

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СОЦИАЛЬНАЯ
ПЕДАГОГИКА**

| | |
|---|-------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология художественного творчества и социальная педагогика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. Доцент М.Л. Архипова
- Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества и социальная педагогика» изучается в первом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества и социальная педагогика» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Народно- сценический танец;
- Современный танец;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Педагогическая;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Психология художественного творчества социальная педагогика»:

- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.2 Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности | - Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области; Использует понятийный аппарат и терминологию педагогики, образования, психологии; |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------------|------------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----------|
| 5 семестр | <i>экзамен</i> | <i>144</i> | <i>34</i> | <i>34</i> | | | | <i>40</i> | <i>36</i> |
| Всего: | | 144 | 34 | 34 | | | | 40 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| <i>ОПК-1;</i> <i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.2</i> <i>ИД-ОПК-2.3</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i> | Раздел I. Введение | x | x | x | x | 20 | <i>Собеседование</i> |
| | Тема 1.1 Психология Личности. | 5 | 5 | | | | |
| | Тема 1.2 Психологические основы творчества. | 10 | 10 | | | | |
| <i>ОПК-1;</i> <i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>ОПК-2</i> <i>ИД-ОПК-2.2</i> <i>ИД-ОПК-2.3</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i> | Раздел II. Психолого- педагогические процессы в творческой деятельности. | x | x | x | x | 20 | <i>Собеседование</i> |
| | Тема 2.1 Процессы общения в творческой деятельности. | 15 | 15 | | | | |
| | Тема 2.2 Социально- педагогические основы формирования творчества. | 4 | 4 | | | | |
| | <i>Экзамен</i> | x | x | x | x | <i>36</i> | <i>Экзамен по билетам</i> |
| | ИТОГО за пятый семестр | 34 | 34 | | | 40 | |
| | ИТОГО за весь период | 34 | 34 | | | 76 | |

3.3. Содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------|---|--|
| Раздел I | <i>Введение</i> | |
| Тема 1.1 | Психология Личности. | Личность как социально- психологический феномен. Психологические особенности Деятельности Педагога-хореографа. Индивидуально- психологические свойства личности Педагога- хореографа. Познавательные процессы в деятельности Педагога-хореографа. Понятие творчества: общие проблемы. |
| Тема 1.2 | Психологические основы творчества. | Способы стимулирования креативной деятельности. Особенности выявления творческих способностей детей. Специфика профессионального обучения творчески-одарённых детей. Психология импровизационного творчества. |
| Раздел II | Психолого- педагогические процессы в творческой деятельности | |
| Тема 2.1 | Процессы общения в творческой деятельности. | Педагогическое общение как творческий процесс. Профессионально-педагогическое взаимодействие в хореографической деятельности. Культура и техника речи педагога- хореографа. |
| Тема 2.2 | Социально- педагогические основы формирования творчества. | Специфика реализации общедидактических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин. Технология педагогического руководства творческим коллективом. Психолого- педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|------------------|---|------------------------------------|---|-------------------|
| Раздел I | <i>Введение</i> | | | |
| Тема 1.1 | Психология Личности. | Подготовить доклад, презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Тема 1.2 | Психологические основы творчества. | Подготовить сообщение | собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Раздел II | Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе | | | |
| Тема 2.1 | Процессы общения в творческой деятельности. | Подготовить презентацию | собеседование по результатам выполненной работы | 10 |
| Тема 2.2 | Социально-педагогические основы формирования творчества. | Подготовить доклад | собеседование по результатам выполненной работы | 10 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-1; ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3 | |
| ВЫСОКИЙ | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; | |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного | |

| | | | | | |
|--------|--|------------------------------------|--|---|--|
| | | | | <p>материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине психология художественного творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--|--|
| 1. | Собеседование | Темы собеседования: 1. Индивидуально- психологические свойства личности Педагога-хореографа. 2. Понятие творчества: общие проблемы. | ОПК-1; ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3 |
| 2. | Собеседование | Темы собеседования: 1. Способы стимулирования креативной деятельности. 2. Психология импровизационного творчества. | |
| 3. | Собеседование | Темы собеседования: 1. Особенности выявления творческих способностей детей 2. Специфика профессионального обучения творчески- одарённых детей. | |
| 4. | Собеседование | Темы собеседования: 1. Педагогическое общение как творческий процесс. 2. Культура и техника речи педагога бального танца. | |
| 5. | Собеседование | Темы собеседования: 1. Психолого- педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений. | |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--|-------------------------|
| | | 2. Основные профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества. | |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <i>Собеседование</i> | Обучающийся продемонстрировал обширное знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | 5 |
| | Обучающийся продемонстрировал знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. | | 4 |
| | Обучающийся продемонстрировал слабое знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. | | 3 |
| | Обучающийся не продемонстрировал знание психологии и педагогического процесса в художественном творчестве и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы | | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | темы. | | |
| <i>Выполнение практических заданий</i> | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Форма промежуточной аттестации | Формируемая компетенция |
|--|--------------------------------|---|
| | <i>Пятый семестр</i> | |
| <i>Экзамен</i> | Вопросы по билетам | ОПК-1; ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | | ОПК-4 ИД-ОПК-4.3 |
|--|--|---------------------|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | | <i>сдан</i> |
| | Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | | <i>не сдан</i> |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|-----------------------------|
| Форма контроля | | Пятибалльная система |
| Текущий контроль: | | |
| - билеты | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | | сдан не сдан |
| Форма контроля | | Пятибалльная система |
| Текущий контроль: | | 2-5 |
| Итого за пятый семестр экзамен | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «психология художественного творчества» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Психология художественного творчества» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i> | |
| Учебная аудитория № 308 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Проектор. |
| Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Персональный компьютер. – Проектор. |
| Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------------|---|--|-------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | <i>Архипова М.Л.</i> | Психология художественного творчества и специальная педагогика | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 | - | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | <i>Усанова Н.С. Джичоная М.А.</i> | От фольклора до сценических видов танца | Сборник материалов научно-практической конференции | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | https://elibrary.ru/item.asp?id=38233353 | 15 |
| 2 | <i>Усанова Н.С. Джичоная М.А.</i> | От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса | Сборник материалов научно-практической конференции | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 | https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090&selid=45716132 | 15 |
| 3 | <i>Архипова М.Л.</i> | Анализ Танцевальной и балетной музыки | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|--|---|
| 1. | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 2. | <i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 3. | <i>V-Ray для 3Ds Max</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 4. | ... | |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |