

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:56:45
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.А.Степанов
 2. Ст.преподаватель Е.В.Глухова
- Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «вокальный ансамбль» изучается в пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр – экзамен

Шестой семестр – экзамен

Седьмой семестр – экзамен

Восьмой семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность;
- Сольфеджио

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Класс музыкального театра;
- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «вокальный ансамбль» является:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле; - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре; - демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле; - пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую работу	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным целям выступления	<ul style="list-style-type: none"> - владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет с оценкой	108		34				47	27
6 семестр	экзамен	108		34				47	27
7 семестр	экзамен	108		34				38	36
8 семестр	экзамен	144		28				80	36
Всего:		468		130				212	126

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел I. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях	x	x	x	x	47	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Практическое занятие № 1.1 Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении	x	16	x	x	x	
	Практическое занятие № 1.2 Многоголосие a'capella	x	18	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Зачет проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
ИТОГО за пятый семестр		x	34	x	x	47	
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел II. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов	x	x	x	x	47	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Практическое занятие № 2.1 Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	x	16	x	x	x	
	Практическое занятие № 2.2 Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров.	x	18	x	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							соответствующих репертуарным требованиям
	ИТОГО за шестой семестр	х	34	х	х	47	
Седьмой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел III. Вокальные ансамбли отечественных композиторов	х	х	х	х	38	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Практическое занятие № 3.1 Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов	х	16	х	х	х	
	Практическое занятие № 3.2. Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра	х	18	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	ИТОГО за седьмой семестр	х	34	х	х	38	
Восьмой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел IV. Вокальный ансамбль в музыкальном театре	х	28	х	х	80	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
	Практическое занятие № 4.1 Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	х	24	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	ИТОГО за восьмой семестр	х	28	х	х	80	
	ИТОГО за весь период	х	130	х	х	212	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях	
Практическое занятие 1.1	Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении	Выработка цепного дыхания, работа над звукоизвлечением. Работа над несложными дуэтами. Основные принципы звукообразования. Дикция и артикуляция в пении.
Практическое занятие 1.2	Многоголосие а'capella	Многоголосная ансамблевая партитура а'capella. Работа над ансамблевым строем. Динамический баланс голосов. Динамическая драматургия. Ритмические и штриховые особенности партитуры в ансамблевом исполнительстве.
Раздел II	Вокальные ансамбли зарубежных композиторов	
Практическое занятие 2.1	Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	Камерные вокальные сочинения в творчестве зарубежных композиторов: формы и жанры. Методы работы над зарубежной вокальной музыке в ансамбле: единство технического подхода, принципы интонационного и тембрального соответствия. Стилистические особенности исполнения вокальных ансамблей зарубежных композиторов.
Практическое занятие 2.2	Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров.	Вокальный ансамбль как отдельный номер из сочинений крупных жанров: исполнительские особенности. Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения крупных жанров: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Приемы выстраивания голосов в вокальном ансамбле.
Раздел III	Вокальные ансамбли отечественных композиторов	
Практическое занятие 3.1	Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов	Камерные вокальные произведения в отечественной музыкальной традиции. Особенности камерно-вокального ансамблевого исполнительства репертуара отечественных композиторов.
Практическое занятие 3.2	Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра	Ансамблевые вокальные произведения в отечественной музыкальной традиции в области музыкального театра. Особенности ансамблевого исполнительства и исполнительской интерпретации сочинений отечественных композиторов.
Раздел IV	Вокальный ансамбль в музыкальном театре	
Практическое занятие 4.1	Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	Ансамбли в сочинениях для музыкального театра и эстрады: особенности вокально-технического подхода и вопросы певческого взаимодействия с партнерами. Особенности драматургии и пространственно-сценического решения вокально-инструментальных ансамблей.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле; - демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства; - применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле; - слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов; - активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве; - использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.
повышенный	хорошо			Обучающийся:

				<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует уверенные вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства; - уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти; - допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами; - исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле; - выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха; - в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле; - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох; - взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле; - не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте; - не взаимодействует с партнерами по ансамблю; - не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров; - не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Исполнение программы	Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам): Спиричуэл. «Down By The Riverside» Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo» «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко С. Джамаладинова, «Не забывай» Qween «Bohemian Rhapsody»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемых материал. Может исполнить произведение без нот или по нотам (допускаются небольшие недочеты). Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует (передает голосом) стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.	Зачтено /отлично хорошо удовлетворительно

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
	<p>Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.</p>	не зачтено/ неудовлетворительно

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	<p>Для исполнения на экзамене выбираются два произведения из числа изученных в ходе освоения дисциплины (по разделам).</p> <p>Примерный репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля «Swingle Singers» 2. Т. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'» 3. Дж. Гершвин. «Embrace me» 4. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clara yo`hand» 5. Спиричуэл. «Down By The Riverside» 6. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander) 7. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group» 8. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group» 9. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция 10. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday» 11. С. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart» 12. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского) 13. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg) 14. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

	<p>15. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)</p> <p>16. «Didn't my Lord deliver Daniel». Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)</p> <p>17. Д. Эллингтон. «Solitude»</p> <p>18. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»</p> <p>19. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.</p> <p>20. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg</p> <p>21. Вокальные композиции из репертуара «Swingle Singers»</p> <p>22. «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина</p> <p>23. «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова</p> <p>24. «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова</p> <p>25. «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко</p> <p>26. «Вечер на рейде». Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина</p> <p>27. «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского</p> <p>28. «Уходит вечер». Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль</p> <p>29. С. Джамаладинова, «Не забывай»</p> <p>30. Вокальные композиции из репертуара группы «A cappella Express»</p> <p>31. Qween «Bohemian Rhapsody»</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал. Исполняет произведения уверенно наизусть. Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.		5
	Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал. Исполняет произведения уверенно наизусть.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс (возможны недочеты). Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения (возможны недочеты).</p>		
	<p>Обучающийся демонстрирует изучаемый материал неуверенно, допускает небольшие ошибки. Может исполнить произведение без нот (допускаются небольшие недочеты). Не точно выстраивает ансамбль, не полностью контролирует звуковой баланс. Неуверенно ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, но стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения не на должном уровне.</p>		3
	<p>Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за шестой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено – не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в вокально-инструментальном ансамбле).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций

по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, пульта для нот оркестровые, музыкальные инструменты: пианино акустическое или рояль. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927	
3	Романова Л.В.	Основы сценического движения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107320	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111788	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110850	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111461	

5	Столяр Р.С..	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	К.А. Коробкова	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	«Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры