

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Менеджмент в профессиональной сфере» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- профессор Н.С. Усанова
- Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Менеджмент в профессиональной сфере» изучается в седьмом и восьмом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Менеджмент в профессиональной сфере» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История и теория хореографического искусства;
- Экономическая культура и финансовая грамотность;
- Психология художественного творчества.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в профессиональной сфере» является:

- ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела.

- формирования навыков понимания современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

- изучение организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ИД-ПК-2.1 Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм	Самостоятельно анализирует результаты планирования и организация творческо-производственного процесса, научные исследования; Применяет решение конкретных научно-исследовательских задач в сфере культуры и искусства, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса	ИД-ПК-3.3 Планирование учебного процесса с учетом современных требований в хореографии	Самостоятельно осваивает и использует новые методы планирования и организации творческого процесса; Применяет новые сферы профессиональной деятельности. Анализирует проблемы театрального дела для эффективного решения практических задач.
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.3 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Проводит анализ творческих работ в социальной сфере и использует их результаты в практической деятельности; Владеет способностью проводить анализ научно-исследовательских работ в области культуры и искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	36	з.е.	144	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	16				34	58	
Всего:		144	16				34	58	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час			
Седьмой семестр								
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-4.3	Раздел 1 Структура создания драматической постановки	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу: обсуждение, устный опрос	
	Тема 1.1 Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой.	2				x		
	Тема 1.2 Создание музыкального спектакля	1				x		
	Тема 1.3 Материальное оформление новой постановки	1				x		
	Раздел 2 Структура создания хореографической постановки	2	x	x	x	10		
	Тема 2.1 Специфика хореографических сценических произведений	1				x		
	Тема 2.2 Структура репетиционного процесса	1				x		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-4.3	Раздел 3 Основные понятия теории планирования и методы планирования новых постановок	x	x	x	x	6	Экзамен по билетам	
	Тема 3.1. Понятия и виды планирования	2				X		
	Тема 3.2. Общая характеристика методов планирования	2				X		
	Тема 3.3. Принципы и способы планирования репертуара и работы над новыми постановками	1				X/		
	Раздел 4 Театр в современной социально-культурной ситуации.	X	x	x	x	10		
	Тема 4.1. Основные принципы организации театрального дела.	1						
	Тема 4.2. Правовые основы организации театрального дела.	1						
	Тема 4.3. Театр в современной социально-культурной ситуации.	1						
Экзамен						36		
	ИТОГО за седьмой семестр	16				58		
	ИТОГО за весь период	16				94		

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Структура создания драматической постановки	
Тема 1.1.	Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой	Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Выбор литературной основы спектакля.
Тема 1.2.	Создание спектакля	Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера. Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для технически-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.
Тема 1.3.	Материальное оформление новой постановки	История декорационного искусства. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисно-арочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.
Раздел 2	Структура создания хореографической постановки	
Тема 2.1.	Специфика хореографических сценических произведений	Истоки хореографического искусства. Историческое развитие танцевального мастерства. Сущность профессии хореограф. Двойственность профессии.
Тема 2.2.	Структура репетиционного процесса	Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции в хореографическом зале. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для технически-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.
Раздел 3	Основные понятия теории планирования и методы	

	планирования новых постановок	
Тема 3.1.	Понятия и виды планирования	<p>Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей.</p> <p>Посещаемость. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система.</p> <p>Современные технологии ведения билетного хозяйства. PublicRelations. Нормативно-правовая массовых коммуникаций. Формы и общественностью. Имидж театра, проекта.</p>
Тема 3.2.	Общая характеристика методов планирования	<p>Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса.</p>
Тема 3.3.	Принципы и способы планирования репертуара и работы над новыми постановками	<p>Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.</p>
Раздел 4	Театр в современной социально-культурной ситуации.	
Тема 4.1.	Основные принципы организации театрального дела.	<p>Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для Развития театрального дела после Октябрьской революции. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.</p>
Тема 4.2.	Правовые основы организации театрального дела.	<p>Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ. Предпринимательская Деятельность в театральном деле. Основные источники Финансирования театральной деятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.</p>
Тема 4.3.	Театр в современной социально-культурной ситуации.	<p>Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- подготовка к научным конференциям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1	Структура создания драматической постановки			
Тема 1.1.	Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой	Подготовка информационного сообщения о принципах планирования работы над новой постановкой.	Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел 2	Структура создания хореографической постановки			

Тема 2.2.	Структура репетиционного процесса	Проанализировать Репетиционный процесс. Основные виды репетиций.		10
Раздел 3	Основные понятия теории планирования и методы планирования новых постановок			
Тема 3.4.	Общая характеристика методов планирования	Охарактеризовать Художественно-постановочная часть театра.	Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Раздел 4	Театр в современной социально-культурной ситуации.			
Тема 4.3.	Театр в современной социально-культурной ситуации.	Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.	Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы	10

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	Профессиональной (-ых) компетенции(-й)
			ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-4.3		
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; -показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой и собственным потенциалом; -грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные	-	-
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;	-	-

			<ul style="list-style-type: none"> – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 		
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 	–	-
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Менеджмент в сфере культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устное обсуждение, опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление инфраструктуры театрального тела России. 2. Театральное дело России в условиях рыночной экономики. 3. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы. 4. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность. 5. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос/обсуждение	Обучающийся, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, сущности проблемы, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает, правильные и конкретные ответы на все вопросы;		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.		3
	Обучающийся, не принимал участие в обсуждении, не показал знание программы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен примерные билеты	<p>Билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические принципы эпохи классицизма. 2. Репетиционный процесс. 3. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. <p>Билет № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театрально-хореографическое искусство XX века. 2. Репетиции для технически-постановочных цехов: монтировочные и световые. 3. Основные типы театрального костюма. <p>Билет № 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы организации театрального дела в России. 2. Основные функции театрального реквизита. 3. Предпринимательская деятельность в театральном деле.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос/обсуждение	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет:		зачтено не зачтено
Итого за седьмой семестр Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за восьмой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- использование на лекционных занятиях наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Методика научного исследования» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Аудитории №405 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор.
аудитории №308 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук, проектор.
<i>и т.д.</i>	...

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Полубенцев А. М.	Амплуа в балетном театре	Учебное пособие	СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2021	https://e.lanbook.com/book/196525	
	Полубенцев А.М	Хореографические формы балетного театра	учебно-методическое пособие	СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2015	https://e.lanbook.com/book/76607	
	Слонимский Ю. И..	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/179702	
	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1951	
	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/156352	
1	Сыркина Ф.Я., Костина Е.М.	Русское театральное декорационное искусство	Учебное пособие	Москва: изд. «Искусство»	1978		1
2	Тихомиров В.Д.	Артист, балетмейстер, педагог	Сборник	Москва: изд. «Искусство»	1971		2
3	Фридеричиа А.	Август Бурнонвиль балетмейстер, отразивший в своем творчестве идеалы и борьбу века.	Учебное пособие	Москва: изд. «Радуга»	1983		1
4	Штелин Я.	Музыка и балет в России XVIII века	Учебное пособие	СПб.: изд. «Союз художников»	2002		1

5	Костюхин Ю.Ю. Ларионова И.А. Скрябин О.О. Федоров Л.А. Анисимов А.Ю. Гудилин А.А. Сулова М.А. Мулярова Ю.И. Будкевич А.Г. Казанцева Е.В.	Основы производственного менеджмента	Учебное пособие	Москва: изд. «МИСиС»	2015	«Основы производственного менеджмента» — читать в электронно-библиотечной системе Znanium	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1957	
2	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1958	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры