

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 08 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е.В. Смелковская
2. доцент Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания классического танца» изучается в пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- зачет
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания классического танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- История и теория музыкального искусства;
- История и теория хореографического искусства;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Методика преподавания историко–бытового танца

- Методика преподавания народно-сценического танца
- Классическое наследие и репертуар
- Мастерство хореографа
- Педагогическая практика;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы..

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания классического танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений является

– изучение традиций школ классического танца, формирование профессиональных навыков исполнения

– овладение методикой изучения и преподавания основ классического танца.

– формирование педагогических навыков способствующих решению задач профессиональной направленности и практического их применения в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ⁱ	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁱⁱ	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ⁱⁱⁱ
<p><i>ПК-2</i> Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3</i> Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области. - Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; – Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;
	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа</p>	
<p><i>ПК-3</i> Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; – Использует педагогические приемы для оптимизации учебного процесса. – Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; – Выстраивает последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала; – Использует выразительные средства классического танца; формировать и демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль; – Выстраивает темпы и размеры музыкального сопровождения урока классического танца;
	<p><i>ИД-ПК-3.2</i> Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства.</p>	
	<p><i>ИД-ПК-3.3</i> Планирование учебного процесса с учетом современных требований в хореографии</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет^{iv}:

по очной форме обучения –	12	з.е.	432	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации ^у	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	72	16	16				40	
6 семестр	экзамен	144	18	36				63	27
7 семестр	зачет	72	16	16				40	
8 семестр	экзамен	144	12	12				84	36
Всего:		432	62	80				227	63

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ^{vi} , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ^{vii} ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные...	Практическая подготовка ^к , час		
пятый семестр							
<i>ПК-2:</i>	Раздел I.	16	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу I: <i>устный опрос</i>
<i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	Тема 1.1 Методика преподавания классического танца в системе подготовки педагогов – хореографов.	4	x	x	x	4	
<i>ПК-3:</i>	Тема 1.2 Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.	4	x	x	x	x	
<i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Тема 1.3 Анализ системы преподавания и методической литературы А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В. Костровицкая, А. Писарев, Базарова, Мэй ...	8	x	x	x	6	
<i>ПК-2:</i>	Раздел II. Наименование раздела		x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
<i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	Тема 2.1 Методика и последовательность изучения движений классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала.	x	4	x	x	x	
<i>ПК-3:</i>	Тема 2.2 Методика и последовательность изучения движений группы Allegro.	x	4	x	x	10	
<i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Тема 2.3 Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений	x	4	x	x	10	
	Тема 2.4 Методика постановки на пуанты. Методика изучения экзерсиса на пальцах	x	4	x	x	10	
	<i>Зачет</i>	x	x	x	x	x	зачет проводится в практической форме в виде показа
	ИТОГО за пятый семестр	16	16			40	
Шестой семестр							
	Раздел III. Наименование раздела	18		x	x	20	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ^{vi} , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ^{vii} ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные...	Практическая подготовка ^{ix} , час		
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4; ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Тема 3.1 Развитие музыкальности на уроке классического танца.	6	x	x	x	x	по разделу III: Практический показ
	Тема 3.2 Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером	6	x	x	x	10	
	Тема 3.3 Усложнение музыкального сопровождения на уроках классического танца в соответствии с годами обучения.	6	x	x	x	10	
	Раздел IV	x	36	x	x	43	
	Тема 4.1 Углубленное изучение программного материала в эскерсисе у станка и на середине зала. Положение epelement. Позы классического танца, как основное выразительное средство. Temps lié	x	8	x	x	11	Формы текущего контроля по разделу IV: Практический показ
	Тема 4.2 Углубленное изучение программного материала в эскерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения движений группы вращений (от полуповоротов, поворотов на 2х ногах, до tours arabesques et attitude)...	x	10	x	x	11	
	Тема 4.3 Углубленное изучение программного материала в эскерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения приемов en tournant, fouetté, tour lent	x	10	x	x	11	
	Тема 4.4 Углубленное изучение программного материала в эскерсисе у станка и на середине зала Методика изучения связующих движений	x	8	x	x	10	
	Экзамен						экзамен по билетам и групповой практический показ
	ИТОГО за шестой семестр	18	36	x	x	63	
	Седьмой семестр						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ^{vi} , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ^{vii} ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ^{ix} , час		
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.2</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Раздел V	10	16	x	x	25	Формы текущего контроля по разделу V: Практический показ
	Тема 5.1 Углубленное изучение программного материала в эскресе у станка и на середине зала. Заноски	2	2	x	x	5	
	Тема 5.2 Углубленное изучение программного материала в эскресе. Большие прыжки.	4	4	x	x	10	
	Тема 5.3 Углубленное изучение программного материала в эскресе у станка и на середине зала. Adagio. Включение большого Adagio в урок классического танца.	4	4	x	x	10	
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Раздел VI	6	6	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу VI: устный опрос
	Тема 6.1 Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккети	2	2	x	x	5	
	Тема 6.2 Различие мужского и женского тренажа	2	2	x	x	5	
	Тема 6.3 Специфика урока классического танца в хореографическом коллективе	2	2	x	x	5	
	зачет						зачет проводится в практической форме в виде показа
	ИТОГО за седьмой семестр	16	16			40	
	Восьмой семестр						
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Раздел VII	8	6	x	x	42	Формы текущего контроля по разделу VII: Практический показ
	Тема 7.1 Сочинение учебных комбинаций в соответствии с определенной задачей	4	x	x	x	10	
	Тема 7.2 Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.	4	x	x	x	10	
	Тема 7.3 Проведение эскреса классического танца студентами		6	x	x	22	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ^{vi} , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ^{vii} ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ^{ix} , час		
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Раздел VIII	4	6	x	x	42	
	Тема 8.1 Сочинение экзаменационных комбинаций.	2	2	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу VIII: Практический показ
	Тема 8.2 Подбор конкретного музыкального материала	2	2	x	x	10	
	Тема 8.3 Подготовка к заключительному экзамену		2	x	x	22	
	экзамен						экзамен по билетам и групповой практический показ
	ИТОГО за восьмой семестр	12	12	x	x	84	
	ИТОГО за весь период	62	80	x	x	227	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля¹

