:  Обсуждение, устный опрос, доклад. |
|  | Тема 5 Русский театр второй половины XVIII века | 5 | 5 |  |  | 20 |  |
|  | Тема 6 Русский театр XIX века (смена стилей и направлений). | 4 | 4 |  |  | 18 |  |
|  | Тема 7 Русский театр на рубеже XIX-XX веков. | 4 | 4 |  |  | 18 |  |
|  | Тема 8 Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. | 4 | 4 |  |  | 18 |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Западноевропейский театр от истоков до XVII века | Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Драматургия Ренессанса. |
| Тема 2 | Европейский театр XVII-XVIII веков | Французский классицизм и его эстетика. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века |
| Тема 3 | Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений | Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX –начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм). |
| Тема 4 | Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века. | Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья. Русский народный театр (Фольклорный театр). Русский театр первой половины XVIII века. |
| Тема 5 | Русский театр второй половины XVIII века | Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). |
| Тема 6 | Русский театр XIX века (смена стилей и направлений). | Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства |
| Тема 7 | Русский театр на рубеже XIX-XX веков. | Рождение новой драмы. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр |
| Тема 8 | Русский театр на рубеже XIX-XX веков. | Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра XX века. Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусства XX века. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XXXXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовка рефератов и докладов, презентаций;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Западноевропейский театр от истоков до XVII века | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 5 |
| Тема 2 | Европейский театр XVII-XVIII веков. | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 5 |
| Тема 3 | Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 5 |
| Тема 4 | Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века. | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 6 |
| Тема 5 | Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века. | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 20 |
| Тема 6 | Русский театр второй половины XVIII века | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 18 |
| Тема 7 | Русский театр XIX века (смена стилей и направлений). | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 18 |
| Тема 8 | Русский театр на рубеже XIX-XX веков. | Доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 18 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной**  **(-ых) компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1:**  **ИД-ОПК-1.2;**    **ОПК-2:**  **ИД-ОПК-2.1** |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Обучающийся:   * Осуществляет анализ различных направлений зарубежного и русского театрального искусства; * Рассматривает возможности и особенности применения материала по театральному искусству в профессиональной деятельности; * Использует знания об исторических особенностях эпох, произведениях театрального искусства, их стилевых и жанровых особенностях; * Применяет знания истории культуры и искусств, направления и теории в истории театральных искусств; * - Выстраивает тенденций развития школ современного мирового театрального искусства, классификации видов искусств; * - Анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов театрального искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования; * - Демонстрирует полученные теоретические знания в профессиональной деятельности | - |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | * Достаточно подробно осуществляет анализ различных направлений зарубежного и русского театрального искусства; * Рассматривает возможности и особенности применения материала по театральному искусству в профессиональной деятельности; * Достаточно хорошо использует знания об исторических особенностях эпох, произведениях театрального искусства, их стилевых и жанровых особенностях; * Допускает единичные ошибки в знаниях истории культуры и искусств, направления и теории в истории искусств; * - Примерно выстраивает тенденций развития школ современного мирового театрального искусства, классификации видов искусств; * - Анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов театрального искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования; * Демонстрирует полученные теоретические знания в профессиональной деятельности | - |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Обучающийся:  - Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;   * С неточностями излагает исторические особенности эпох, произведения театрального искусства, их стилевые и жанровые особенности; * С затруднениями анализирует важнейшие стилистические осмысления объектов театрального искусства; идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования; * Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения | - |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен продемонстрировать в понимании и изложении знаний исторических особенностей эпох, произведений театрального искусства, их стилевых и жанровых особенностей; * не владеет знаниями истории культуры и искусств, направлениями и теориями в истории театральных искусств; тенденций развития школ современного мирового театрального искусства, классификации видов искусств; * выполняет задания только под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Театральное искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устное обсуждение, опрос | 1. Истоки театра. 2. Отличительные особенности театра как вида искусств. 3. Специфические особенности театрального искусства. 4. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля. 5. Принципы подбора репертуара. 6. Роль и значение театра в жизни современного общества. |
