

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Методика преподавания народно сценического танца части формируемой участниками образовательных отношений программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Народно-сценический танец;
- Классический танец;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Ансамбль;
- Мастерство хореографа;
- Основы композиционного построения танца;
- Сценическое искусство.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца».

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-2;</i> Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3</i> Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм.</p>	<p>Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области; Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;  Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями; Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</p>
	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа</p>	
<p><i>ПК-3</i> Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке</p>	<p>Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;</p>
	<p><i>ИД-ПК-3.2</i> Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства.</p>	
	<p><i>ИД-ПК-3.3</i> Планирование учебного процесса с учетом современных требований в хореографии</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	11	з.е.	396	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	16	34				58	36
6 семестр	Зачет с оценкой	108	18	36				54	
7 семестр	экзамен	144	16	34				58	36
<b>Всего:</b>		<b>396</b>	<b>50</b>	<b>104</b>				<b>170</b>	<b>72</b>

## 3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;  ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел I Введение. Экзерсис у станка.</b>	х	х	х	х	58	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, практический показ.
	<b>Тема 1.1</b> Народно-сценический танец- истоки развития народного хореографического искусства.	2	4			х	
	<b>Тема 1.2</b> Взаимосвязь народно- сценического танца и бытовой хореографии.	2	4			х	
	<b>Тема 1.3</b> Методика построения урока народно-сценического танца.	4	6			х	
	<b>Тема 1.4</b> Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики.	4	10			х	
	<b>Тема 1.5</b> Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка.	4	10			х	
<b>Экзамен</b>						36	Практический, творческий показ.
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>16</b>	<b>34</b>				
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;  ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел II. Движения на середине зала.</b>	х	х	х	х	54	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, практический показ.
	<b>Тема 2.1</b> Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу.	4	6			х	
	<b>Тема 2.2</b> Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	4	6			х	
	<b>Тема 2.3</b> Экзерсис (упражнения) на середине: движения и комбинации на материале народно-сценического танца.	4	12			х	
	<b>Тема 2.4</b> Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.	6	12			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Зачет с оценкой</b>						Практический показ.
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>				
	<b>Седьмой семестр</b>						
<i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>  <i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	<b>Раздел III. Этудная работа.</b>	x	x	x	x	58	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, практический показ.
	<b>Тема 3.1</b> Танцевальный фольклор – источник художественного творчества.	4	4			x	
	<b>Тема 3.2</b> Композиция народно-сценического танца. Этудная форма.	4	6			x	
	<b>Тема 3.3</b> Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца.	4	12			x	
	<b>Тема 3.4</b> Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей и театров народного танца.	4	12			x	
	<b>Экзамен</b>					36	Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>				
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>40</b>	<b>104</b>			<b>170</b>	

### 3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение. Экзерсис у станка.</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Народно-сценический танец- истоки развития народного хореографического искусства.	Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности (черты) народных танцев. Различие хореографического языка народов мира.
<b>Тема 1.2</b>	Взаимосвязь народно-сценического танца и бытовой хореографии.	Народный танец-основа творческой деятельности будущего хореографа. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движеческого материала с музыкой. Сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев. Создание на их основе новых сценических хореографических произведений.
<b>Тема 1.3</b>	Методика построения урока народно-сценического танца.	Составные части урока народно-сценического танца. Основные понятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног;</li> <li>- позиции и положения рук;</li> <li>- положения кисти;</li> <li>- положения головы;</li> <li>- направления движения;</li> <li>- терминология применяемая при записи движения.</li> </ul> Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости. Подбор танцевального материала с учётом возрастных и физических особенностей учащихся. Значение грамотно составленных учебных заданий. Теоретический разбор методических указаний.
<b>Тема 1.4</b>	Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики.	Роль экзерсиса народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Учебный экзерсис, репетиционный (тренажный) экзерсис, показательный (класс-концерт) экзерсис. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседание</li> <li>- выдвигание ноги</li> <li>- маленькие броски</li> <li>- круговые движения ногой</li> <li>- каблучное</li> <li>- фондю</li> <li>- подготовка к верёвочке</li> <li>- флик фляк</li> <li>- дробные выстукивания</li> <li>- адажио</li> <li>- большие броски</li> </ul> Возможные варианты, причины и особенности варьирования движений у станка по степени трудности и характеру исполнения.

<b>Тема 1.5</b>	Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка.	Сочинение комбинаций у станка, логичность построения, соразмерность длительность комбинаций. Теоретический разбор: - характеристика движения – ритм, темп, характер; - определение цели и задачи каждого движения и его место в экзерсисе; - музыкальный разбор движения (музыкальная раскладка) - основные требования к исполнению движения; - возможные ошибки при исполнении; - развитие движения по мере его усвоения; - методические указания по освоению того или иного материала. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.
<b>Раздел II Движения на середине зала.</b>		
Тема 2.1	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу.	Определение учебного материала и его содержания для урока народно-сценического танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников.
Тема 2.2	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом исполняемом упражнении. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Музыкальность и выразительность движений.
Тема 2.3	Экзерсис (упражнения) на середине зала: движения и комбинации на материале народно-сценического танца.	Методика изучения движения на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Разделы упражнений на середине: - танцевальные ходы; - упражнения для рук, корпуса, головы; - верёвочка; - маятникообразные движения; - прыжковые движения; - дробные движения; - вращения; - присядки; - хлопки и хлопущки. Подбор танцевального материала, построение занятий на середине зала. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления учебного задания, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.



Тема 2.4	Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.	Экзерсис на середине зала: изучение движений, танцевальных комбинаций на материале народно-сценических танцев. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения. Трюковая техника: - Женская техника; - Мужская техника.
<b>Раздел III</b>	<b>Этюдная работа.</b>	
Тема 3.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества.	Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций.
Тема 3.2	Композиция народно-сценического танца. Этюдная форма.	Определённые типовые композиционные формы и виды. Характерные общенациональные черты, объединяющие народную хореографию: - глубокая выразительность; - самобытность. Главный принцип построения этюдной работы заключается в безоговорочной необходимости учитывать национальные традиции в композиционном построении танца.
Тема 3.3	Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца.	Этюд – соединение нескольких танцевальных комбинаций на материале конкретно выбранной народности. Этюды и их разделы: - сольные; - парные; - мелкогрупповые; - групповые (массовые). Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в сочинение этюдов. Музыкальные особенности выражения национального характера, темпа и ритма. Особенности женской и мужской лексики в народной хореографии.
Тема 3.4	Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей и театров народного танца.	Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Специфика создания сюиты народных танцев. Примеры образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога).

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп народного танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного народного танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение. Экзерсис у станка.</b>			
Тема 1.1	Народно-сценический танец- истоки развития народного хореографического искусства.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	<b>18</b>
Тема 1.4	Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-сценического танца. Виды и характеристики.	Выполнение творческого задания: создание движения у станка (по выбору педагога).	Практический показ	<b>20</b>
Тема 1.5	Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка.	Выполнение творческого задания: сочинение движения у станка с последующим переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационно й работы.	<b>20</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Движения на середине зала.</b>			
Тема 2.2	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	Подготовить доклад-презентацию.	Доклад-презентация	<b>20</b>
Тема 2.4	Методика сочинения танцевальных комбинаций на середине зала.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевальных комбинаций на середине зала с последующим переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационно й работы.	<b>34</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Этюдная работа.</b>			
Тема 3.1	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	<b>24</b>
Тема 3.3	Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителя.	Творческий показ аттестационно й работы.	<b>34</b>

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;  ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области народно-сценического танца;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,</li> </ul>

		зачтено			<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите варианты последовательности упражнений у станка.</li> <li>2. Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз.</li> <li>3. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.</li> <li>4. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке народно-сценического танца?</li> <li>5. Назовите цели и задачи этюдной работы на середине на уроке народно-сценического танца.</li> </ol>	<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца.</li> <li>2. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука.</li> <li>3. Татарский танцевальный фольклор характеристика исполнения мужских и женских танцев. Этюд на тему татарского народного танца «Сабантуй».</li> <li>4. Наследие из репертуара ансамблей народного танца. «Топотуха», постановка Н. С. Надеждиной.</li> <li>5. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс) и их характеристика.</li> </ol>	<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>
3.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать основу танцевального номера на тему «Стилизация народной хореографии». Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</li> </ol>	<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей.</li> <li>3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</li> <li>4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки.</li> <li>5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданный хореографический фрагмент на исполнителей.</li> </ol>	<p><i>ПК-3;</i>  <i>ИД-ПК-3.1;</i>  <i>ИД-ПК-3.2;</i>  <i>ИД-ПК-3.3</i></p>

### 5.3 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, характер и особенности движенческого материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал знание программы, характер и особенности лексического материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, характер и особенности лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, характера и особенностей лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен проводится в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура урока народно-сценического танца.</li> <li>2. Позиции и положения рук, их пластическая выразительность в народной хореографии.</li> <li>3. Практическое задание. Экзерсис у станка. Показ и разбор движения у станка (по выбору педагога).</li> </ol> <p>Билет 2.</p>	<p><i>ПК-2;</i>  <i>ИД-ПК-2.3;</i>  <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i>  <i>ИД-ПК-3.1;</i>  <i>ИД-ПК-3.2;</i>  <i>ИД-ПК-3.3</i></p>

	<p>1. Battement tendu jete (маленькие броски) на уроке народно-сценического танца. Виды и особенности исполнения.</p> <p>2. Формы и виды перемещения на середине на уроке народно-сценического танца, методика преподавания.</p> <p>3. Практическое задание. Сочинить комбинацию на середине зала на основе раздела «Верёвочка».</p> <p>Билет 3.</p> <p>1. «Каблучное движение» на уроке народно-сценического танца. Виды и особенности исполнения.</p> <p>2. Характерные особенности женского башкирского танца.</p> <p>3. Практическое задание. Создать этюдную работу на материале белорусского народного танца</p>	
Зачет с оценкой проводится в практической форме в виде показа.	<p>1. Составить комбинацию движений на середине зала на основе раздела «Вращения»;</p> <p>2. Составить экзерсис у станка на материале характерном для Славянских народностей;</p> <p>3. Создать этюдную работу на материале украинского народного танца «Плескач»;</p> <p>4. Составить комбинацию хлопущек в сочетании с присядками, закладками и прыжками;</p> <p>5. Поставить сюитную композицию на материале молдавских народных танцев.</p>	<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся:		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения. Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		4
	<p>Обучающийся:</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul> <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.		
Зачет с оценкой:  проводится в практической форме в виде показа	Обучающийся:  – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся:  – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>- недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>- недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>- исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. При показе возникают неточности исполнения.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> </ul> <p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		2



### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам; творческий показ аттестационной работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в практической форме в виде показа.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачёт с оценкой		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: в устной форме по билетам; творческий показ аттестационной работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- конкурсно - фестивальная деятельность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в

выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование:

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оборудование для выступления и практического показа,</li> <li>– концертный рояль,</li> <li>пульта и звукотехническое оборудование</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
аудитория для самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>
хореографический класс для самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.</li> </ul>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
5.	Володькина Н. А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения)	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/163367">https://e.lanbook.com/book/163367</a>	
6.	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно- методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/171040">https://e.lanbook.com/book/171040</a>	-
6.	В. Е. Зощенко	Музыкальное сопровождение урока народного танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/163389">https://e.lanbook.com/book/163389</a>	
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361115">https://znanium.com/catalog/document?id=361115</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно- методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15

2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	
4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно- методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
5.	А. Л. Юлмасова	Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу	Учебно- методическое пособие	Чебоксары : ЧГИКИ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/138818">https://e.lanbook.com/book/138818</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

### Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

12. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
4.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
5.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
6.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
7.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
9.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
10.	РФФИ <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/</a>

### 1.3. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021



16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>