

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Основы композиционного построения танца части формируемой участниками образовательных отношений программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиционного построения танца» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах.

1.1 Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиционного построения танца» относится к части формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Народный танец;
- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Современные направления танца;
- Ансамбль;
- Мастерство хореографа.

Результаты обучения по дисциплине «Основы композиционного построения танца» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Проектная деятельность в сфере культуры и искусства;
- Сценическое искусство.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Основы композиционного построения танца» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Основы композиционного построения танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Основы композиционного построения танца».

5 семестр	зачет	72	16	16				40	
6 семестр	экзамен	144	16	34				67	27
7 семестр	экзамен	180	16	34				94	36
	Всего:	396	48	84				201	63

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Пятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел I	x	x	x	x	40	
	Тема 1.1 Типы хореографической образности. Хореографическая тема.	2	2			x	Формы текущего контроля по разделу V: практический показ.
	Тема 1.2 Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	4	4			x	
	Тема 1.3 Ритм, темп, пространство. (импровизация)	4	2			x	
	Тема 1.4 Время - как выразительное средство в композиции танца. Динамика танца.	2	4			x	
	Тема 1.5 Хореографическая стилизация.	4	4			x	
Зачёт							Практический, творческий показ.
ИТОГО за пятый семестр		16	16				
Шестой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел II	x	x	x	x	67	
	Тема 2.1 Выразительные средства в танцевальной постановке.	4	8			x	Формы текущего контроля по разделу VI: практический показ, собеседование.
	Тема 2.2 Детская тема в хореографии.	4	10			x	
	Тема 2.3 Хореографическая миниатюра или тематический номер.	4	8			x	
	Тема 2.4 Костюм, декорации, световое оформление	4	8			x	
Экзамен						27	Практический показ.
ИТОГО за шестой семестр		16	34				
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел III	x	x	x	x	94	
	Тема 3.1 Приёмы полифонии в танце.	4	6			x	Формы текущего контроля по разделу VII: практический показ.
	Тема 3.2 Постановка крупной хореографической формы. Сюита.	4	8			x	
	Тема 3.3 Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный танец).	4	10			x	
	Тема 3.4 Организация репетиционного процесса.	4	10			x	
Экзамен						36	Практический, творческий показ.
ИТОГО за седьмой семестр		16	34				
ИТОГО за период обучения		48	84			201	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Основы композиционного построения танца».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Типы хореографической образности. Хореографическая тема.	Человеческие образы. Абстрактные образы. Образы природы. Раскрытие образа через отношение к окружающей среде. Приёмы создания определённой атмосферы. Понятие хореографической темы в танце. Стрoение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Иносказательные средства художественной выразительности. Метафора, символ, аллегория, литота, гипербола. Поэтика художественной выразительность.
Тема 1.2	Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка. Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение развития (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации. Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип).
Тема 1.3	Ритм, темп, пространство. (импровизация)	Понятия ритм, темп, пространство. Ритмы движения (импакт, свинкс, континиус, импульс, рибанд). Комбинация ритмов, построение групповой ритмической комбинации. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось, и экватор, гармонические противоположности). Формы тела и способы их изменения. Уровни и направления. Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).
Тема 1.4	Время - как выразительное средство в композиции танца. Динамика танца.	Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации

		ритмических структур. Понятие динамики в танце. Принцип контраста соседних эпизодов в композиции. Последовательное чередование эмоциональных подъёмов и спадов, усиление и ослабление мелодических вершин. Точка эмоционального напряжения (кульминация). Характер движения в танце и его эмоциональная окраска.
Тема 1.5	Хореографическая стилизация.	Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира. Специфика подбора музыкального материала в процессе постановки стилизованного номера. Особенности создания костюма.
Раздел II		
Тема 2.1	Выразительные средства танцевальной постановке.	в Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного образа. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Хореографический текст и подтекст. Содержательный характер хореографической лексики. Художественно-образные и символично-аллегорические средства выразительности. Имитационно - изобразительная и ассоциативно - выразительная лексика.
Тема 2.2	Детская тема хореографии.	в Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Игровой момент как основа в драматургии детского номера. Особенности подбора музыкального материала для детского хореографического номера. Дифференцированный подход в процессе подбора лексического материала. Номер «на детей» и номер «для детей» принципиальное различие в постановке. Учёт возрастных особенностей в выборе тем. Создание лексического материала в соответствии с возрастными и половыми (гендерными) особенностями. Специфика создания костюма.