| 2 | Темы докладов | 1. Софокл. «Антигона». 2. Образ Медеи и особенности конфликта в одноименной трагедии Еврипида. 3. Комедия масок и развитие театрального искусства в Италии эпохи Возрождения. 4. В. Шекспир. «Ричард III» 5. В. Шекспир. «Двенадцатая ночь». |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос/обсуждение | Обучающийся, демонстрирует усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением, категориально - понятийным аппаратом; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. |  | *5* |
| Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, допуская небольшие фактические ошибки. |  | *4* |
| Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. |  | *3* |
| Обучающийся, не принимал участие в обсуждении, не показал знание программы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Драматурги ранней испанской драмы. 2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта». 3. Сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи.   Билет 2.   1. Особенность драматургии Сервантеса. Проблематика трагедии «Нумансия». 2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта» 3. Основные положения театральной теории классицизма.   Билет 3.   1. Творчество Ж. Б. Мольера. Суть реформы Ж.Б. Мольера. 2. Характерные черты эпохи Просвещения. 3. Проанализировать трагедию Гете «Фауст» по линии проблем, образов, структуры. |
| Зачет с оценкой:  устный опрос | 1. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра 2. Европы и России. 3. Эксперимент Помпонио Лето. 4. Специфика и художественные особенности комедии дель' арте. 5. Анджело Беолько. Его деятельность. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен/зачет с оценкой:  в устной форме по билетам | Обучающийся демонстрирует знания фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением, категориально - понятийным аппаратом; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Знание и содержание основной и дополнительной литературы и содержание основной и дополнительной литературы.; |  | 5 |
|  | Обучающийся демонстрирует знания ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники. |  | 4 |
|  | Обучающийся применяет отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточно владеет количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабо использует навыки критического анализа; слабо знает первоисточники и исследования по дисциплине; отсутствуют способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу. |  | 3 |
|  | Обучающийся, не принимал участие в обсуждении, не показал знание программы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| устный опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  экзамен |  |
| Промежуточная аттестация  зачёт с оценкой |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Художественное оформление балетного театра» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.*** | |
| Аудитории№405 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор. |
| аудитории №308 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук, проектор. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Аксаков С.Т. | Мысли и замечания о театре и театральном искусстве | | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/99734> |  |
| 2 | Ступников И. В. | Театральное искусство Великобритании. Книга для чтения по английскому языку: учебное пособие | | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки " | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/76607> |  |
| 3 |  | Музыкально-театральное искусство провинциального города на рубеже XIX–XX вв | | Сборник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2020 | <https://e.lanbook.com/book/158540> |  |
| 4 | Петров В. А. | Основные драматические системы театрального искусства XX века | | Учебное пособие | Челябинский государственный институт культуры | 2008 | <https://e.lanbook.com/book/177678> |  |
| 5 | Таиров А. Я. | Записки режиссера. Об искусстве театра | | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | [ЭБС Лань (lanbook.com)](https://e.lanbook.com/search?query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) |  |
| 6 | Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б | История русского театра | | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000416208/> |  |
| 7. | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века | | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2021 | [*https://e.lanbook.com/book/156352*](https://e.lanbook.com/book/156352) |  |
| 8. | Вишняков С.А. | Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство | | Учебное пособие | М.:Флинта | 2018 | <https://znanium.com/read?id=386288> |  |
| 9. | Бураченко А.И. | Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) | | Учебное пособие | КемГИК | 2018 | <https://znanium.com/catalog/document?id=344164> |  |
| 10. | Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В. | Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: | | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2022 | [ЭБС Лань (lanbook.com)](https://e.lanbook.com/search?query=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1. 18 | Зыков А.И.  Борисова А.Б .  Жилова М.И.  Спешилов В.М. | | Пластическое воспитание актера | Сборник методических рекомендаций | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2015 | [*https://e.lanbook.com/book/72130#book\_name*](https://e.lanbook.com/book/72130#book_name) | 18 |
| 1. 19 | Красовская В.М. | | Русский балетный театр начала ХХ века. Танцовщики | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2009 | <https://e.lanbook.com/book/1958> |  |
|  | Красовская В.М. | | История русского балета | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/1951> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com>  (международная универсальная реферативная база  данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических,  гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000  международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>  (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и  образования); |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/ внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |