

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНОГО ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания дуэтного танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания дуэтного танца» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания дуэтного танца» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Учебная практика. Исполнительская практика

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика преподавания классического танца

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания дуэтного танца» являются:

- изучение понятийного аппарата, используемого для обозначения основных движений и элементов дуэтного танца, принципов подбора партнеров для дуэта;
- изучения последовательности программных элементов дуэтного танца, теоретических основ методики исполнения партерной и воздушной поддержки, основных этапов развития дуэтного танца, базовых образцов хореографического наследия дуэтного танца.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(-й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2; Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ИД-ПК-2.3 Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся	– Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа</p>	<p>Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями; – Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
<p><i>ПК-3</i> Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса</p>	<p><i>ИД-ПК-3.2</i> Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; – Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; – Использует программные элементы дуэтного танца, теоретические основы методики исполнения партерной и воздушной поддержки, основные этапы развития дуэтного танца; – Демонстрирует базовые образцы хореографического наследия дуэтного танца.
	<p><i>ИД-ПК-3.3</i> Планирование учебного процесса с учетом современных требований в хореографии</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	16	34				58	36
Всего:		144	16	34				58	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
пятый семестр							
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	Раздел I. Введение в дисциплину «Дуэтный танец».	х	х	х	х	13	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1	1	2			х	
	Цель дисциплины «Дуэтный танец»						
	Тема 1.2	1	1			х	
	Краткий экскурс в историю дуэтного танца						
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Тема 1.3	1	2			х	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Поддержка – средство пластической выразительности						
	Тема 1.4	1	1			х	
	Дуэты классического наследия						
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	Раздел II. Основные технические приёмы партерной поддержки	Х	х	х	х	13	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Тема 2.1	1	2			х	
	Партерная поддержка						
	Тема 2.2	1	2			х	
	Поддержка ученицы двумя руками за талию						
	Тема 2.3	1	2			х	
	Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).						
	Тема 2.4	1	2			х	
	Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)						
	Тема 2.5 Комбинированная поддержка ученицы	1	2			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	Раздел III. Основные технические приёмы воздушной поддержки	X	X	x	x	17	Формы текущего контроля по разделу III: Практический показ
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Тема 3.1 Воздушная поддержка	1	3				
	Тема 3.2 Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика	1	2				
	Тема 3.3 Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика	1	2				
	Тема 3.4 Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика	1	3				
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	Раздел IV. Изучение наиболее сложных элементов поддержки	X	X	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу IV: Практический показ
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Тема 4.1 Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	1	3				
	Тема 4.2 Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)	2	5				
	<i>Экзамен</i>	X	X	x	x	36	экзамен по билетам и групповой практический показ
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34			58	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	ИТОГО за весь период	16	34			94	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение. Введение в дисциплину «Дуэтный танец».	
Тема 1.1	Цель дисциплины «Дуэтный танец»	Цель дисциплины «дуэтный танец». Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках. Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы обучения. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца, работа с концертмейстером.
Тема 1.2	Краткий экскурс в историю дуэтного танца	Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М.Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX – начала – XX веков – сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении – законченная миниатюр
Тема 1.3	Поддержка – средство пластической выразительности	Индивидуальные особенности класса: возрастные и весовые соотношения юношей и девушек; физические и профессиональные возможности юношей; степень подготовленности девушек по дисциплине «Классический танец». Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник). Классификация приемов партерной и воздушной поддержки. Основные приемы партерной поддержки: 1) поддержка ученицы двумя руками за талию; 2) поддержка ученицы двумя руками за обе руки: - за кисти; - за запястья. 3) поддержка ученицы одной рукой: б - за талию в охват; - за одну руку (за кисть или за запястье); - за талию одной кистью; 4) поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов (например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой – за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.). В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено. Основные приемы воздушной поддержки: 1) маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика; 2) большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика; 3) подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).
Тема 1.4	Дуэты классического наследия	Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности

		вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором. Дуэты классического наследия 1. П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт). 2. П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина). 3. Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс. 4. П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы. 5. Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт). 6. А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт). 7. А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт). 8. Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина. 9. Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака. 10. Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт). 11. А. Крейн, хореография В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо. 12. П. Чайковский, хореография В. Вайнонена, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт). 13. С. Прокофьев, хореография Л. Лавровского, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе. 14. А. Хачатурян, хореография Л. Якобсона, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт). 15. К. Дебюсси, хореография Л. Якобсона, миниатюра «Вечный идол». 16. С. Прокофьев, хореография Ю. Григоровича, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы. 17. А. Меликов, хореография Ю. Григоровича, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).
Раздел II	Основные технические приёмы партерной поддержки	
Тема 2.1	Партерная поддержка.	Общие вопросы методики изучения и исполнения партерных поддержек. Темпы. Техника и многообразие партерных поддержек. Три основных приема в партерных поддержках дуэтного танца: поддерживание танцовщицы двумя руками за талию, двумя руками за руки, одной рукой за руку или за талию. Практические примеры партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, концертных номеров. Дуэт на эстраде
Тема 2.2	Поддержка ученицы двумя руками за талию	Relevé из V позиции на две и одну ногу. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). Различные виды grand port de bras. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Приобретение навыка во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу. 8 Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face. Tour lent –

		<p>«обводка» во всех больших позах (1-2 оборота). Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (1-2-3 оборота). Tour lent – «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: - боковое «падение» в положение еraulmenht; - опускание в «падающее» положение спиной к полу; - в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой – за запястье; - опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié (факультативно). Туры (по 2–3 и более поворотов): - туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié); - туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé; - туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс, к двум последним вариантам туров, ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе</p>
Тема 2.3	Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	<p>Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: во всех маленьких и больших позах в статичных положениях; во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах: ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук; в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо). Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию: из положения a la seconde на 90°; из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее); из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.</p>
Тема 2.4	Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)	<p>Поддержкой двумя руками за талию и за две руки, повторяются с поддержкой одной рукой. Последовательность приемов: за кисть, за запястье, за талию в охват, за талию кистью одной руки. Во всех больших позах классического танца в статичных положениях. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика) во всех позах классического танца. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque. Медленные повороты ученицы за</p>

		<p>кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти. <i>Tour lent</i> во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: при исполнении ученицей <i>développé</i>, <i>grand rond de jambe</i>, <i>développé-passé</i>; - <i>grand port de bras</i> из поз I, III, IV <i>arabesque</i>, <i>attitude effacée</i> и <i>croisée</i>. Туры за запястье из позы I <i>arabesque</i>: в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: - из позы <i>croisée</i> (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); - в позе <i>attitude</i> (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с <i>tombée</i>. 10 Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: <i>tour lent</i> во всех больших позах классического танца.</p>
Тема 2.5	Комбинированная поддержка ученицы	<p>Поддержка танцовщицы, сочетая различные приемы партерной поддержки. Они изучаются в статичных положениях, при перемене поз путем <i>passé</i>, <i>grand rond de jambe</i> и т. д., при переходах из позы в позу с помощью связующих и вспомогательных движений, при поворотах, обводках, турах, наклоне и <i>port de bras</i>, а также при возвращении ученицы в первоначальную или другую позу.</p>
Раздел III	Основные технические приёмы воздушной поддержки	
Тема 3.1	Воздушная поддержка	<p>Общие вопросы методики изучения и исполнения воздушных поддержек. Темпы. Чувство внутреннего взаимного темпа партнеров – залог легкости и чистоты исполнения дуэтного танца. Темп определяет степень скорости движения, подчиняется музыкальному темпу. Техника и многообразие воздушных поддержек. Практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца. Дуэт на эстраде. Концертные номера</p>
Тема 3.2	Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика	<p>Прыжки с поддержкой двумя руками за талию. Все (без исключения) маленькие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Последовательность изучения как в предмете «классический танец»: с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на другую, на одной ноге. Небольшие подъемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из «падающего» положения; - подъем в позе I <i>arabesque</i>; - в хват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»); - «ласточка» на бедре партнера - поза I <i>arabesque</i> стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки; - неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух; - подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»; - подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму; - подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика; - подъем в позе I <i>arabesque</i> до уровня груди;

		- pas sissonne из стороны в сторону.
Тема 3.3	Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика	Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы: grand assemblé с пролетом; grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок; grand assemblé вокруг партнера; jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму. Прыжки с поддержкой одной рукой: grand fouetté sauté. Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика: с pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»; рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка»; г) в позе «рыбка»; jeté entrelacé в позу «ласточка»; saut de basque с завершением в положение «сидя»; pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно); бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно; воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками); grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной) (факультативно).
Тема 3.4	Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика	Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы: grand assemblé с пролетом; grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок; grand assemblé вокруг партнера; jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму. Прыжки с поддержкой одной рукой: grand fouetté sauté. Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика: с pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»; рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка»; г) в позе «рыбка»; jeté entrelacé в позу «ласточка»; saut de basque с завершением в положение «сидя»; pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно); бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно; воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками); grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной) (факультативно).
Раздел IV	Изучение наиболее сложных элементов поддержки	
Тема 4.1	Большие прыжки и подъемы ученицы с	Все большие прыжки классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых

	<p>фиксированием поз на одной поднятой вверх руке</p>	<p>вверх рук ученика. Эти же прыжки с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п. Прыжки на руки ученика: с завершением в позе «рыбка» рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу); grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику); jeté entrelacé; cabriole fouetté; с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas sissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика: с упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé); в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге); подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге) (факультативно); подъем в позе III arabesque с разбега и pas sissonne tombée (факультативно). grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро (факультативно); grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию), а затем с переводом одной руки под бедро. jeté entrelacé с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки. grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque; saut de basque с завершением в положении «сидя» (факультативно); поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée (факультативно); с упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу (факультативно).</p>
Тема 4.2	<p>Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)</p>	<p>Сложные элементы поддержки - по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке: с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад); с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»); -grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу; -saut de basque с завершением в положении «сидя». Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе): -из поз I, III, IV arabesques; из позы «ласточка»; из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении, с завершением в позе «рыбка».</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Раздел I	Введение. Введение в дисциплину «Дуэтный танец».			
Тема 1.4	Поддержка – средство пластической выразительности	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	13
Раздел II	Основные технические приёмы партерной поддержки			
Тема 2.4	Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	13

Раздел III	Основные технические приёмы воздушной поддержки			
Тема 3.2	Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	17
Раздел IV	Изучение наиболее сложных элементов поддержки			
Тема 4.2	Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	15

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании поддержек; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы дуэтного танца -применяет современные методики преподавания классического дуэтного танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и

					<p>программ в области дуэтного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. - применяет основные принципы музыкального оформления практических занятий по дуэтному танцу. - свободно ориентируется в работе с концертмейстером.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не

					<p>допуская существенных неточностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет основные принципы музыкального оформления практических занятий по дуэтному танцу. - ориентируется в работе с концертмейстером.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания дуэтного танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>НАПРИМЕР:</i></p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения. 2. В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки. 3. В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф.В. Лопухова. 4. Охарактеризовать виды поддержек в дуэтном танце. 5. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца.
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддержка двумя руками за талию: Relevé из V позиции на две и одну ногу. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). Различные виды grand port de bras 2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья): développé, grand rond de jambe, исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую. Основной поворот на 360. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах; в позе attitude; Туры из различных положений и поз; из положения a la seconde на 90°; из позы croisée «из-под руки партнера»; из позы attitude effacée;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. Воздушная поддержка: Практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца. Дуэт на эстраде. Концертные номера</p> <p>4. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: - développé, grand rond de jambe, développé-passé; grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée. Туры за запястье из позы I arabesque;</p> <p>5. Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы: grand assemblé с пролетом; grand assemblé с поддержкой партнерши одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок; grand assemblé вокруг партнера; jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму. Прыжки с поддержкой одной рукой: grand fouetté sauté. Подъемы с фиксированием поз на груди или плече партнера: с pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»; рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в) в позе «ласточка»; г) в позе «рыбка»;</p>
3.	Доклад-презентацию	<p>1. Хореография дуэтного танца балетмейстеров: М. И. Петипа, А. А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Мессерера;</p> <p>2. Современные танцевальные направления и дуэтный танец;</p> <p>3. Дуэтный танец в народно-сценическом танце;</p> <p>4. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца;</p> <p>5. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.</p>
4.	Творческие задания	<p>1. Показ одного из дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта;</p> <p>2. Составить план урока дуэтного танца, проанализировать музыкальную раскладку;</p> <p>3. Подготовить упражнения у станка с целью подготовки суставно-связочного аппарата исполнителя к работе над поддержками;</p> <p>4. Подобрать музыкальный материал для постановки дуэта;</p> <p>5. Сочинить комбинации: продолжительность 32-64 такта в темпе adagio и allegro. Обозначить возможные ошибки и методы их исправления.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, приемы поддержек, методики преподавания по дуэтному танцу. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, приемы поддержек, методики преподавания по дуэтному танцу. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, приемов поддержек, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, приемы поддержек, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал учебный материал.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное применение техники дуэтного танца. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не знания техники исполнения дуэтного.		2
	Работа не выполнена.		

5.3.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет проводится в практической форме в виде показа	Практические примеры: <ul style="list-style-type: none"> - партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия; -балетов на основе направлений современной хореографии; - концертных номеров; - комбинации: продолжительность 32-64 такта в темпе adagio и allegro. - подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.
Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	Билет 1 1. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки. 2. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию. 3. Показ Билет 2 1. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге. 2. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное по положение и с переходом в другие позы. 3. Показ Билет 3 1. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

	2. Методика изучения и исполнения поддержек в момент исполнения маленьких прыжков. 3. Показ
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания; – недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. <p>При показе возникают неточности исполнения.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала.</p> <p>Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно</p>		2
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала. Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа		зачтено не зачтено
Итого за пятый семестр Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за шестой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала
<i>и т.д.</i>	...

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
4	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Колесов М.С.	Философия и культура Латинской Америки	Учебник	М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=369974	-
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5

3.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
4.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	-
5.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Усанова Н.С.						-
3.	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344187	-
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	-
5.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	-
6.	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344163	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры