

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор В.Ю. Никитин

Зав. кафедрой Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» изучается в седьмом, восьмом семестрах.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр	- зачет
восьмой семестр	- экзамен
Курсовая работа	не предусмотрена.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Психология художественного творчества
- История и теория музыкального искусства
- История и теория хореографического искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Педагогическая;

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» является:

- является приобретение знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии;
- формирование знаний классического репертуара.
- развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-1;</i> Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Анализ хореографического произведения и его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, психологии художественного; творчества в своей предметной области;</li> <li>- Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</li> <li>– Выстраивает научную теорию и достижения художественной практики с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- Применяет репертуар балетного театра, методику и технологии преподавания дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра», методику работы с концертмейстером</li> </ul>
	<p><i>ИД-ПК-1.2</i> Использование методов воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует необходимую манеру, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</li> <li>– Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации<sup>1</sup></b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная аудиторная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа/ курсовой проект</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося, час</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
7 семестр	зачет	72	16	16				40	
8 семестр	экзамен	144	12	12				84	36
Всего:		216	28	28				124	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>2</sup> , час	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
<b>седьмой семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>	<b>Раздел I Наследие классического репертуара</b>	х	х	х	х		Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; доклад-презентацию
	Тема 1.1 Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	1				4	
	Тема 1.2 Наследие романтизма.	1	2			4	
	Тема 1.3 Эпоха М. Петипа	2	2			4	
	Тема 1.4 Произведения А. Горского, М. Фокина	2	2			4	
	Тема 1.5 Балеты К. Голейзовского	2	2			4	
	Тема 1.6 Творчество Ф. Лопухова	2	2			2	
	Тема 1.7 Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.	2	2			2	
	Тема 1.8 Миниатюры Л.В. Якобсона	2	2			2	
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>	Тема 1.9 Творчество Ю. Н. Григоровича	2	2				Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>2</sup> , час	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
<i>ИД-ПК-1.1</i>	Зачет	х	х	х	х	10	Зачет в устной и практической форме
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	
	<b>8 семестр</b>						
<i>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.1</i>	<b>Раздел II. Наследие и репертуар народно-сценической хореографии</b>	х	х	х	х		Формы текущего контроля по разделу III: Практический показ
	Тема 2.1 Танцевальный фольклор – источник художественного творчества народного наследия.	2	2			8	
	Тема 2.2 Традиции отечественной народно-сценической хореографии. Образцы из репертуара ансамблей народного танца России.	2	2			8	
	Тема 2.3 Образцы русского сценического танца созданного на основе фольклорно-этнографического материала в русских народных хорах.	2	2			8	
	Тема 2.4 Образцы народного танца из репертуара ансамблей зарубежных стран.	2	2			8	
	Тема 2.5 Образцы народно-характерного танца.	4	4			8	
	Экзамен	х	х	х	36	<b>44</b>	Экзамен по билетам в устной и практической форме
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>84</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>36</b>	<b>124</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Наследие классического репертуара</b>	
Тема 1.1	Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании. Цель и задачи курса «Наследие и репертуар балетного театра». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: история хореографического искусства, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.
Тема 1.2	Наследие романтизма.	Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балеты: «Сильфида», «Жизель». Балет «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен) Кордебалет: 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. 2) Сцена сильфид из II акта. Малый ансамбль: 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта. Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа) Кордебалет: 1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта. 3) Сцена Вилисс из II акта. Малый ансамбль: 1) Танец подруг из I акта. 2) Двойка Виллис из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля) Кордебалет: 1) Танцы кордебалета. 2) «Pas de six» девушек.
Тема 1.3	Эпоха М. Петипа	Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балеты: «Маркитанка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Пахита», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Pas de trios» из балета «Фея кукол». Ансамбль танца. Репертуар по выбору

		<p>преподавателя. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта) «Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений. Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева). Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставка А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучения хореографического текста различий в редакциях. Кордебалет: 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта. Малый ансамбль: 1) «Pas de trois» друзей принца из I акта. 2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта. 3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта. 4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта. Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н.Г. Сергеева (2003 год). Изучения хореографического текста в различных редакциях. Кордебалет: 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. 2) Сцена nereid из II акта. Малый ансамбль: 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог. 13 2) Большое адажио из II акта. 3) «Драгоценные камни» из III акта. Соло: 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта. 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта. 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта. 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта. 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог. 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог. 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта. 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор Ф. Лопухова) из II акта. 9) Выход Авроры из I акта. Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста. Кордебалет: 1) «Сегидилья» из I акта. 2) Цыганский танец из II акта. Соло: 1) Танец цветочниц из I акта. 2) Танец уличной танцовщицы из I акта. Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа) Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариации из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста. Кордебалет: 1) «Pas de trois». 2) Вариации балерин (по выбору).</p>
Тема 1.4	Произведения А. Горского, М. Фокина	<p>Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов. Балет: А. Горский «Дон Кихот». 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт). 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт). Балеты: М. Фокин «Шопениана». Балет «Шопениана». Структура, конструкция. Изучения хореографического текста.</p>
Тема 1.5	Балеты К. Голейзовского	<p>Работы К. Голейзовского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие К. Голейзовского. Изучение хореографических текстов. Балеты «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Лейли и Меджун».</p>
Тема 1.6	Творчество Ф.	<p>Работы Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности.</p>



	Лопухова	Формы, стиль, пластический язык хореографов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов. Балеты: «Ледяная дева», «Щелкунчик», «Арлекинад». «Светлый ручей», «Красный вихрь». Рождение жанра танцсимфония «Величие мироздания».
Тема 1.7	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.	Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского). Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова). Кордебалет: 1) Краковяк из I акта. 2) Танец с блюдами из II акта. 3) Татарская пляска из III акта. Соло: 1) Вариация паненок из I акта. 2) Вариация второй жены из II акта. 3) Вариация с колокольчиком из II акта. Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского). Кордебалет: 1) Танец слуг из I акта. 2) Танец сверстников из I акта. 3) Народный танец (элементы) из II акта.
Тема 1.8	Миниатюры Л.В. Яacobсона	Миниатюры Л.В. Яacobсона Творческий поиск и новаторство Л.В. Яacobсона. Миниатюры Л.В. Яacobсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов. 1. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
Тема 1.9	Творчество Ю. Н. Григоровича	Творчество Ю.Н. Григоровича. Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова) Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева). Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева). Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна). Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя. Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова) Кордебалет: 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта. Малый ансамбль: 1) Танец «Золото» из I акта. 2) Турецкий танец из II акта. 3) Танец подруг Ширин из I акта. Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева). Малый ансамбль: 1) Цыганский танец. 2) По выбору преподавателя. Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева) По выбору преподавателя. Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна) По выбору преподавателя.
<b>Раздел II</b>	<b>Наследие и репертуар народно-сценической хореографии</b>	
Тема 2.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества народного наследия.	Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций.
Тема 2.2	Традиции отечественной народно-сценической хореографии. Образцы из репертуара ансамблей народного танца России.	Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Специфика создания сюиты народных танцев. Примеры образцов наследия народно-сценического танца. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».
Тема 2.3	Образцы русского сценического танца	Особенности и специфика репертуара танцевальной группы Государственного академического русского народного хора им.

	созданного на основе фольклорно-этнографического материала в русских народных хорах.	М. Пятницкого, военного ансамбля песни и пляски им. Александрова, государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков им Квасова, государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье» и др.
Тема 2.4	Образцы народного танца из репертуара ансамблей зарубежных стран.	Особенности творческой стилистики и национального подчёрка ансамблей народного танца. Белорусский академический ансамбль «Крыжачок», Национальный академический народный хор им. Верёвки, ансамбль танца Украины им. Вирского, государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок», ансамбль народного танца Грузии и др.
Тема 2.5	Образцы народно-характерного танца.	Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила». Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Русский танец из балета «Лебединое озеро».

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Тема 1.3	Эпоха М. Петипа	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	14
Тема 1.4	Произведения А. Горского, М. Фокина	Выполнение творческих заданий	собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 1.5	Балеты К. Голейзовского	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 1.9	Творчество Ю. Н. Григоровича	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	14
Тема 2.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества народного наследия.	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	14
Тема 2.3	Образцы русского сценического танца созданного на основе фольклорно-этнографического материала в русских народных хорах.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	12
Тема 2.5	Образцы народно-характерного танца.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, психологии художественного; творчества в своей предметной области;</li> <li>- использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</li> <li>- выстраивает научную теорию и достижения художественной практики с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- применяет репертуар балетного театра, методику и технологии преподавания дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра», методику работы с концертмейстером</li> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его</li> </ul>

					<p>использования в своей предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает теоретические способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки в исполнении классического репертуара балетного театра;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>- показывает теоретические способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме,</li> </ul>

		зачтено			<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- допускает ошибки в исполнении классического репертуара балетного театра</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Гальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро (по выбору).</li> <li>2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».</li> <li>3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</li> </ol>
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон – Розен) Соло:) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.</li> <li>2. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля) Кордебалет: Танцы кордебалета. «Pas de six» девушек.</li> <li>3. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта) «Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.</li> </ol>
3.	Доклад-презентация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»</li> <li>2. Балеты «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа</li> <li>3. Балет М. Фокина «Шопениана»</li> </ol>
4.	Творческие задания	Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа), разобрать:

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание пройденного материала, классическое наследие и репертуар балетных театров. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание пройденного материала, классического наследия и репертуара балетных театров. Обучающийся демонстрирует достаточно не плохо знания материала по заданным вопросам, дает исчерпывающие и последовательные ответы, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, классическое наследие и репертуар балетных театров, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание пройденной программы, классическое наследие и репертуар балетных театров, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно точное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал хореографический		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материал.		
	Допущены ошибки в последовательности хореографического материала, в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение композиций. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в последовательности исполнения хореографического материала. Исполнение танцевального материала не музыкальное.		2
	Работа не выполнена.		
Доклад-презентация	Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях. Качественное оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков.		5
	Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы. Хорошее оформление презентации, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков;		4
	Выступающий передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно. Оформление презентации недостаточно качественное, оформление слайдов и представленная информация на них соответствует теме доклада, но раскрыта не полностью. В презентации недостаточно соблюдены все требования, предъявляемые к оформлению блоков;		3

## 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
Зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе	<p>Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы, стиль и пластический язык хореографов.</li> <li>2. Особенности хореографической образности в постановках М. Фокина. Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».</li> <li>3. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица»</li> <li>4. Особенности и специфика репертуара танцевальной группы государственного академического ансамбля песни и пляски Донских казаков им. Квасова,</li> <li>5. Сравнительная характеристика танцевальных шоу «River dance» и «Lord of the dance».</li> </ol>
Экзамен проводится в устной форме по вопросам согласно программе	<p>Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро (по выбору).</li> <li>2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</li> <li>3. Балеты «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа</li> <li>4. Балет И. Моисеева «Ночь на лысой горе».</li> <li>5. Одноактный балет Начо Дуато «Аренал».</li> </ol>

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет в устной и практической форме.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 7 семестр</b> Зачет		зачтено не зачтено
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам в устной и практической форме.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 8 семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория № 210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория № 305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аттестации по направлению Хореографическое искусство	громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=348720">https://znanium.com/catalog/document?id=348720</a>	-
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные бальные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
4	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors">https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors</a>	-
5.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/1958">https://e.lanbook.com/book/1958</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
2.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	

3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
4.	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/156352">https://e.lanbook.com/book/156352</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344187">https://znanium.com/catalog/document?id=344187</a>	
3.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
4.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	
5.	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344163">https://znanium.com/catalog/document?id=344163</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>