Тема 2.3	Хореографическая миниатюра или тематический номер.	Истоки возникновения хореографической миниатюры. Лаконизм драматургии в хореографической миниатюре. Хореографический символ, хореографическая метафора как хореографическое средство воплощения содержания хореографической миниатюры. Тематический танец и его композиционные особенности. Построение драматургии в тематическом танце. Тематический конфликт.
Тема 2.4	Костюм, декорации, световое оформление.	Сценическое оформление танцевального произведения, танцевального номера. Особенности сценического костюма. Этические и эстетические аспекты при создании костюма. Соответствие темы хореографического номера и костюма. Декорирование сцены. Дополнительный реквизит. Использование видеоряда как дополнение образа хореографического произведения. Особенности светового оформления танцевальных номеров. Дополнительные сценические эффекты (компьютерная графика, кино- и лазерные проекторы).
Раздел III		
Тема 3.1	Приёмы полифонии в танце.	Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приёмы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движения, полифония по времени, «бассо-остинато»).
Тема 3.2	Постановка крупной хореографической формы. Сюита.	Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты. Понятия сюита и цикл. Общность темы. Вариационное развитие темы в цикле. Контрастность темпов и ритмических рисунков.
Тема 3.3	Постановка номера с развёрнутой	Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая

	драматургией (сюжетный танец).	драматургия как процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения тем или образов.
Тема 3.4	Организация репетиционного процесса.	Принципы отбора художественного материала. Репетиции номеров, блоков, эпизодов. Репетиции с ведущими, солистами и массовой. Монтажные репетиции и сводные репетиции. Технические репетиции. Генеральные репетиции и прогон.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп народного, классического, современного и бального танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного хореографического направления;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.2	Формы презентации и способы организации хореографического мотива.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «хореографический мотив».	Практический показ	18
Тема 1.5	Хореографическая стилизация.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	20
Раздел II				
Тема 2.2	Детская тема в хореографии.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	32
Тема 2.3	Хореографическая миниатюра или тематический номер.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	35
Раздел III				
Тема 3.1	Приёмы полифонии в танце.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы «полифония».	Практический показ.	18
Тема 3.2	Постановка крупной хореографической формы. Сюита.	Выполнение творческого задания: создание этюдной работы.	Практический показ.	20

Тема 3.3	Постановка номера с развёрнутой драматургией (сюжетный танец).	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	20
----------	--	---	---	-----------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области историко-бытового танца;

					<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—	—	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; <ul style="list-style-type: none"> — допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—	—	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;

					<ul style="list-style-type: none"> - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания историко – бытового танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиционного построения танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите жанры и стили хореографии (танцевальные направления). 2. Охарактеризуйте понятие «замысел» хореографического произведения. 3. Перечислите основные этапы создания хореографического произведения. 4. В чём заключается принципиальное отличие постановочной и репетиционной работы? 5. Охарактеризуйте особенности рисунков народных и современных танцев. 	<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула». 2. Составить рисунок танца для этюдной работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы. 4. Сочинить лексический материал для будущей учебной работы. Тема: «Детская тема в хореографии». 5. Создать этюд используя основные формы презентации в группе, а так же уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения. 	<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>
3.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать основу танцевального номера на тему «Стилизация народной хореографии». Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 2. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф». Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей. 3. Разработать драматургию сюиты. Подобрать соответствующий разработанной драматургии музыкальный материал. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей. 4. Создать развёрнутую комбинацию с использованием приёма полифонии. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки. 	<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>5. Подготовка к постановочному процессу учебного итогового спектакля. Выбор замысла (тема, идея, сюжет). Подбор музыкального материала. Сочинение танцевальной лексики. Перенос созданный хореографический фрагмент на исполнителей.</p>	

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</p>		5
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.</p>		4
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными</p>		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практической работы.		
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибок. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу.		4
	Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы		
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен проводится в устной форме по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером). 2. Практическое задание (письменное). Сочинить и расписать рисунок танца в соответствии с предложенным музыкальным материалом. Обозначить этапы драматургического развития. 3. Практическое задание. Сочинение танцевальной комбинации (лексического материала) основой которого является «слуховой» стимул. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика подбора музыкального материала для сопровождения массовых танцевальных номеров. 	<p><i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i></p>

	<p>2. Практическое задание. Сочинение этюдной работы основой которой является «лексический материал».</p> <p>3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей.</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре.</p> <p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p>	
<p>Зачет проводится в устной форме по билетам и в практической форме в виде показа.</p>	<p>Билет 1.</p> <p>1. Хореографическая и музыкальная драматургия.</p> <p>2. Массовый танец с солистом. Солист и группа.</p> <p>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «массовый танец с солистом».</p> <p>Билет 2.</p> <p>1. Анализ лучших хореографических сочинений И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной.</p> <p>2. Стилизация русского танца средствами современной хореографии.</p> <p>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «Стилизованный хореографический номер».</p> <p>Билет 3.</p> <p>1. Особенности использования реквизита в хореографической постановке.</p> <p>2. Образная и художественная составляющая предмета (реквизита) на сцене в хореографическом номере.</p> <p>3. Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей. Тема: «хореографическая миниатюра с использованием реквизита».</p>	<p><i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i></p>

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; <p>Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.</p>		
<p>Зачет : проводится в практической форме в виде показа.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков; <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики. При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.</p>		<p><i>Зачтено</i></p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.</p>		<i>Не зачтено.</i>

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за пятый семестр Зачёт		зачтено не зачтено
Текущий контроль:		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
практический показ		
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за шестой семестр Экзамен		
Текущий контроль:		
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в практической форме в виде показа творческой работы.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за седьмой семестр экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- конкурсно - фестивальная деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Основа композиционного построения танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно- методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	https://e.lanbook.com/book/171040	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361115	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно- методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно- методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
4.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
5.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
6.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
7.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas

	https://onlinelibrary.wiley.com/
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
9.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
10.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

1.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры