

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:45:36  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный бальный танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05 2023г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Современный бальный танец» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа - не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации<sup>1</sup>:**

- пятый семестр - зачет
- шестой семестр - экзамен
- седьмой семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины «Современный бальный танец» в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Современный бальный танец» относится формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины «Современный бальный танец» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Современные направления танца;

Результаты обучения по «Современный бальный танец», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Тренаж по видам танца
- Наследие Мировой Хореографии.

Результаты освоения учебной дисциплины «Современный бальный танец» будут использованы при прохождении практической подготовки «Производственная практика. Педагогическая практика» и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Целями освоения дисциплины «Современный бальный танец» является:

- формирование навыков исполнения современного бального танца,
  - владение методикой построения уроков, построением композиции.
- теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

Результатом обучения по дисциплине «Современный бальный танец» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

---

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-3 Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет различные методики преподавания основных движений по программе европейских и латиноамериканских танцев.</li> <li>Применяет знания «бейзика» – постановка и движение корпуса в паре, работа стопы, колена, музыкальное исполнение основных фигур, направление движения.</li> <li>– Демонстрирует на практике учебные и танцевальные комбинации (на элементарном уровне) на основе изучаемого материала</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилистическими особенностями воспроизводимого танцевального материала</p> <p>ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет методы построения уроков, подбором музыкального материала, техникой исполнения в области современного бального танца.</li> <li>– Грамотно работает с музыкальным материалом;</li> <li>– Анализирует профессиональные видеоматериалы;</li> <li>– Демонстрирует хореографические композиции с применением лексики и стиля воспроизводимого танца</li> <li>– Обладает исполнительским показом и техникой танца</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	360	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>2</sup>	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет	72	16	16				40	
6 семестр	Экзамен	144	18	36				63	27
7 семестр	Экзамен	144	16	34				58	36
Всего:		360	50	86				161	63

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>3</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>4</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>5</sup> , час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. Введение</b>	х	х	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование
	Тема 1.1 Возникновение и развитие бального танца.	6				х	
	Тема 1.2 Понятие основных форм танца. Программы St. и Lt. современного бального танца. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец	6				х	
ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел II. Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе</b>	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование Показ
	Тема 2.1 Основные технические сведения в Европейской программе.	2	4			х	
	Тема 2.2	2	4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>3</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>4</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>5</sup> , час		
	Европейская программа - уровень Associate						
	Тема 2.3 Основные принципы техники Латинской американской программы		4			х	
	Тема 2.4 Латинская американская программа - Student		4			х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	
<b>шестой семестр</b>							
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>	<b>Раздел III. Танцы Европейской программы</b>	х	х	х	х	31	Формы текущего контроля по разделу III: выполнение практических заданий, Показ
	Тема 3.1 Композиционное построение танца	5	8			х	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>	Тема 3.2 Техника исполнения свинговых танцев	5	8			х	Формы текущего контроля по разделу VI: выполнение практических заданий, Показ
	<b>Раздел IV. Танцы Латинской американской программы</b>	х	х	х	х	32	
	Тема 4.1 Техника исполнения основных фигур	5	8			х	
	Тема 4.2 Композиции на основе программы Student	3	12			х	
	Экзамен						экзамен по билетам и практический показ.
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>63</b>	
<b>седьмой семестр</b>							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>3</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>4</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>5</sup> , час		
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>	<b>Раздел V Танцы Европейской программы повышенной сложности</b>	х	х	х	х	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу V: Собеседование
	Тема 5.1 Особенности стиля и манеры исполнения	2	5				
	Тема 5.2 Композиции и вариации	2	5				
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>	<b>Раздел VI Танцы Латиноамериканской программы повышенной сложности</b>	х	х	х	х	<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу VI: устный опрос выполнение практических заданий, показ
	Тема 6.1 Особенности стиля и манеры исполнения	2	5				
	Тема 6.2 Композиции и вариации	2	5				
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>	<b>Раздел VII Методика преподавания танцев St. и Lt. программы</b>	х	х	х	х	<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу VII: выполнение практических заданий, показ
	Тема 7.1 Методы построения уроков танцев Европейской программы и подбор музыкального сопровождения.	2	7				
	Тема 7.2 Методы построения уроков танцев Латиноамериканской программы и подбор музыкального сопровождения.	6	7				
	экзамен по билетам и групповой практический показ						
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>				<b>58</b>
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>50</b>	<b>86</b>			<b>161</b>	экзамен по билетам и групповой практический показ





## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>6</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Возникновение и развитие бального танца.	История бального танца, история отечественного бального танца. Создание Имперского общества учителей танца (ISTD (Англия). Систематизация конкурсного бального танца Отечественный бальный танец в условиях советского периода. Создание федерации бального танца. Спортивный бальный танец в России. Союз танцевального спорт
Тема 1.2	Понятие основных форм танца. Программы St. и Lt. современного бального танца. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец	Программы «Десяти танцев», «Секвей» «Формейшен» Методы работы с разными возрастными группами Классификация групп Построение различных конкурсных форм спортивно - бального танца. Структура конкурсов – соревнований. (Организация творческо – конкурсного процесса)
<b>Раздел II</b>	<b>Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе</b>	
Тема 2.1	Основные технические сведения в Европейской программе.	Особенности стиля и манеры исполнения танцев европейской программы Элементы работы корпуса: баланс, позиция в паре. движение корпуса. Основы правильной осанки и положения в паре. Свей. Его применение и злоупотребление, позиции стоп. Промежная позиция, позиция противодвижения корпуса (СВМР), противодвижения корпус (СВМ).
Тема 2.2	Европейская программа - уровень Associate	Направление шага, линия танца, работа стопы, подъемы и снижения, степени поворота Основные фигуры танца Медленный вальса («Закрытые перемены», «Правый поворот», «Левый поворот», «Наружная перемена», «Правый спин поворот», «Задержанная перемена», «Левое корте», «Двойной левый спин», «Виск», «Шассе», «Виск назад» ...) Рекомендуемые вариации танца Медленный вальс Основные фигуры танца Квикстеп (Четвертные повороты) «Правый поворот» «Правый пивот поворот» «Поступательное шассе». «Правый спин поворот». «Лок степ вперед». «Лок степ назад». «Правый поворот с задержкой». «Типль шассе ВП». «Фиштейл» «V6»)

		Рекомендуемые вариации танца Квиктеп
Тема 2.3	Основные принципы техники латиноамериканской программы	Влияние модерна и джазовых хореографических форм на тенденции развития спортивных танцев Технические особенности латиноамериканских танцев Постановка корпуса, крест, типы ведения, варианты соединения движение корпуса, степени поворота, чековый ход вперед, задержанный ход вперед в повороте. Основные позиции в паре, работа и положение латинский рук Типы ведения
Тема 2.4	Латиноамериканская программа - Student	Самба. Фигуры уровня Student («Виск» (с ПН и с ЛН) ,«Самба ход в ПП», «Ботафого в продвижении вперед», «Ботафого продвижении назад», «Ботафого в ПП и контр ПП.». «Левый поворот», «Кортаджака»,«Закрытые роки», «Самва ход в сторну», «Вольта»( в продвижении ВП, ВЛ, вольта в повороте, вольта по кругу, вольта на месте.),«Вольта в теневой позиции», «Теневые бота фого» ,«Аргентинские кроссы».) Рекомендуемые вариации (схемы) танца Самба Ча-ча-ча. Фигуры уровня Student («Основное движение», «Веер», «Алемна», «Хоккейная клюшка», «Три ча-ча-ча», «Правый волчок», «Раскрытие ВП», «Закрытый хип твист», «Рука к руке», «Повороты на месте», «Тайм степ», «Нью-Йорк», «Плечо к плечу», «Левый волчок», «Раскрытые из левого волчка», «Аида». «Спираль».«Открытый хип твист») Рекомендуемые вариации (схемы) танца Ча-ча-ча Джайв. Фигуры уровня Student («Фоллэвэй рок», «Фоллэвэй троуэвэй», «Линк рок» и «Звено», «Смена мест с права налево», «Смена мест слева на право», «Смена рук за спиной», «Американский спин», «Хлыст»«Хлыст троуэвэй», «Стоп энд гоу», «Ветряная мельница», «Испанские руки», «Раскручивание»
<b>Раздел III Танцы Европейской программы</b>		
Тема 3.1	Композиционное построение танца	Методы построения композиции. Направления исполнения фигур, музыкальный расклад вариации. Выстраивание вариации относительно длинной и короткой стороны зала. Количество фигу рекомендуемые в вариации.
Тема 3.2	Техника исполнения свинговых танцев	Основной принцип свая - отклонение корпуса внутрь круга.

		«эстетический эффект». «шлейфовый эффект». Покачивания корпусом. Плавность вращения корпуса. Подъемы и снижения. Четыре составляющих плавного движения в танцах европейской программы.
<b>Раздел IV. Танцы Латиноамериканской программы</b>		
Тема 4.1	Техника исполнения основных фигур	Основные принципы взаимодействия в паре. Постановка корпуса Работа с балансом. Современные направления в технике латиноамериканских танцев.
Тема 4.2	Композиции на основе программы Student	Методы построения композиции. Направления исполнения фигур, музыкальный расклад вариации. Выстраивание вариации относительно длинной и короткой стороны зала. Количество фигу рекомендуемые в вариации
<b>Раздел V Танцы Европейской программы повышенной сложности</b>		
Тема 5.1	Особенности стиля и манеры исполнения	Характер свинговых танцев. Манера исполнения Танго. Разница исполнения поворотов Медленного вальса и Венского вальса. Слоуфокс Презентация на сцене
Тема 5.2	Композиции и вариации	Основы и вариации танцев: Танго, Венский вальс, Слоуфокс Разработка вариаций на пройденном материале соблюдая законы построения схем. Сценические и конкурсные композиции танцев.
<b>Раздел VI Танцы Латиноамериканской программы повышенной сложности</b>		
Тема 6.1	Особенности стиля и манеры исполнения	Основы и вариации танцев: Пасодобль, Румба Исполнения танца с учетом его происхождения. Стилевые особенности
Тема 6.2	Композиции и вариации	Разработка вариаций на пройденном материале соблюдая законы построения схем: Пасодобль, Румба Сценические и конкурсные композиции танцев.
<b>Раздел VII Методика преподавания танцев St. и Lt. программы</b>		
Тема 7.1	Методы построения уроков танцев Европейской программы и подбор музыкального сопровождения	Методика преподавания танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Слоуфокс, Квикстеп.
Тема 7.2	Методы построения уроков танцев Латиноамериканской программы и подбор музыкального сопровождения	Методика преподавания танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Основы психологии в организации конкурсной деятельности обучающихся бальным танцам

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзаминам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			

Тема 1.1	Возникновение и развитие бального танца.	подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 1.2	Понятие основных форм танца. Программы St. и Lt. современного бального танца. Категории и уровни исполнения. Конкурсный спортивный бальный танец	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	5
<b>Раздел II</b>	<b>Основные принципы движения в Европейской Латиноамериканской программе</b>			
Тема 2.2	Европейская программа - уровень Associate	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	15
Тема 2.4	Латиноамериканская программа - Student	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	15
<b>Раздел III</b>	<b>Танцы Европейской программы</b>			
Тема 3.1	Композиционное построение танца	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	31
<b>Раздел VI</b>	<b>Танцы Латиноамериканской программы</b>			
Тема 4.1	Техника исполнения основных фигур	изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	устное собеседование по результатам выполненной работы	32
<b>Раздел V</b>	<b>Танцы Европейской программы повышенной сложности</b>			
Тема 5.2	Композиции и вариации	выполнение индивидуальных заданий	контроль выполненных работ в	20

			текущей аттестации	
<b>Раздел VI Танцы Латиноамериканской программы повышенной сложности</b>				
Тема 6.2	Композиции и вариации	выполнение индивидуальных заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20
<b>Раздел VII Методика преподавания танцев St. и Lt. программы</b>				
Тема 7.1	Методы построения уроков танцев Европейской программы и подбор музыкального сопровождения	изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; выполнение индивидуальных заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	9
Тема 7.2	Методы построения уроков танцев Латиноамериканской программы и подбор музыкального сопровождения	изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; выполнение индивидуальных заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	9

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания бального танца, структуру

					<p>урока и построение композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области бального танца;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>_ дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> <li>- демонстрирует хореографические композиции с применением лексики и стиля воспроизводимого танца</li> <li>- Обладает исполнительским показом и техникой танца</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства;</li> </ul>



					<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> <li>- демонстрирует хореографические композиции с применением лексики и стиля воспроизводимого танца</li> <li>- Обладает исполнительским показом и техникой танца</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методики преподавания бального танца,</li> </ul>

					структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемы танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине современный балльный танец проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

## а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>7</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Собеседование	Темы собеседования: 1.Методика преподавания видам танца; 2.Методы построения композиции; 3.Структура построения урока;	<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>
2	Выполнение практических заданий, Показ	Практические задания: 1.Исполнение основного хода изучаемых танцев; 2.Исполнение основных движений; 3.Исполнение комбинаций (схем);	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
3	Собеседование	Темы собеседования: 1.Вариации пройденных танцев 2.Исполнения танца с учетом его происхождения. 3.Стилевые особенности	<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>
4	Собеседование	Темы собеседования: 1.Структура урока с учетом возрастных особенностей 2.План урока с учетом изучаемого материала 1. 3.История развития современного бального танца	<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Обучающийся продемонстрировал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Выполнение практических заданий, Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	задания недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальное исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

## 5.3.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа	1. Европейская программа - уровень Associate «Медленный вальс» «Квикстеп» 2. Латиноамериканская программа - Student «Самба» «Ча-ча-ча»	ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
Экзамен: в устной форме по билетам и практическим показом.	Билет 1 1.Европейская программа - уровень Associate Основной движения «Медленные вальс»... 2. Латиноамериканская программа – Student	ПК-3: ИД-ПК-3.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2

	<p>Основной движения «Самба» 3.Практический показ вариации «Танго»</p> <p>Билет 2 1.Европейская программа - уровень Associate Основной движения «Квикстеп» 2. Латиноамериканская программа – Student Основной движения 3.Практический показ вариации «Джайв»</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Зачет Показ	Обучающийся музыкально демонстрирует основные движения пройденной программы, последователен в исполнении материала, демонстрирует базовые знания движений, технику танца владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено
Зачет с оценкой Показ	Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием		5(зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танца, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе		4(зачтено)
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.		3(зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.		2(не зачтено)
Контрольная работа Показ	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>исполнения разных школ, направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>– недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>При показе возникают неточности исполнения.</p>		4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> </ul> <p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении.</p> <p>Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Современный балльный танец» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современный бальный танец» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование:

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные бальные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
3.	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors">https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors</a>	-
4.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
5.	Усанова Н.С.	Современный бальный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»					
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
6.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
7.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИ Е»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>