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ²
Раздел I		
Тема 1.1	Методика преподавания классического танца в системе подготовки педагогов – хореографов	<p>Возникновение и развитие искусства балета. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Необходимость классического тренажа, методик, педагогических методов и школ.</p> <p>Выразительные средства классического танца.</p> <p>Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, музыкальность и выразительность, апломб.</p>
Тема 1.2	Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи. Основные части урока.	<p>Основные разделы урока и их цели и задачи. Четыре основные части урока.</p> <p>Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro (прыжки). Вращения. Port de bras. Экзерсис на пальцах</p> <p>Основные принципы построения урока в целом и каждой части. Соразмерность длительности частей урока.</p> <p>Темп урока. Терминология классического танца.</p>
Тема 1.3	Анализ системы преподавания и методической литературы А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В. Костровицкая, А. Писарев, Базарова, Мэй....	<p>Создание теории классического танца.</p> <p>Систематизация движений.</p> <p>Основные теоретические труды: А.Я. Ваганова. «Основы классического танца», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа», Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца», Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца», В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца», С.Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах».</p> <p>Анализ технология изучения движений классического танца, правила исполнения и методика изучения движений классического танца у разных авторов....</p>
Раздел II		
Тема 2.1	Методика и последовательность изучения движений классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала	<p>Методика изучения движений в соответствии с программой хореографического училища (по классам, или годам обучения), по следующему плану:</p> <p>Название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение. характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные</p>

		<p>этапы изучения движения, все виды, возможные сочетания, с другими движениями, постепенное усложнение исполнения. Основные приемы и подходы к исполнению. Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.</p> <p>1 год обучения. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, Развития первоначальных навыков координации движений, для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону, затем вперед и назад в медленном темпе. Большое внимание уделяется музыкальности исполнения упражнений. Изучаются все возможные музыкальные раскладки, различные методы и методики исполнения движений.</p> <p>2 год обучения. Задачи второго года: увеличение нагрузки, переход на последнюю музыкальную раскладку, переход на исполнение всех движений у станка на полупальцах, развитие координации, танцевальности и выразительности. Ввод в экзерсис больших поз, а также элементарное <i>adagio</i>. Подготовка к исполнению <i>pirouette</i> с V, II, IV.</p> <p>3 год обучения: введение полупальцев на середине зала, ускорение темпа исполнения (некоторые движения исполняются по восьмым долям). Изучение <i>pirouette</i> с V, II, IV позициям. Начало изучения движений <i>en tournant</i></p> <p>4 год обучения. Задачи четвертого года: продолжение работы над устойчивостью, подготовка к вращениям в больших позах, начало изучения больших прыжков, продолжается работа над более сложной координацией, над танцевальностью и выразительностью.</p> <p>5 год обучения. Работа над техникой исполнения всех видов вращений, над более сложной формой <i>adagio</i>. Развитие элевации в больших прыжках. Смена темпа и ритмического рисунка внутри комбинаций.</p>
Тема 2.2	Методика и последовательность изучения движений группы Allegro.	<p><i>Allegro</i>, как часть урока классического танца. выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух</p>

		<p>ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Методика исполнения прыжка.</p> <p>Правила исполнения Allegro. Роль plié при исполнении прыжков. Понятия ballonne и элевация. Отличие трамплинных прыжков. Методика изучения движения группы Allegro по классам (годам обучения) в соответствии с программой. Освоение техники малых прыжков, как доминирующий фактор развития понятийного аппарата в исполнении различных форм allegro. и. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.</p> <p>Технология исполнения различных видов малых прыжков. Все виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps sauté no I, II, V позициям. • Petit pas échappé. • Changement de pied. Petit pas assemblé. • Pas glissade. • Sissorme simple en face. • Petit pas chassé. • Petit pas jeté . • Pas de basque. • Pas coupe ballonné. • Pas ballotté sauté. • Temps levé. • Petit pas de chat. • Pas cabriole на 45° . • Pas brisé. • Saut de basque <p>Технология исполнения различных видов средних прыжков. Все виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonne tombée. • Sissorme fermée • Sissonne ouverte. • Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.
Тема 2.3	Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений	<p>Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения.</p> <p>Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями.</p> <p>Различие комбинаций для мужского и женского класса.</p> <p>Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся.</p> <p>Сочетание с музыкальным сопровождением. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе.</p>

Тема 2.4	Методика постановки на пуанты. Методика изучения экзерсиса на пальцах	<p>В основе строения экзерсиса на пальцах лежат те же принципы, что и в основе всего урока – постепенное включение всего опорно-мышечного аппарата, постепенное усложнение, смена ритма. Это более техничная и танцевальная часть женского класса. Изучение движений начинается лицом к палке в медленном темпе, постепенно темп ускоряется. Затем движения исполняются на середину зала. Принцип изучения движений пальцевой техники, названия: движения с двух на две ноги; с двух на одну ногу; с одной на другую ногу (<i>pas de bourré</i>), различные танцевальные шаги; без продвижения; с продвижением; прыжки на пальцах; вращения. В младших классах дается 3-5 комбинаций, где движения исполняются в «чистом» виде, или в минимальных сочетаниях: <i>relevés</i>, <i>pas échappé</i>, <i>assamblé</i>, <i>pas de bourré</i>. Затем комбинации становятся более сложными и более развернутыми, количество комбинаций может изменяться от 5 до 8, в зависимости от задачи урока. Постепенно добавляются <i>adagio</i>, прыжки и вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Relevés</i> по I, II, V, IV позициям • <i>Pas échappé</i> во II, IV позиции с I, V, позиций, окончанием на одну ногу. <i>En tournant</i> • <i>Pas assemblé soutenu. En tournant</i> • <i>Pas de bourrée simple en face et épaulement. En tournant</i> • <i>Pas de bourrée suivi en face</i> на месте и с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких и больших позах, <i>en tournant</i> • <i>Pas de bourrée ballotté croisée et effacée. En tournant</i> • <i>Pas couru en face</i> по I позиции вперед и назад. • <i>Pas glissade</i> (с продвижением в сторону, вперед и назад). <i>En tournant</i> • <i>Sissonne simple. En tournant</i> • <i>Pas balancé. En tournant</i> • <i>Pas</i> польки во всех направлениях. • <i>Temps lié par terre</i> вперед и назад. • <i>Sus– sous</i> в маленьких и больших позах. • <i>Petit pas jeté</i> с открыванием ноги в сторону на месте и с продвижением • <i>Pas coupé-ballonné</i> с открыванием ноги в сторону. • <i>Pas jeté fondu</i> по диагонали вперед и назад. • <i>Preparation</i> к <i>pirouette</i> и <i>pirouette en dehors et en dedans</i> с V II, IV позиции. • <i>Sissonne ouverte</i> на 45 во всех направлениях и в позах без продвижения.
----------	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>sissonne ouverte par développé</i> на 45 во всех направлениях и позах. в позах I II III <i>arabesques, attitude croisée et effacée</i> • <i>Pas tombé</i> из позы в позу на 45. на 90 • <i>Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans</i> • Повороты <i>fouetté</i> во всех направлениях и в позах • <i>Grand battement jetés</i> во всех направлениях и позах. • <i>Relevé</i> на одной ноге, другая нога в положении <i>sur le cou-de-pied. En tournant</i> • <i>Pas ballonné</i> вперед на <i>effacé</i> и в сторону на месте и с продвижением. <p>Прыжки на пальцах</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Temps sauté</i> V, I, II позициям. С продвижением • <i>Changement de pied en face.</i> с продвижением. <p><i>pas emboités sur le cou-de-pied</i> (сзади) на месте и с продвижением</p>
Раздел III		
Тема 3.1	Развитие музыкальности на уроке классического танца	Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения ее в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического
Тема 3.2	Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером	Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.
Тема 3.3	Усложнение музыкального сопровождения на уроках классического танца в соответствии с годами обучения.	Комбинации составляются под ритмическую раскладку музыкального произведения с учетом всех нюансов, красок симфонического развития. Комбинация строится не под музыку, а на музыку, хореографическое исполнение как дополнительный инструмент вливается в музыкальное произведение. Используется стилевая и жанровая «разноликость» музыки. Принцип метрического, темпового и жанрового контраста постановки. Проникновение в балетную музыку современных интонаций. Музыкальная полистилистика. Сближение с инструментальными жанрами. Композиционное разнообразие
Раздел IV		
Тема 4.1	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Положение <i>epolement</i> . Позы классического танца, как	Понятие <i>epaulement</i> . <i>Epaulement croisée et effacée</i> Позы <i>croisée, effacée, ecartée</i> вперед и назад (методика изучения по классам в соответствии с программой) носком в пол на вытянутой ноге, на <i>demi-plié</i> , с ногой, поднятой на 45° и 90° I, II, III, IV <i>arabesques</i> носком в пол, с ногой, поднятой

	<p>основное выразительное средство. Temps lié</p>	<p>на 45° и 90°. Attitude effacée et croisée Методика изучения маленьких и больших поз croisée, effacée, écartée вперед и назад. II, IV arabesque Все формы Port de bras. Все формы Temps lié. Книга В.С. Костровицкой «Классический танец (слитные движения)»</p>
Тема 4.2	<p>Углубленное изучение программного материала в эзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения движений группы вращений (от полуповоротов, поворотов на 2х ногах, до tours arabesques et attitude</p>	<p>Вращение, как элемент классического танца. Поворот, как формообразующее начало определенных движений. Темп, повторяемость, непрерывность вращений. Вращения на полу (à terre), в воздухе (en l' air), в двух направлениях - en dehors, en dedans. Повороты и вращения как технический прием и средство выразительности и танцевальности. Элементарные движения в повороте. Полуповороты и повороты на двух ногах, на одной ноге. Позы в повороте. Танцевальные шаги в повороте. Полупируэты и пируэты. Прыжки с поворотами</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. • Soutenu en tournant en dehors et en dedans начиная из позы на 45 и 90 в demi plié. • Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé • Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied • Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté no V позиции и с pas echange со II и с IV позиции • Flic с pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги во II позицию на 45° Pirouettes • tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с V позиции, оканчивая в V позицию, затем в большие позы • Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону' и назад на 45° • Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé • Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied • Pirouette en dehors et en dedans с окончанием в позы носком в пол и на воздух. • Pirouette en dehors с dégagé • Pirouette en dedans (Pirouette – piqués • Tours chainés • Preparation к tours и tours en dehors et en dedans в I arabesque et attitude. • Tours fouettés • Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на 45°.90 • Tour en dehors et en dedans в больших позах à la seconde, attitude, arabesque, tir-bouchon с разных приемов.

Тема 4.3	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения приемов en tournant, fouetté, tour lent	<p>Изучение всех видов fouetté, всех движений en tournant, tour lent у станка и на середине зала. Изначально на 1/8, 1/4 и 1/2 круга</p> <ul style="list-style-type: none"> • Battements tendus en tournant en dehors et en dedans. • Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans • Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans. • Battements fondus en tournant en dehors et en dedans 45° на 90° • Battements soutenus en tournant en dehors et en dedans 45° на 90° • Battements double frappés en tournant en dehors et en dedans • Поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой, поднятой на 45°, затем на 90° • Полуповорот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 45° и на 90°, на полупальцах и с plié-relevé. • Tours lents en dehors et en dedans • Flic-flac en tournant en dehors et en dedans • Все виды Grand fouetté • Renversé <p>Grand fouetté en face, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques</p>
Тема 4.4	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения связующих движений	<p>Связующие движения. Танцевальные шаги. Неотъемлемая часть экзерсиса классического танца и любой формы хореографического произведения. Комплекс выразительных средств, как воспитания исполнителя на уроках классического танца, особенно в женском классе. Феномен А. Павловой, Г. Улановой, М. Плисецкой, Н. Сорокиной, Н. Дудинской, Е. Максимовой, А. Лиёпы, В. Васильева. Духовная наполненность, выразительность движения, жеста – отличительная черта школы русского классического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pas dégagé • pas de bourrée, • pas tombé, • pas coupé, • pas glissé, • pas failli, • pas balancé, • pas couru, • pas glissad и т.д.
Раздел V		
Тема 5.1	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Заноски	<ul style="list-style-type: none"> • Pas échappé battu .Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. • Entrechat-quatre. • Royale.

		<ul style="list-style-type: none"> • Pas assemblé battu. • Double pas assemblé battu • Pas jeté battu • Entrechat-trois • Entrechat-cinq. <p>Pas brisé все виды</p>
Тема 5.2	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Большие прыжки	<p>Методика исполнения и освоения больших прыжков требует более углубленного и серьезного изучения. Особое внимание уделяется различным подходам при исполнении этих движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé. • Grand pas de chat • Grand pas jeté pas de chat. • Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. • Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. • Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). • Grand Saut de basque - факультативно. • Grand Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону • Pas de ciseaux • Grand pas jeté en tournant с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupé назад. • Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали - факультативно. • Grand Pas ballotté на 90 • Pas gargouillade • Pas soubresaut • Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans • Grand cabriole
Тема 5.1	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Adagio. Включение большого Adagio в урок классического танца	<p>Adagio, как одна из важнейших частей урока классического танца, экзерсиса у станка и на середине зала, подготавливающая учеников к исполнению танцевальных партий, развивающая не только устойчивость (aplombe), выносливость, но и чувство позы, выразительность, танцевальность.</p> <p>Adagio – плавное, слитное соединение движений ног, рук, головы, корпуса, характеризующееся насыщенностью большими позами с ногой, поднятой на 90 градусов, разнообразными переходами из позы в позу, различными Port de bras, вращениями и прыжками. Маленькое Adagio. Большое Adagio. Отличие мужского и женского</p>
Раздел VI		

