

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «История и теория музыкального искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент М.Л. Архипова
- Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» изучается в первом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Введение в профессию;
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика преподавания историко-бытового танца
- Методика преподавания дуэтного танца
- Методика преподавания характерный танца
- Классическое наследие и репертуар балетного театра
- Музыкальная и хореографическая драматургия
- Анализ танцевальной и балетной музыки

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «История и теория музыкального искусства» являются:

- формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями систем музыкального искусства;
- изучения концептуальных основ истории музыкального искусства, как современной комплексной фундаментальной науки. .
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОПК-1;</i> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>ИД-ОПК-1.1</i> Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох</p>	<p>Умеет применять комплексный теоретический и исполнительский анализ произведений в области искусства различных стилей и эпох</p>
	<p><i>ИД-ОПК-1.2</i> Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности</p>	<p>Может анализировать хореографические произведения, различные компоненты его структуры и исполнительские особенности в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<i>ИД-ОПК-1.3</i> Анализ театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Способен анализировать в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса театрально - хореографические произведения

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	34				49	27
Всего:		144	34	34				49	27

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Введение.</b>	х	х	х	х	18	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; доклад-презентация
	Тема 1.1 Основные творческие направления в развитии музыкальной культуры	9	8		5	х	
	Тема 1.2 История русской классической музыки XVIII-XIX веков.	8	7		6	х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II Западноевропейская и американская музыка XIX- XX веков.</b>	х	х	х	х	20	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
	Тема 2.1 Западноевропейское музыкальное искусства XIX века.	7	10		4	х	
	Тема 2.2 Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской музыка XX века.	10	9		6	х	
	Экзамен	х	х	х	6	<b>11</b>	экзамен в устной форме по билетам согласно программе
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>27</b>	<b>49</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>27</b>	<b>49</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение.</b>	
Тема 1.1	Основные творческие направления в развитии музыкальной культуры	Музыка как вид искусства. Эпохальные стили в истории западноевропейской музыкальной культуры Музыкальная культура Древнего мира и Античности Культовые жанры эпохи Средневековья и возрождения Советские жанры эпохи возрождения Основы музыкально мышления барочной культуры Музыкальная культура эпохи классицизма. Венская классическая школа и музыкальный театр.
Тема 1.2	История русской классической музыки XVIII-XIX веков	Музыкальное содержание учебных форм танца. Музыкальная основа учебных форм характерного и народно-сценического танца. Музыкальная основа учебных форм историко- бытового и бального танца. Музыкальная основа учебных форм современного танца. Роль и задачи концертмейстера балета как первого помощника педагога танца в музыкальном оформлении и сопровождении учебного процесса на всех этапах хореографического обучения.
<b>Раздел II</b>	<b>Западноевропейская и американская музыка XIX- XX веков.</b>	
Тема 2.1	Западноевропейское музыкальное искусства XIX века.	Музыкальная эстетика эпохи романтизма Жанр инструментальной романтической миниатюры в танцевальных жанрах западноевропейский композиторов XIX века Жанр симфонии и крупных одночастных произведений в творчестве композиторов XIX века. Оперный театр эпохи романтизм
Тема 2.2	Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской музыка XX века	Музыкальная культура западноевропейских стран первой половины XX века. Неоклассицизм и французская школа «Шести» Полистилистика и музыка «третьего направления

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение.</b>			
Тема 1.1	Основные творческие направления в развитии музыкальной культуры	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	<b>17</b>

<b>Раздел II</b>	<b>Западноевропейская и американская музыка XIX- XX веков.</b>			
Тема 2.1	Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской музыка XX века	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>17</b>



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1; ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознаёт роль: хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности, хореографических произведений различных стилей и эпох;</li> <li>– анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода;</li> <li>– высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;</li> <li>– выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и</li> </ul>	

				<p>хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознаёт роль: музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности, музыкального произведений различных стилей и эпох;</li> <li>– анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода;</li> <li>– высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивает профессиональное взаимодействие театральных и хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– не авизирует выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает ответы на вопросы, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные выразительные средства музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>– с затруднениями высказывает собственные взгляды на современное состояние и перспективы</li> </ul>	

				<p>развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен рассматривать практику и теорию музыкального искусства сочетая с научной теорией и достижениями художественной практики;</li> <li>– не владеет собственными взглядами на современное состояние и перспективы развития музыкального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные выразительные средства</li> <li>2. Типология музыкального искусства.</li> <li>3. Советские жанры эпохи возрождения</li> <li>4. Музыкальная эстетика эпохи романтизма</li> </ol>
2..	Доклад-презентацию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр симфонии и крупных одночастных произведений в творчестве композиторов XIX века.</li> <li>2. Жанр инструментальной романтической миниатюры в танцевальных жанрах западноевропейский композиторов XIX века</li> <li>3. Художественное объединение «Мир искусства» и русский музыкальный театр первой четверти</li> <li>4. Музыкальное творчество Д. Шостаковича в контексте постмодернизма.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний;		5
	Обучающийся показывает знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности;		4
	Обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	уточняющие вопросы;		
	Обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом;		2
Доклад-презентация	Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях. Качественное оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков.		5
	Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы. Хорошее оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков;		4
	Выступающий передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. Оформление презентации недостаточно качественное, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада, но раскрыта не полностью. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков;		3
	Работа выполнена не полностью. Отсутствует выступление или презентация.		2
	Работа не выполнена.		

## 5.3.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе	Примеры вопросов: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка в симфонической балетной драматургии XX</li> <li>2. Основные категории музыкального мышления.</li> <li>3. Жанровая типология музыкального искусства.</li> <li>4. Система гармонических функций.</li> </ol>
Экзамен: в устной форме по билетам согласно программе.	Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хроматизм и модуляция.</li> <li>2. Свойства интервалов.</li> </ol> Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккорд и основные виды аккордообразования</li> <li>2. Композиция и форма.</li> </ol> Билет 3 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классические вариации</li> <li>2. Музыкальная драматургия как образно- смысловой процесс.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
проводится в практической форме в виде показа	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает;</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания программного материала;</li> <li>– логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос;</li> <li>– недостаточно способен показать уровень теоретических знаний;</li> <li>– недостаточно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– возникают неточности при анализе существующих теорий, техник исполнения разных школ, направлений;</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета;</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей;</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений;</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На часть дополнительных вопросов затрудняется ответить или отвечает не верно;</p>		2
Экзамен:	Обучающийся:		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>ИД-ОПК-1.1 Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох;</p> <p>ИД-ОПК-1.3 Анализ театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями;</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает;</li> <li>– Применяет теоретический и исполнительский анализ произведений в области искусства различных стилей и эпох;</li> <li>– Анализирует театрально - хореографические произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> <li>– Испытывает сложности при анализе театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– не может обосновать динамику исторического, художественного и социально-культурного процесса, отсутствует Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох;</p> <p>– справляется с выполнением теоретических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ответах изучаемого материала;</p> <p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>- дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;</li> <li>- не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины;</li> <li>- отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.</li> </ul> <p>Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> <p>Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по</p>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении пройденного материала.		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за третий семестр</b> Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за четвертый семестр</b> Зачёт с оценкой		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История и теория музыкального искусства» реализуется при проведении теоретических и практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного

типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
Учебная аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых	- Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория №302 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, проекционный столик

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Издательство "Согласие"	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	<i>сборник научных трудов</i>	Издательство "Согласие"	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=348720">https://znanium.com/catalog/document?id=348720</a>	-
2.	Полозов С.П.	Информационный подход в исследовании музыкального искусства.	Учебное пособие	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2015	-	-
3.	Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Кузнецова А.В..	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2019	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Архипова М.Л.	История музыки	Учебное пособие	Государственная академия славянской культуры	2006	-	-

3.	Архипова М.Л.	Теория музыки	Учебное пособие	Государственная академия славянской культуры	2006	-	-
4.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	-



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>