

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:56:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АРАНЖИРОВКА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Аранжировка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.А. Степанов  
Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Аранжировка» изучается в седьмом и восьмом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |
| восьмой семестр | - зачет с оценкой |

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина Импровизация относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Импровизации являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамбль
- Педагогическая практика

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины Аранжировка являются

- формирование навыков аранжировки в исполнительской, репетиционной оркестровой и ансамблевой деятельности с использованием вокальных техник и приемов, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	– Интонационно верно, технически и динамически точно использует исполнительские навыки игры на инструменте при реализации разных типов импровизации; – Использует верные штриховые и фразировочные решения при формировании импровизации.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.4 Использование в процессе создания индивидуальной исполнительской интерпретации знаний о жанре и стиле музыкального произведения, особенностей композиторского письма;	– Анализирует творчески преобразовывает с использованием нотного текста и внутреннего слуха виды импровизаций на исполняемые сочинения для сохранения стилистически верного художественного образа сочинения. – Реализует художественный образ в игре на инструменте, используя соответствующие навыки исполнения импровизации сольно, в оркестре и в ансамбле.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр ов о д е н и е	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет с оценкой	108		34				74	
8 семестр	зачет с оценкой	108		28				80	
Всего:		216		62				154	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел I. Изучение и анализ репертуара</b>	x	x	x	x	20	Форма текущего контроля по разделу I: Собеседование
	Тема 1.1 Ознакомление с примерами аранжировки в жанровом и историческом контексте		6			x	
	Тема 1.2 Изучение теории и практики нотной записей аранжировки для разных видов ансамблей.		4			x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел II. Работа над проектом аранжировки</b>	x	X		x	24	Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание
	Тема 2.1 Гармоническая и ритмическая систематизация избранных произведений джазового мейнстрима		6			x	
	Тема 2.2 Работа над созданием типовых форм аранжировки		4			x	
	Тема 2.3 Создание исполнительской концепции для типовых форм аранжировки		6			x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел III. Подготовка аранжировки ритм- секции</b>	x	x	x	x	30	Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Тема 3.1 Работа над созданием базовых партий для инструментов ритм-секции		4			X	
	Тема 3.2		4			X	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Работа над созданием сольных партий для инструментов ритм-секции						
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	Х	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>			34			74	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел IV. Подготовка аранжировки духовой - секции</b>	х	х	х	х	20	Форма текущего контроля по разделу IV: Собеседование
	Тема 4.1		4			х	
	Работа над созданием базовых партий для духовой секции						
	Тема 4.2		4			х	
	Работа над созданием сольных партий для духовой секции						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел V. Работа над стилизацией аранжировки</b>	х	х		х	20	Форма текущего контроля по разделу V: Прослушивание
	Тема 5.1		4			х	
	Разбор приёмов стилизации аранжировки избранных произведений.						
	Тема 5.2		4			х	
	Работа над стилизацией партий для духовой секции						
	Тема 5.3		4			х	
	Работа над стилизацией партий для ритм-секции						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел VI. Создание аранжировочной партитуры.</b>	х	х		х	40	Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
	Тема 6.1		4			х	
	Анализ формообразования при создании аранжировки в жанровом и историческом контексте						
	Тема 6.2		4			х	
	Создание авторской аранжировки.						
	Зачет с оценкой	х	х		х	х	Форма промежуточного контроля:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							Прослушивание программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		28			80	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		62			154	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 1.1	Тема 1.1 Ознакомление с примерами аранжировки в жанровом и историческом контексте.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений в контексте создания аранжировки.
Тема 1.2	Тема 1.2 Изучение теории и практики нотной записей аранжировки для разных видов ансамблей.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений в контексте создания аранжировки.
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел II. Работа над проектом аранжировки</b>	
Тема 2.1	Тема 2.1 Гармоническая и ритмическая систематизация избранных произведений джазового мейнстрима	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений в контексте создания аранжировки.
Тема 2.2	Тема 2.2 Работа над созданием типовых форм аранжировки	Определение исполнительских ансамблевых трудностей. Работа над использованием вариантов формообразования.
Тема 2.3	Тема 2.3 Создание исполнительской концепции для типовых форм аранжировки	Создание гармонического и ритмического содержания аранжировки. Выбор средств и композиторских приемов для воплощения индивидуальной концепции.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка аранжировки ритм- секции</b>	
Тема 3.1	Тема 3.1 Работа над созданием базовых партий для инструментов ритм-секции	Создание и фиксирование в нотной записи базовых партий для инструментов ритм-секции.
Тема 3.2	Тема 3.2 Работа над созданием сольных партий для инструментов ритм-секции	Создание и фиксирование в нотной записи сольных и унисонных элементов для инструментов ритм-секции.
<b>Раздел IV</b>	<b>Подготовка аранжировки духовой - секции</b>	
Тема 4.1	Тема 4.1 Работа над созданием базовых партий для духовой секции	Создание и фиксирование в нотной записи базовых партий для инструментов духовой секции.
Тема 4.2	Тема 4.2 Работа над созданием сольных партий для духовой секции	Создание и фиксирование в нотной записи сольных и унисонных элементов для инструментов духовой секции.
<b>Раздел V</b>	<b>Раздел V. Работа над стилизацией аранжировки</b>	
Тема 5.1	Тема 5.1 Разбор приёмов стилизации аранжировки избранных произведений.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений в контексте создания аранжировки.



Тема 5.2	Тема 5.2 Работа над стилизацией партий для духовой секции	Создание и фиксирование в нотной записи сольных и унисонных элементов для инструментов духовой секции.
Тема 5.3	Тема 5.3 Работа над стилизацией партий для ритм-секции	Создание и фиксирование в нотной записи сольных и унисонных элементов для инструментов ритм-секции.
<b>Раздел VI</b>	<b>Раздел VI. Создание аранжировочной партитуры.</b>	
Тема 6.1	Тема 6.1 Анализ формообразования при создании аранжировки в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений в контексте создания аранжировки.
Тема 6.2	Тема 6.2 Создание авторской аранжировки.	Создание партитуры авторской аранжировки.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – Ориентируется в актуальном жанровом репертуаре, способен анализировать концертный репертуар с учетом технических и художественных задач аранжировки; – Реализует в создании аранжировки художественную и стилистический образ сочинения; – Анализирует собственную работу для самостоятельного поиска средств улучшения качества аранжировки и создания сочинений;	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – Ориентируется в актуальном жанровом репертуаре, способен совместно с преподавателем анализировать концертный репертуар с учетом технических и художественных задач аранжировки; – Реализует в создании аранжировки художественную и стилистический образ сочинения с незначительными искажениями;	

				– Анализирует собственную работу для поиска средств улучшения качества аранжировки и создания сочинений совместно с преподавателем;	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – Обладает минимальными знаниями актуального жанрового репертуара, не способен учесть все необходимые факторы при анализе концертного репертуара; – Реализует в создании аранжировки художественный и стилистический образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам с существенными искажениями; – Анализирует собственную работу для поиска средств улучшения качества аранжировки с существенной помощью преподавателя;	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – Обладает фрагментарными знаниями актуального жанрового репертуара, не способен учесть все необходимые факторы при анализе концертного репертуара; – Не способен убедительно реализовать в создании аранжировки художественный и стилистический образ сочинения; – Анализирует собственную работу, но не справляется с поиском средств улучшения качества аранжировки;		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Темы собеседования:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Виды форм и приёмы аранжировки в исполнительском и историческом контексте. Технологический разбор аранжировки: гармонический и исполнительский анализ.
2.	Выполнение практического задания	Представление нотной записи собственной аранжировки с заданными технологическими и стилистическими параметрами.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Обучающийся предоставил корректно, зафиксированный в нотном тексте		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение практического задания	фрагмент аранжировки собственного сочинения. В фрагменте был верно переданы художественные задачи, гармонические, мелодические и формообразующие цели, с учетом стилевого и исторического контекста.		
	Обучающийся предоставил корректно, но с незначительными недочётами зафиксированный в нотном тексте фрагмент аранжировки собственного сочинения. В фрагменте был в целом верно переданы художественные задачи, гармонические, мелодические и формообразующие цели, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами.		4
	Обучающийся предоставил зафиксированный в нотном тексте фрагмент аранжировки собственного сочинения со значительными недочётами. В фрагменте был в целом верно переданы художественные задачи, гармонические, мелодические и формообразующие цели, с учетом стилевого и исторического контекста - с существенными недостатками.		3
	Обучающийся предоставил неправильно зафиксированный в нотном тексте фрагмент аранжировки собственного сочинения с многочисленными ошибками. В фрагменте не смог убедительно передать художественные задачи, выполнить гармонические, мелодические и формообразующие цели, с учетом стилевого и исторического контекста.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Собеседование Выполнение практического задания	Программа 1 1. Виды форм и приёмы аранжировки в исполнительском и историческом контексте. 2. Технологический разбор собственной аранжировки произведения. Ч.Паркер Au Privave Программа 2 1. Виды форм и приёмы аранжировки в исполнительском и историческом контексте. 2. Технологический разбор собственной аранжировки произведения. М.Девис Four

Зачет с оценкой: Собеседование Выполнение практического задания	Программа 1 1. Виды форм и приёмы аранжировки в исполнительском и историческом контексте. 2. Технологический разбор собственной аранжировки произведения. Э. Гарднер Misty Программа 2 1. Виды форм и приёмы аранжировки в исполнительском и историческом контексте. 2. Технологический разбор собственной аранжировки произведения. А.К.Жобим Desafinado
---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся предоставил корректно, зафиксированный в нотном тексте фрагмент аранжировки собственного сочинения. В фрагменте был верно переданы художественные задачи, гармонические, мелодические и формообразующие цели, с учетом стилевого и исторического контекста.		5 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и произведений рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и произведений рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3 (зачтено)
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и произведений рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за седьмой семестр</b> Зачет с оценкой		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за восьмой семестр</b> Зачет с оценкой		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «аранжировка» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Материально-техническое обеспечение «Аранжировка» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/15463">https://e.lanbook.com/book/15463</a> 5	
2	Романенко В.В.	Учись импровизировать	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99785">https://e.lanbook.com/book/99785</a>	
3	Терацуян А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/11179">https://e.lanbook.com/book/11179</a> 8	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/11277">https://e.lanbook.com/book/11277</a> 1	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/10372">https://e.lanbook.com/book/10372</a> 1	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/11275">https://e.lanbook.com/book/11275</a> 2	
4	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/58173">https://e.lanbook.com/book/58173</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Королёва А.С.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Импровизация»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>