Тема 6.1	Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккетти	<ul style="list-style-type: none"> • Филипп Тальони (1777–1871) – реформатор и новатор балетного театра. Простой по рисунку, но сложный и разнообразный по технике танец был прогрессивным для своего времени, он расширил возможности танцевальной выразительности. Описание урока Ф. Тальони в книге Л. Адиса «Традиции французской школы танца» (извлечения из книги «Théorie de la dans théâtrale»), по записям Блазиса и в книге Л. Блок «Классический танец». Особенности урока Ф. Тальони. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. • Август Бурнонвиль (1805–1879). Опосредованное влияние на развитие русской школы классического танца. Ученики Бурнонвиля. Методы и принципы А. Бурнонвиля. Урок Бурнонвиля, его особенности. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов. Выучивание отдельных комбинаций, повторение и доведение до совершенства. • Энрико Чекетти (1850–1928). «Школа Чекетти – это школа Блазиса, пропущенная через итальянский темперамент» Отличие итальянской школы от французской школы. Последовательность движений экзерсиса у станка, совпадения и отличия с уроком Блазиса. Особенности уроков Чекетти. Сильные и слабые стороны метода Чекетти. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов.
Тема 6.2	Различие мужского и женского тренажа	Анатомические отличия строения и развития опорно-двигательного аппарата и костно-мышечной системы у мужчин и женщин. Развитие силы, устойчивости, прыжка в мужском классе. Развитие танцевальности, координации и выразительности в женском классе. Особенности построения урока, темп, длительность частей урока, силовой нагрузки в соответствии с требованиями и задачами каждого класса
Тема 6.3	Специфика урока классического танца в хореографическом коллективе.	Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.).
Раздел VII		

Тема 7.1	Сочинение учебных комбинаций в соответствии с определенной задачей	<p>Уроки классического танца включают в себя разогрев, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, растяжки, Port de bras. Уроки составляются и проводятся преподавателем в соответствии с конкретной задачей, на базе выученных движений. Основными задачами урока классического танца: изучение движений классического танца, работа над определенными группами мышц, работа над различными движениями классического экзерсиса, развитие профессиональных данных учащихся (выворотность, танцевальный шаг, гибкость и т.д.) Aplomb(устойчивость). Работа над устойчивостью у станка и на середине зала. Принцип переноса тяжести тела с одной ноги на другую, как необходимое условие развитие устойчивости, свободы движения, развитие координации, танцевальности, выразительности. Возможность развития определенных суставов и связок опорно-двигательного аппарата танцовщика на уроках классического танца. Отработка конкретного движения или танцевального приема, сочетаниями движений классического экзерсиса, вызывающего определенные трудности в исполнении. вращения, позы, прыжки, «связки», заноски и т.д. Проведение одного или серии уроков, для исправления ошибок и для отработки конкретных движений, где уделялось бы больше внимания именно этим движениям, а также вспомогательным элементам.</p>
Тема 7.2	Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.	<p>Изучение программы. Определение целей и задач урока. Составление плана урока: повторение пройденного, его закрепление, изучение нового материала. Определение задач каждой из частей урока. Подбор музыкального материала. Сочинение комбинаций. Основные принципы проведения урока. Логичность, варьирование движений классического танца в упражнениях у станка и учетом особенности восприятия учебного материала в разных возрастных группах, в коллективах различной направленности и группах с определенной профессиональной подготовкой.</p>
Тема 7.3	Проведение экзерсиса классического танца студентами	<p>Практическое применение полученных ранее знаний на практике.</p> <p>Составление и проведение уроков классического танца, на своем курсе и на более младших курсах.</p> <p>Основные принципы работы педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Влияние личности педагога на профессиональное и духовное воспитание учеников. • Внешний вид педагога, манера общения с учениками, речь. • Роль эмоционального-психологический климата на уроке. • Задача педагога. • Объяснение учебного материала и показ комбинаций.

