

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:56:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История исполнительского искусства**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины («История исполнительского искусства») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. Доцент Е.А.Степанов
- Заведующий кафедрой:² Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- третий семестр - экзамен
- четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения «Истории исполнительского искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки
- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Ансамбль
- Педагогическая практика
- История эстрадно-джазовой музыки

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «История исполнительского искусства» являются

- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания в области истории исполнительского искусства, отдельных исторически значимых эстрадных и джазовых исполнителей; – профессионально ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального джазового искусства, эволюции музыкальных стилей;
	ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности	<ul style="list-style-type: none"> – Использует навыки методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей для подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – Анализирует и подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в самостоятельной работе и в публичных выступлениях; – Осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по изучению, анализу и интерпретации сочинений для накопления педагогического репертуара.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	108	16	18				47	27
4 семестр	экзамен	108	16	18				47	27
Всего:		216	32	36				94	54

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
третий семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	1				x	
	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	1				x	
	Практическое занятие № 1.1 Разновидности инструментов эстрадного ансамбля, эстрадного оркестра.		3			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел II. Становление профессионального джазового исполнительства. Инструментальный джаз	x	x	x	x	13	Форма текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Становление профессионального джазового инструментального и вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	2				x	
	Тема 2.2 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 2.3 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 2.1		4			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Формирование и изменение конструктивных особенностей джазового ансамбля, оркестра.						
	Практическое занятие № 2.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20-70-е года XX века		4			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел III. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз	х	х	х	х	13	Форма текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	Тема 3.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	1				х	
	Тема 3.2 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	2				х	
	Тема 3.3 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	2				х	
	Практическое занятие № 3.1 Формирование и изменение особенностей исполнения вокального джазового ансамбля.		2			х	
	Практическое занятие № 3.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового вокала с 20-70-е года XX века		2			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел IV. Основные тенденции в развитии профессионального джазового исполнительства в последние десятилетия XX века	х	х	х	х	13	Форма текущего контроля по разделу IV: Устный опрос
	Тема 4.1 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	1				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2 Основные жанровые формы джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	2				х	
	Практическое занятие № 4.1 Формирование и изменение особенностей исполнения джазового ансамбля в конце XX века.		3			х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: Устный опрос
ИТОГО за третий семестр		16	18			47	
Четвертый семестр							
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1.	Раздел V. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Солисты	2				х	
	Тема 5.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Коллективы	2				х	
	Практическое занятие № 5.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века.		4			х	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1.	Раздел VI. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу VI: Устный опрос
	Тема 6.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Солисты	2				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Коллективы	2				х	
	Практическое занятие № 6.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века.		4			х	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1.	Раздел VII. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу VII: Устный опрос
	Тема 7.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Солисты	2				х	
	Тема 7.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Коллективы	2				х	
	Практическое занятие № 7.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века.		4			х	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1.	Раздел VIII. Развитие современной джазовой и эстрадной индустрии	х	х	х	х	17	Форма текущего контроля по разделу VIII: Устный опрос
	Тема 8.1 Общий обзор условных стилистических понятий современной эстрадной музыки	2					
	Тема 8.2 Влияние народной и академической музыки в современной джазовой и поп культуре.	3					
	Практическое занятие № 8.1		5				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля в современной джазовой и поп культуре.						
	Экзамен	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: Устный опрос
	ИТОГО за четвертый семестр	16	18			47	
	ИТОГО за весь период	32	36			94	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»	
Тема 1.1	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	История исполнительского искусства как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы понимания истории исполнительского искусства. Область применения истории исполнительского искусства и её значение в исполнительской практике. История исполнительского искусства как учебная дисциплина. Составляющие истории исполнительского искусства как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. Понятие исполнительского искусства: общеязыковое и специфически музыкальное значение.
Тема 1.2	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	Цель прохождения дисциплины, как выработка целостного комплекса знаний и понятийного аппарата, связанного с исполнительскими традициями различных школ. Основные задачи Истории исполнительского искусства как понимания традиций исполнительских школ от глубокого прошлого через настоящее в будущее.
Раздел II.	Раздел II. Становление профессионального джазового исполнительства. Инструментальный джаз	
Тема 2.1	Тема 2.1 Становление профессионального джазового инструментального и вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 20-30-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века.
Тема 2.2	Тема 2.2 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 40-50-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века.
Тема 2.3	Тема 2.3 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 60-70-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-70-х годов XX века.
Раздел III.	Раздел III. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз	
Тема 3.1	Тема 3.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 20-30-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века.
Тема 3.2	Тема 3.2 Становление профессионального джазового вокального	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 40-50-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века.

	исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	
Тема 3.3	Тема 3.3 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 60-70-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 60-70-х годов XX века.
Раздел IV.	Раздел IV. Основные тенденции в развитии профессионального джазового исполнительства в последние десятилетия XX века	
Тема 4.1	Тема 4.1 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 80-90-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений, а также изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 80-90-х годов XX века.
Тема 4.2	Тема 4.2 Основные жанровые формы джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	Изучение и анализ основных исполнительских жанров на примере творчества наиболее ярких джазовых ансамблей 80-90-х годов XX века. Изучение и анализ формообразования в исполнительской практике на примере творчества наиболее ярких джазовых ансамблей 80-90-х годов XX века.
Раздел V.	Раздел V. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века	
Тема 5.1	Тема 5.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Солисты	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких вокалистов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века.
Тема 5.2	Тема 5.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Коллективы	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких инструментальных исполнителей в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века. Изучение и анализ развития исполнительских и технологических приёмов и в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века.
Раздел VI.	Раздел VI. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века	
Тема 6.1	Тема 6.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Солисты	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких вокалистов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века.
Тема 6.2	Тема 6.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Коллективы	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких инструментальных исполнителей в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века. Изучение и анализ развития исполнительских и технологических приёмов и в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века.
Раздел VII.	Раздел VII. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века	
Тема 7.1	Тема 7.1 Становление профессионального	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких вокалистов в жанре рок- и поп-

	исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Солисты	музыки на рубеже 90-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 90-х годов XX века.
Тема 7.2	Тема 7.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Коллективы	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких инструментальных исполнителей в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 90-х годов XX века. Изучение и анализ развития исполнительских и технологических приёмов и в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 90-х годов XX века.
Раздел VIII.	Раздел VIII. Развитие современной джазовой и эстрадной индустрии	
Тема 8.1	Тема 8.1 Общий обзор условных стилистических понятий современной эстрадной музыки	Изучение и анализ типовых стилистических и жанровых композиций в творчестве наиболее ярких современных исполнителей в жанре джазовой, рок- и поп-музыки. Изучение и анализ тенденций развития современных исполнительских и технологических приёмов в жанре джазовой, рок- и поп-музыки.
Тема 8.2	Тема 8.2 Влияние народной и академической музыки в современной джазовой и поп культуре.	Изучение и анализ влияния и эффективного использования различных элементов народной и академической музыки в исполнительском творчестве наиболее ярких современных коллективов в жанре джазовой, рок- и поп-музыки. Изучение и анализ тенденций развития и взаимопроникновения народной, академической, джазовой, рок- и поп- музыки сквозь призму современных исполнительских и технологических приёмов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к беседам и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства	

				<p>посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности.</p> <p>– На достаточно хорошем уровне выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства.</p> <p>Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности.</p> <p>– Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ</p> <p>Качественно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>– На удовлетворительном уровне применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности.</p> <p>– Не выстраивает и слабо осуществляет поиск информации в области музыкального искусства.</p> <p>Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности.</p> <p>– Слабо использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ</p> <p>Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	

низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – Не применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Не выстраивает и не осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. – Не использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Не использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
--------	--	------------------------------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу «Введение в предмет «История исполнительского искусства»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта– исполнителя. 2. Пояснить цели и задачи предмета «История исполнительского искусства.» 3. Охарактеризовать разновидности инструментов эстрадно-джазового оркестра. 4. Охарактеризовать способы игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
2.	Устный опрос по разделу «Становление профессионального джазового исполнительства. Инструментальный джаз»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изложить основные исторические предпосылки появления первых джазовых коллективов. 2. Описать и проанализировать исполнительскую манеру нескольких наиболее известных джазовых исполнителей и коллективов 20-30-х годов XX века. 3. Охарактеризовать ключевые жанровые исполнительские особенности звучания первых джазовых коллективов. 4. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания первых джазовых коллективов.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос по разделу «Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз»	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3 (зачтено)
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме	Вариант 1 1. Исторические предпосылки возникновения танцевальных оркестров 30х гг XX в. Примеры коллективов и исполнительская характеристика наиболее ярких исполнителей.

	<p>2. Развитие и формирование штриха би-боп в вокальном джазе.</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. Характеристика развития джазового фортепианного исполнительства в 60-70х гг XX в.</p> <p>2. Отличительные особенности вокальных ансамблей в 80-90х гг XX в.</p>
<p>Экзамен: в устной форме</p>	<p>Вариант 1</p> <p>1. Особенности исполнения на гитаре в джазе. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей.</p> <p>2. Развитие скэта в творчестве певцов «Эры свинга»</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. Особенности исполнения на контрабасе и бас-гитаре в джазе. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей.</p> <p>2. Основные вокальные техники сформировавшиеся в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века.</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; 		<p>5 (зачтено)</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4 (зачтено)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах 		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за шестой семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 1	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/179707	
2	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 2	Учебное пособие	М.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/179708	
3	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/140726	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузнецов А. Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/158914	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/103721	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/112752	
4	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/166855	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История исполнительского искусства»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры