

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО  
ПРОЦЕССА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология художественного творчества и социальная педагогика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Н.С. Усанова  
Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Планирование и организация творческо-производственного процесса» изучается в седьмом и восьмом семестре.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Планирование и организация творческо-производственного процесса» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История и теория хореографического искусства;
- Экономическая культура и финансовая грамотность;
- Психология художественного творчества.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса» является:

- ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела.

- формирования навыков понимания современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

- изучение организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ИД-ПК-2.1 Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм	Самостоятельно анализирует результаты планирования и организация творческо-производственного процесса, научные исследования; Применяет решение конкретных научно-исследовательских

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		задач в сфере культуры и искусства, самостоятельно осуществлять научное исследование.
ПК-3 Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса	ИД-ПК-3.3 Планирование учебного процесса с учетом современных требований в хореографии	Самостоятельно осваивает и использует новые методы планирования и организации творческого процесса; Применяет новые сферы профессиональной деятельности. Анализирует проблемы театрального дела для эффективного решения практических задач.
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.3 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Проводит анализ творческих работ в социальной сфере и использует их результаты в практической деятельности; Владеет способностью проводить анализ научно-исследовательских работ в области культуры и искусства.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	36	з.е.	144	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины					
Объем дисциплины по семестрам	форма	пр	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	16				34	58	
Всего:		144	16				34	58	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час			
<b>Седьмой семестр</b>								
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел 1 Структура создания драматической постановки</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу: обсуждение, устный опрос	
	Тема 1.1 Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой.	2				x		
	Тема 1.2 Создание музыкального спектакля	1				x		
	Тема 1.3 Материальное оформление новой постановки	1				x		
	<b>Раздел 2 Структура создания хореографической постановки</b>	2	x	x	x	10		
	Тема 2.1 Специфика хореографических сценических произведений	1				x		
	Тема 2.2 Структура репетиционного процесса	1				x		
	<b>Раздел 3 Основные понятия теории планирования и методы планирования новых постановок</b>	x	x	x	x	6		
	Тема 3.1. Понятия и виды планирования	2				X		
	Тема 3.2. Общая характеристика методов планирования	2				X		
	Тема 3.3. Принципы и способы планирования репертуара и работы над новыми постановками	1				X		
	<b>Раздел 4 Театр в современной социально-культурной ситуации.</b>	X	x	x	x	10		
	Тема 4.1. Основные принципы организации театрального дела.	1						
	Тема 4.2. Правовые основы организации театрального дела.	1						
	Тема 4.3. Театр в современной социально-культурной ситуации.	1						
Экзамен					36	Экзамен по билетам		
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>				<b>58</b>		
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>				<b>94</b>		

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1</b>	<b>Структура создания драматической постановки</b>	
Тема 1.1.	Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой	Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Выбор литературной основы спектакля.
Тема 1.2.	Создание спектакля	Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера. Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для технически-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.
Тема 1.3.	Материальное оформление новой постановки	История декорационного искусства. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисно-арочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.
<b>Раздел 2</b>	<b>Структура создания хореографической постановки</b>	
Тема 2.1.	Специфика хореографических сценических произведений	Истоки хореографического искусства. Историческое развитие танцевального мастерства. Сущность профессии хореограф. Двойственность профессии.
Тема 2.2.	Структура репетиционного процесса	Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции в хореографическом зале. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для технически-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.
<b>Раздел 3</b>	<b>Основные понятия теории планирования и методы</b>	

	<b>планирования новых постановок</b>	
Тема 3.1.	Понятия и виды планирования	<p>Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей.</p> <p>Посещаемость. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система.</p> <p>Современные технологии ведения билетного хозяйства. PublicRelations. Нормативно-правовая массовых коммуникаций. Формы и общественностью. Имидж театра, проекта.</p>
Тема 3.2.	Общая характеристика методов планирования	<p>Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса.</p>
Тема 3.3.	Принципы и способы планирования репертуара и работы над новыми постановками	<p>Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.</p>
<b>Раздел 4</b>	<b>Театр в современной социально-культурной ситуации.</b>	
Тема 4.1.	Основные принципы организации театрального дела.	<p>Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для Развития театрального дела после Октябрьской революции. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.</p>
Тема 4.2.	Правовые основы организации театрального дела.	<p>Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ. Предпринимательская Деятельность в театральном деле. Основные источники Финансирования театральной деятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.</p>
Тема 4.3.	Театр в современной социально-культурной ситуации.	<p>Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- подготовка к научным конференциям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел 1</b>	<b>Структура создания драматической постановки</b>			
Тема 1.1.	Краткий исторический обзор эволюции принципов планирования работы над новой постановкой	Подготовка информационного сообщения о принципах планирования работы над новой постановкой.	Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы	10
<b>Раздел 2</b>	<b>Структура создания хореографической постановки</b>			



Тема 2.2.	Структура репетиционного процесса	Проанализировать Репетиционный процесс. Основные виды репетиций.		10
<b>Раздел 3</b>	<b>Основные понятия теории планирования и методы планирования новых постановок</b>			
Тема 3.4.	Общая характеристика методов планирования	Охарактеризовать Художественно-постановочная часть театра.	Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы	6
<b>Раздел 4</b>	<b>Театр в современной социально-культурной ситуации.</b>			
Тема 4.3.	Театр в современной социально-культурной ситуации.	Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.	Освоение материала лекционных занятий учебников, учебных пособий, дополнительной литературы и устное собеседование по результатам выполненной работы	10

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	Профессиональной (-ых) компетенции(-й)
			ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-4.3		
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; -показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой и собственным потенциалом; -грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные	–	-
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;	–	-

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>		
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	–	-
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Менеджмент в сфере культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устное обсуждение, опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление инфраструктуры театрального тела России.</li> <li>2. Театральное дело России в условиях рыночной экономики.</li> <li>3. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.</li> <li>4. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.</li> <li>5. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года</li> </ol>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос/обсуждение	Обучающийся, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, сущности проблемы, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает, правильные и конкретные ответы на все вопросы;		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.		3
	Обучающийся, не принимал участие в обсуждении, не показал знание программы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен примерные билеты	<p><b>Билет № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические принципы эпохи классицизма.</li> <li>2. Репетиционный процесс.</li> <li>3. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле.</li> </ol> <p><b>Билет № 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрально-хореографическое искусство XX века.</li> <li>2. Репетиции для технически-постановочных цехов: монтировочные и световые.</li> <li>3. Основные типы театрального костюма.</li> </ol> <p><b>Билет № 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы организации театрального дела в России.</li> <li>2. Основные функции театрального реквизита.</li> <li>3. Предпринимательская деятельность в театральном деле.</li> </ol>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос/обсуждение	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками.		не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет:		зачтено не зачтено
<b>Итого за седьмой семестр</b> Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- использование на лекционных занятиях наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Методика научного исследования» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Аудитории №405 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор.
аудитории №308 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук, проектор.
<i>и т.д.</i>	...

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Полубенцев А. М.	Амплуа в балетном театре	Учебное пособие	СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/196525">https://e.lanbook.com/book/196525</a>	
	Полубенцев А.М	Хореографические формы балетного театра	учебно-методическое пособие	СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/76607">https://e.lanbook.com/book/76607</a>	
	Слонимский Ю. И..	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179702">https://e.lanbook.com/book/179702</a>	
	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1951">https://e.lanbook.com/book/1951</a>	
	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/156352">https://e.lanbook.com/book/156352</a>	
1	Сыркина Ф.Я., Костина Е.М.	Русское театральное декорационное искусство	Учебное пособие	Москва: изд. «Искусство»	1978		1
2	Тихомиров В.Д.	Артист, балетмейстер, педагог	Сборник	Москва: изд. «Искусство»	1971		2
3	Фридеричиа А.	Август Бурнонвиль балетмейстер, отразивший в своем творчестве идеалы и борьбу века.	Учебное пособие	Москва: изд. «Радуга»	1983		1
4	Штелин Я.	Музыка и балет в России XVIII века	Учебное пособие	СПб.: изд. «Союз художников»	2002		1

5	Костюхин Ю.Ю. Ларионова И.А. Скрябин О.О. Федоров Л.А. Анисимов А.Ю. Гудилин А.А. Сулова М.А. Мулярова Ю.И. Будкевич А.Г. Казанцева Е.В.	Основы производственного менеджмента	Учебное пособие	Москва: изд. «МИСиС»	2015	<a href="#">«Основы производственного менеджмента» — читать в электронно-библиотечной системе Znanium</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/1957">https://e.lanbook.com/book/1957</a>	
2	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/1958">https://e.lanbook.com/book/1958</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>