		<ul style="list-style-type: none"> • Темп урока, соразмерность его частей. • Исправление общих и индивидуальных ошибок. • Индивидуальный подход, как один из основных принципов педагогики. • Возрастные особенности учащихся. • Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении. • Индивидуальные требования, предъявляемые разным ученикам. • Индивидуальная физическая нагрузка <p>Уроки, проводимые студентами, анализируются и обсуждаются на курсе. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.</p>
Раздел VIII		
Тема 8.1	Сочинение экзаменационных комбинаций.	<p>Сочинение комбинаций по разделам урока 4 курса обучения.</p> <p>Цель и задачи построения экзаменационной формы танцевальной комбинации в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, <i>adagio</i>, <i>allegro</i>. Технология построения формы танцевальной комбинации.</p> <p>Принципы сочинения комбинации (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура).</p> <p>Особенность приемов пространственного построения форм танцевальных комбинаций на середине зала: <i>adagio</i>, <i>allegro</i>, вращений и т.д.</p>
Тема 8.2	Подбор конкретного музыкального материала	<p>Построение формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом.</p> <p>Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению формы танцевальной комбинации, либо подбор оркестрового музыкального оформления. Длительность экзаменационной формы танцевальной комбинации</p> <p>Применение в сочетании разнообразных связующих движений.</p> <p>Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.</p>
Тема 8.3	Подготовка к заключительному экзамену	<p>Углубленная работа над техникой исполнения, танцевальностью и выразительностью. Отработка комбинаций, сочиненных студентами</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы³ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Методика преподавания классического танца в системе подготовки педагогов – хореографов	Подготовить информационное сообщение	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	4
Тема 1.3	Анализ системы преподавания и методической литературы А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, В.	Подготовить конспект первоисточника доклад-презентацию	Устное собеседование по результатам выполненной работы	6

³ Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

	Костровицкая, А. Писарев, Базарова, Мэй			
Раздел II	Музыкальное произведение и его анализ			
Тема 2.2	Методика и последовательность изучения движений группы Allegro	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 2.3	Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 2.4	Методика постановки на пуанты. Методика изучения экзерсиса на пальцах	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Раздел III				
Тема 3.2	Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с концертмейстером	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 3.3	Усложнение музыкального сопровождения на уроках классического танца в соответствии с годами обучения.	Подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел IV				
Тема 4.1	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Положение eprolement. Позы классического танца, как основное выразительное средство. Temps lié	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	11
Тема 4.2	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения движений группы вращений (от полуповоротов, поворотов на 2х ногах, до tours arabesques et attitude)...	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	11

Тема 4.3	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Методика изучения приемов en tournant, fouetté, tour lent	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	11
Тема 4.4	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала Методика изучения связующих движений	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Раздел V				
Тема 5.1	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. «Заноски»	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 5.2	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе. Большие прыжки.	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 5.3	Углубленное изучение программного материала в экзерсисе у станка и на середине зала. Adagio. Включение большого Adagio в урок классического танца.	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Раздел VI				
Тема 6.1	Анализ систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля, Э Чиккетти	Подготовить конспект первоисточника и доклад-презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 6.2	Различие мужского и женского тренажа	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 6.3	Специфика урока классического танца в хореографическом коллективе	Подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел VI I				
Тема 7.1	Сочинение учебных комбинаций в соответствии с определенной задачей	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10

Тема 7.2	Подготовительная работа педагога классического танца к уроку	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 7.3	Проведение экзерсиса классического танца студентами	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	22
Раздел VIII				
Тема 8.1	Сочинение экзаменационных комбинаций.	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 8.2	Подбор конкретного музыкального материала	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 8.3	Подготовка к заключительному экзамену	выполнение творческих заданий	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	22

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ⁴	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>
высокий		отлично/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания

⁴ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

					<p>классического танца структуру урока и построение композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области классического танца; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> _- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	–	.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания классического танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; 		

			– ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по «Методике преподавания классического танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ^x	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отличие и особенности русской, французской и итальянской школ классического танца 2. Выразительные средства классического танца 3. Основные требования классического танца. 4. Основные разделы урока классического танца их цели и задачи. 5. Задачи 1,2,3,4,5, годов обучения классическому танцу. 6. Формы Port de bras. 7. Правила сочетания движений в комбинациях. 8. Основные принципы сочинения комбинаций 	<p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>
	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. 2. Методика исполнения движений экзерсиса на середине зала 3. Методика исполнения движений группы Allegro: Pas coupe ballonné Petit pas de chat. Pas cabriole на 45° Sissorme fermée. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans. Заноски. 4. Методика исполнения движений группы вращений: Pirouette en dehors с dégagé Pirouette en dedans (Pirouette – piqués). Tours chainés 5. Основные связующие движения и танцевальные шаги. 6. Методика исполнения движений экзерсиса на пальцах. Виды Pas de bourrée 	<p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля ^x	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Творческие задания	1. Сочинить комбинацию battements fondus у станка по первому году обучения 2. Сочинить комбинацию battements tendus у станка по 1 году обучения и переделать ее же для 2 года обучения 3. Сочинить комбинацию маленькое Adagio по 3 году обучения 4. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию большое Adagio. 5. Сочинить урок классического танца в соответствии с определенной задачей (по выбору) 6. Подобрать музыкального материал для комбинации allegro маленькие прыжки (по выбору) Сочинить экзаменационную комбинацию Grand battement jété на середине зала.	<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>
	Доклад-презентация	1. Основные принципы системы преподавания А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, 2. Различия в изучении элементов классического танца в методической литературе по классическому танцу 3. Положение epplement. Позы классического танца, как основное выразительное средство. 4. Методика изучения Temps lié. Все виды. 5. Отличительные черты систем преподавания и уроков Ф. Тальони, А.Бурнонвиля	<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i> <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ^{xi}	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xii}	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ^{xi}	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xii}	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ^{xi}	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xii}	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад-презентация	Представлен полный, развернутый анализ на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представлен полный, развернутый доклад на выбранную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дана полная, но недостаточно последовательно выстроенная информация на заданную тему), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Представлен не полный и недостаточно развернутый доклад. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность,		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ^{xi}	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xii}	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Доклад не предоставлен.		
Творческие задания	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех предложенных заданий, грамотно применяет полученные ранее знания, использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий.		5
	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех предложенных заданий, грамотно применяет полученные ранее знания, использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий, но допускает существенные ошибки;		4
	Обучающийся не достаточно грамотно выполняет все предложенные задания, не умеет применять полученные ранее знания, но использует правильные методы решения, творчески подходит к выполнению заданий;		3
	: Обучающийся демонстрирует не грамотное выполнение всех предложенных заданий, не грамотно применяет полученные ранее знания, использует не правильные методы решения, формально подходит к выполнению заданий		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в практической форме в виде показа	1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3. Allegro 4. Экзерсис на пальцах	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;

		ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ^{xiii}
Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	Билет 1 1. Battement tendus. Методика изучения. Виды 2. Сочинение комбинации Battement tendus по 3 класс 3. Показ Билет 2 1. Adagio 2. Сочинение комбинации маленькое Adagio. 3. Показ Билет 3 1. Allegro. Маленькие прыжки. 2. Сочинить комбинацию Petit pas echappé 2. 3. Показ	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4; ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xiv}	
		100-балльная система ^{xv}	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос, практический показ	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xiv}	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ^{xv}	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</p> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		не зачтено
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <p>Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ^{xiv}	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ^{xv}	Пятибалльная система
	<p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		
	<p>Обучающийся: содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся: обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания^{xiv}	
Наименование оценочного средства		100-балльная система^{xv}	Пятибалльная система
	<p>преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала..</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в устной и практической форме в виде показа		зачтено не зачтено
Итого за 5 семестр) зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 6 семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в устной и практической форме в виде показа		зачтено не зачтено
Итого за 7 семестр Зачет		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 8 семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;

- ролевых игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ^{xvi}

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	70 посадочных мест, специализированное оборудование: оборудование для выступления и практического показа, концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
аудитория для самостоятельной работы	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	- специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр ...

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1957	-
3.	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1958	-
4	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	" СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1951	-
5	Александрова Н.А., Малашевская Е.А.	Классический танец для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/41021	
6.	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/113158	
7.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2007	https://e.lanbook.com/book/1937	15
	Альберт Г.Г.	Александр Пушкин. Школа классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	https://e.lanbook.com/book/49482	
	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102511	
	Волынский А.Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2008	https://e.lanbook.com/book/1942	
	Базарова Н.П.	Классический танец	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/101632	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15

4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
7.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно- методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

^x Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

^{xi} Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

^{xiii} В оценочных материалах по заданиям/вопросам формируемые компетенции указываются отдельно

^{xiv} При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

^{xv} Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

^{xvi} При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.