

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 12:05:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)	Инструменты эстрадного оркестра
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.А. Степанов

Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- зачёт
второй семестр	- зачёт с оценкой
третий семестр	- зачёт с оценкой
четвёртый семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Ансамбль
- Анализ музыкальной формы
- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Оркестровый класс
- Ансамбль
- Педагогическая практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Фортепиано» являются

- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует навыки прочтения нотного текста для подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно и исторически оправданного, технически подготовленного исполнения; – Осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по изучению, анализу и интерпретации сочинений для успешного проведения концертной деятельности сольно, в оркестре и в ансамбле.
	<p>ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений</p>	
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>ИД-ОПК- 6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сочинений, успешной реализации разных типов импровизации и создания индивидуальной художественной интерпретации; – Анализирует и воплощает в нотном тексте импровизацию на исполняемые сочинения с использованием внутреннего слуха для воссоздания и сохранения стилистически верного художественного образа сочинения.
	<p>ИД-ОПК- 6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ИД-ПК-1.1 Интонационно точное и технически, и гармонически грамотное исполнение своей партии в джазовых, эстрадных и иных произведениях различной стилистики и жанровой принадлежности сольно, в ансамбле и оркестре ИД-ПК-1.2 Использование различных приемов исполнительской инструментальной техники, способствующих осуществлению сольной и ансамблевой профессиональной деятельности -	– Интонационно верно, технически и динамически точно использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сочинений и реализации разных типов импровизации; – Использует верные штриховые, гармонические и фразировочные решения при формировании исполнительского стиля сочинений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	12	з.е.	432	час.

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо р м а п р о к т	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачёт	72			34			38	
2 семестр	зачёт с оценкой	108			34			74	
3 семестр	зачёт с оценкой	108			34			74	
4 семестр	экзамен	144			34			83	27
Всего:		432			136			269	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел I. Изучение и анализ репертуара	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу I: Собеседование
Тема 1.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4		x		
Тема 1.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4		x		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел II. Работа над произведениями	x	x	x	x	18	Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание
Тема 2.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима			4		x		
Тема 2.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима			6		x		
Тема 2.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза			6		x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел III. Подготовка выступления	x	x	X	x	10	Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание
Тема 3.1			6		X		
Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза							
ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений			4		X	
	Зачет	x	x	x	x	X	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
	ИТОГО за первый семестр			34		38	
	Второй семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Раздел IV. Изучение репертуара	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу IV: Собеседование
Тема 4.1				4			
Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте							
ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Тема 4.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел V. Работа над произведениями Тема 5.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима Тема 5.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима Тема 5.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	x	x	x	x	24	Форма текущего контроля по разделу V: Прослушивание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел VI. Подготовка выступления Тема 6.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений	x	x	x	x	40	Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
ИТОГО за второй семестр				34		74	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел VII. Изучение и анализ репертуара	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу VII: Собеседование
Тема 7.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4		х		
Тема 7.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4		х		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел VIII. Работа над произведениями	х	х	х	х	24	Форма текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание
Тема 8.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима			6		х		
Тема 8.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима			6		х		
Тема 8.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза			6		х		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6	Раздел IX. Подготовка выступления	х	х	х	х	40	Форма текущего контроля по разделу IX: Прослушивание
Тема 9.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза			4		х		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Тема 9.2 Планирование и практика публичных выступлений			4		х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
ИТОГО за третий семестр				34		74	
Четвёртый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел X. Изучение репертуара	х	х	х	х	17	
	Тема 10.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4		х	Форма текущего контроля по разделу X: Собеседование
	Тема 10.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте			4		х	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1	Раздел XI. Работа над произведениями	х	х	х	х	30	Форма текущего контроля по разделу XI: Прослушивание
	Тема 11.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима			6		х	
	Тема 11.2			6		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима Тема 11.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза			4		х	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел XII. Подготовка выступления Тема 12.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза Тема 12.2 Планирование и практика публичных выступлений	х	х	Х	х	36	Форма текущего контроля по разделу XII: Прослушивание
	Экзамен	х	х	х	х	х	
	ИТОГО за четвёртый семестр			34		83	
	ИТОГО за весь период			136		269	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Изучение репертуара	
Тема 1.1	Тема 1.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Тема 1.2	Тема 1.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Раздел II	Раздел II. Работа над произведениями	
Тема 2.1	Тема 2.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 2.2	Тема 2.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима	Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.
Тема 2.3	Тема 2.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Раздел III	Подготовка выступления	
Тема 3.1	Тема 3.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 3.2	Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
Раздел IV	Изучение репертуара	
Тема 4.1	Тема 4.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Тема 4.2	Тема 4.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Раздел V	Раздел V. Работа над произведениями	

Тема 5.1	Тема 5.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 5.2	Тема 5.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима	Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.
Тема 5.3	Тема 5.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Раздел VI	Раздел VI. Подготовка выступления	
Тема 6.1	Тема 6.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 6.2	Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
Раздел VII	Изучение репертуара	
Тема 7.1	Тема 7.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Тема 7.2	Тема 7.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Раздел VIII	Раздел VIII. Работа над произведениями	
Тема 8.1	Тема 8.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 8.2	Тема 8.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима	Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.
Тема 8.3	Тема 8.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового	Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.

	мейнстрима и современного джаза	
Раздел IX	Подготовка выступления	
Тема 9.1	Тема 9.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 9.2	Тема 9.2 Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
Раздел X	Изучение репертуара	
Тема 10.1	Тема 10.1 Ознакомление с традиционным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Тема 10.2	Тема 10.2 Ознакомление с современным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Раздел XI	Раздел XI. Работа над произведениями	
Тема 11.1	Тема 11.1 Разбор материала избранных произведений джазового мейнстрима	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 11.2	Тема 11.2 Работа над метроритмической схемой и аккомпанементом избранных произведений джазового мейнстрима	Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.
Тема 11.3	Тема 11.3 Создание и работа над соло для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Раздел XII	Раздел XII. Подготовка выступления	
Тема 12.1	Тема 12.1 Исполнение соло и (или) аккомпанемента для избранных произведений джазового мейнстрима и современного джаза	Исполнение соло и (или) аккомпанемента без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 12.2	Тема 12.2 Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	
ВЫСОКИЙ		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – Ориентируется в актуальном сольном и ансамблевом репертуаре, способен подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений; – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам; – Анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений; – Способен спланировать и организовать репетиционную деятельность, как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;	

				– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, достигая высокого уровня творческого взаимопонимания;	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – Ориентируется в актуальном сольном и ансамблевом репертуаре, способен совместно с преподавателем подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений; – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам с незначительными искажениями; – Поверхностно анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений; – Способен с помощью преподавателя спланировать и организовать репетиционную деятельность как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля; – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, в целом успешно выполняя поставленные исполнительские задачи;	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – Обладает минимальными знаниями актуального сольного и ансамблевого репертуара, не способен учесть все необходимые факторы при подборе концертного репертуара; – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам с существенными искажениями;	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – Испытывает заметные трудности при организации репетиционной деятельности; – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля с существенными трудностями; 	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – обладает фрагментарными знаниям сольного и ансамблевого репертуара, не способен подобрать концертный репертуар; – Не способен убедительно реализовать в исполнении соло художественный образ сочинения, соло не соответствует стилистическому и историческому контексту, соло составлено с многочисленными грубыми ритмическими и гармоническими ошибками; – Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – Испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности; – Испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Темы собеседования: История джазовой и эстрадной музыки в мировой музыкальной культуре: композиторы, исполнители, сочинения; Импровизация и её развитие в 20 веке: композиторы, исполнители, сочинения; Виды форм и современные импровизационные жанры: композиторы, исполнители, сочинения; Технологический разбор соло: исполнители, сочинения;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: И.Берлин Blue Skies Cheek To Cheek How Deep Is The Ocean? К.Браун The Blues Walk Joy Spring Sandu Д.Колтрейн Giant Steps Impression Moment's Notice Trane's Blues Г.Кармайл Georgia On My Mind The Nearless Of You StarDust Т.Дамерон Lady Bird М.Дэвис All Blues Four Д. де Пол I'll Remember April

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Прослушивание	Обучающийся исполнил на инструменте корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		
	Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилового и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: Прослушивание программы	Программа 1 1. Ч.Паркер Au Privave 2. Д.Колтрейн So What Программа 2 1. Д.Эллингтон Satin Doll 2. М.Девис Four
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. Д.Джюффри Four Brothers 2. Э. Гарднер Misty Программа 2 1. Г.Криммер After You've Gone 2. А.К.Жобим Desafinado

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на инструменте корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на инструменте подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за первый семестр Зачёт		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
Итого за второй семестр Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
Итого за третий семестр Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено)
Итого за четвёртый семестр Экзамен		неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/15463 5	
2	Осейчук А. В.	Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона тенора в сопровождении ритм-секции: Учебно-методическое пособие	Учебное пособие	М. Издательство "Пробел-2000"	2016	https://e.lanbook.com/book/14436 2	
3	Терацунян А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/11179 8	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/11277 1	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/10372 1	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/11275 2	
4	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/58173	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов Е.А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Фортепиано»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры