

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 12:05:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История джазовых оркестровых стилей

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)	Инструменты эстрадного оркестра
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История джазовых оркестровых стилей» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.А. Степанов  
Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История джазовых оркестровых стилей» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

- пятый семестр               - экзамен
- шестой семестр           - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История джазовых оркестровых стилей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Импровизации являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамбль
- Педагогическая практика

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «История джазовых оркестровых стилей» являются

- формирование навыков аранжировки в исполнительской, репетиционной оркестровой и ансамблевой деятельности с использованием вокальных техник и приемов, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ИД-ПК-1.3 Применение навыков аранжировки в исполнительской деятельности и сценической работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Интонационно верно, технически и динамически точно использует исполнительские навыки игры на инструменте при реализации разных типов импровизации;</li> <li>– Использует верные штриховые и фразировочные решения при формировании импровизации.</li> </ul>
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.4 Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует творчески преобразовывает с использованием нотного текста и внутреннего слуха виды импровизаций на исполняемые сочинения для сохранения стилистически верного художественного образа сочинения.</li> <li>– Реализует художественный образ в игре на инструменте, используя соответствующие навыки исполнения импровизации сольно, в оркестре и в ансамбле.</li> </ul>
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ИД-ПК-5.1 Технически и гармонически правильно адаптирует партии инструментов ансамбля, оркестра	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует творчески преобразовывает с использованием нотного текста и внутреннего слуха виды исполняемых ритмических и штриховых конструкций для создания стилистически и динамически верного художественного образа.</li> <li>-- Реализует художественный образ в игре на инструменте, используя навыки исполнения ритмических и штриховых конструкций при игре сольно, в оркестре и в ансамбле.</li> </ul>
	ИД-ПК-5.2 Технически и гармонически правильно составляет аранжировку в различных стилях с учетом технических особенностей	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-5.3 Умеет грамотно формулировать основные принципы и задачи аранжировки и инструментовки	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	16	18				74	36
6 семестр	экзамен	108	16	18				47	27
Всего:		252	32	36				121	63

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел I. Предыстория джаза.</b>	х	х	х	х	20	Форма текущего контроля по разделу I: Собеседование
	Тема 1.1 Оркестры от Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты.	4				х	
	Тема 1.2 Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу	6				х	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения</b>	х	Х		х	20	Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание
	Тема 2.1 Спиричуэлс. Рэгтайм Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917- 24) Диксиленд. Ривайвл.	6				х	
	Тема 2.2 Формирование конструктивных особенностей раннего джазового оркестра.		6			х	
	Тема 2.3 Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20е годы XX века		4			х	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2	<b>Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза</b>	х	х	х	х	34	Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Тема 3.1 Чикагский стиль.		4			Х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.4	Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство 30х гг..						
	Тема 3.2 Би-боп. Оркестровое джазовое исполнительство 40х гг..		4			X	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	X	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		16	18			74	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1	<b>Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза</b>	x	x	x	x	10	Форма текущего контроля по разделу IV: Собеседование
ИД-ПК-1.1	Тема 4.1		4			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.4	Кул-джаз. Прогрессив джаз. Оркестры западного побережья. Тема 4.2 Хард-боп, соул-джаз, фанки-джаз. Оркестры восточного побережья.		4			x	
ПК-1	<b>Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме</b>	x	x		x	17	Форма текущего контроля по разделу V: Прослушивание
ИД-ПК-1.1	Тема 5.1		4			x	
ПК-2	Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Сон» и его разновидности.		4			x	
ИД-ПК-2.4	Тема 5.2 Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Меренга» и эстрадные кубинские стили. Тема 5.3 Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Болеро» «Бачата» и их разновидности.		4			x	
ПК-1	<b>Раздел VI. Новые пути развития джаза.</b>	x	x		x	20	Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
ИД-ПК-1.1 ПК-2	Тема 6.1 Модальный джаз. Новые стили оркестровой аранжировки.	4	x			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.4	Тема 6.2 Фри-джаз. Новые стили оркестровой аранжировки.		6			x	
	Зачет с оценкой	x	x		x	x	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		16	18			47	
<b>ИТОГО за весь период</b>		32	36			121	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Предыстория джаза.</b>	
Тема 1.1	Тема 1.1 Оркестры от Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 1.2	Тема 1.2 Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения</b>	
Тема 2.1	Тема 2.1 Спиричуэлс. Рэгтайм Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 2.2	Тема 2.2 Формирование конструктивных особенностей раннего джазового оркестра.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 2.3	Тема 2.3 Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20е годы XX века.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
<b>Раздел III</b>	<b>Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза</b>	
Тема 3.1	Тема 3.1 Чикагский стиль. Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство 30х гг.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 3.2	Тема 3.2 Би-боп. Оркестровое джазовое исполнительство 40х гг..	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
<b>Раздел IV</b>	<b>Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза</b>	
Тема 4.1	Тема 4.1 Кул-джаз. Прогрессив джаз. Оркестры западного побережья.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 4.2	Тема 4.2 Хард-боп, соул-джаз, фанки-джаз. Оркестры восточного побережья.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.



<b>Раздел V</b>	<b>Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме</b>	
Тема 5.1	Тема 5.1 Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Сон» и его разновидности.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 5.2	Тема 5.2 Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Меренга» и эстрадные кубинские стили.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 5.3	Тема 5.3 Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Болеро» «Бачата» и их разновидности.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
<b>Раздел VI</b>	<b>Раздел VI. Новые пути развития джаза.</b>	
Тема 6.1	Тема 6.1 Модальный джаз. Новые стили оркестровой аранжировки.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.
Тема 6.2	Тема 6.2 Фри-джаз. Новые стили оркестровой аранжировки.	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров разных исторических и жанровых направлений.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> <li>– Выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой оркестровой музыке XX-XXI веков;</li> <li>– Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте;</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– На достаточно хорошем уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– На достаточно хорошем уровне выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой оркестровой музыке XX-XXI веков;</li> <li>– Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– На удовлетворительном уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> <li>– Слабо выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой оркестровой музыке XX-XXI веков;</li> <li>– На удовлетворительном уровне обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> <li>– Не выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой оркестровой музыке XX-XXI веков;</li> <li>– Не обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> <li>– Не способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> <li>– Не способен изучать и накапливать педагогический репертуар</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</li> <li>– Не способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Темы собеседования: Виды стилей, типов джазовых и эстрадных оркестров, и приёмы их аранжировки в исполнительском и историческом контексте.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи оркестровых исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи оркестровых исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи оркестровых исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи оркестровых исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Собеседование	Программа 1 1. Виды оркестровых форм и стилей в исполнительском и историческом контексте. 2. Формирование конструктивных особенностей раннего джазового оркестра. Программа 2 1. Виды оркестровых форм и стилей в исполнительском и историческом контексте. 2. Би-боп. Оркестровое джазовое исполнительство 40х гг..
Экзамен: Собеседование	Программа 1 1. Виды оркестровых форм и стилей в исполнительском и историческом контексте. 2. Чикагский стиль. Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство 30х гг. Программа 2 1. Виды оркестровых форм и стилей в исполнительском и историческом контексте. 2. Латиноамериканские оркестры. Оркестры Кубы. «Сон» и его разновидности.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся предоставил корректно, зафиксированный в нотном тексте фрагмент аранжировки собственного сочинения. В фрагменте был верно переданы художественные задачи, гармонические, мелодические и формообразующие цели, с учетом стилевого и исторического контекста.		5 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и произведений рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и произведений рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3 (зачтено)
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и произведений рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История оркестровых стилей» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:



Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Материально-техническое обеспечение «Аранжировка» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/15463">https://e.lanbook.com/book/15463</a> 5	
2	Романенко В.В.	Учись импровизировать	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99785">https://e.lanbook.com/book/99785</a>	
3	Терацуйн А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/11179">https://e.lanbook.com/book/11179</a> 8	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/11277">https://e.lanbook.com/book/11277</a> 1	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/10372">https://e.lanbook.com/book/10372</a> 1	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/11275">https://e.lanbook.com/book/11275</a> 2	
4	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/58173">https://e.lanbook.com/book/58173</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов Е.А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История джазовых оркестровых стилей»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2022		



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>