|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Инструментальный ансамбль** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| Профессор | Е. Ю. Финкельштейн | |
| Заведующий кафедрой: | В. А. Понькин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Третий, четвертый, шестой семестры – зачет с оценкой

Пятый, седьмой, восьмой семестры – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к формируемой части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Ансамбль;
    - История исполнительского искусства.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Специальность;
    - Оркестровый класс;
    - Барочный ансамбль.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» являются:
    - подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
    - приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
    - освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
    - расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
    - овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
    - накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
    - совершенствование технических навыков игры на инструменте;
    - совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 –  Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2  Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | * Демонстрирует знание основных типов музыкальных форм и жанров, закономерностей в построении и развитии музыкальных произведений, сущности и специфики музыкально-просветительской деятельности, перечня основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией, репертуара для гитары соло разных стилей, жанров, форм; * Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Применяет знания о репертуаре, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; * Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; * способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; * способен постигать особенности музыкального произведения для формирования качественного репертуара; * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * Применяет знания о музыке старинных стилей в педагогической практике; * Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * Применяет навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;   - Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;  - Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;   * Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. |
| ПК-2 –  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1  Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения |
| ПК-3 –  Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.1  Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований  ИД-ПК-3.2  Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара |
| ПК-5 –  Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара |  |
| ИД-ПК-5.2  Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара  ИД-ПК-5.3  Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 15 | **з.е.** | 540 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | Зачет с оценкой | 74 |  | 27 |  |  |  | 32 | 15 |
| 4 семестр | Зачет с оценкой | 71 |  | 26 |  |  |  | 31 | 14 |
| 5 семестр | экзамен | 107 |  | 38 |  |  |  | 48 | 21 |
| 6 семестр | Зачет с оценкой | 74 |  | 27 |  |  |  | 32 | 15 |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  | 38 |  |  |  | 48 | 22 |
| 8 семестр | экзамен | 106 |  | 38 |  |  |  | 47 | 21 |
| Всего: |  | 540 |  | 194 |  |  |  | 238 | 108 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века** | х | х | х | х | 32 | Формы текущего контроля  по разделу I:  прослушивание программы |
| Тема 1.1. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |  | 27 |  |  | 32 |
| Зачет с оценкой | **15** |  |  |  |  |
| **Итого за третий семестр** |  | **27** |  |  | **32** |
|  | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел II. Изучение музыки европейских композиторов ХХ – XXI веков. Работа над художественным содержанием** | х | х | х | х | 31 | Формы текущего контроля  по разделу II:  прослушивание программы |
| Тема 2.1. Особенности эстетики времени. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |  | 26 |  |  | 31 |
| Зачет с оценкой | **14** |  |  |  |  |
| **Итого за четвертый семестр** |  | **26** |  |  | **31** |
|  | **Пятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел III. Изучение музыки отечественных композиторов** | х | х | х | х | 48 | Формы текущего контроля  по разделу III:  прослушивание программы |
| Тема 3.1. Особенности музыки нашей страны. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |  | 38 |  |  | 48 |
| Зачет с оценкой | **21** |  |  |  |  |
| **Итого за пятый семестр** |  | **38** |  |  | **48** |
|  | **Шестой** **семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел IV. Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства** | х | х | х | х | 32 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  прослушивание программы |
| Тема 4.1. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |  | 27 |  |  | 32 |
| Экзамен | **15** |  |  |  |  |
| **Итого за шестой** **семестр** |  | **27** |  |  | **32** |
|  | **Седьмой** **семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел V. Увеличение состава инструментов в ансамбле** | х | х | х | х | 48 | Формы текущего контроля  по разделу V:  прослушивание программы |
| Тема 5.1. Трио, квартеты. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |  | 38 |  |  | 48 |
| Зачет с оценкой | **22** |  |  |  |  |
| **Итого за седьмой** **семестр** |  | **38** |  |  | **48** |
|  | **Восьмой** **семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел VI. Работа над единством технических приемов в ансамбле** | х | х | х | х | 47 | Формы текущего контроля  по разделу VI:  прослушивание программы |
| Тема 6.1. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |  | 38 |  |  | 47 |
| Экзамен | **21** |  |  |  |  |
| **Итого за восьмой** **семестр** |  | **38** |  |  | **47** |
|  | **ИТОГО за весь период** | **540** | **194** |  |  | **238** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века** | |
| Тема 1.1 | Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| **Раздел II** | **Изучение музыки европейских композиторов ХХ – XXI веков. Работа над художественным содержанием** | |
| Тема 2.1 | Особенности эстетики времени. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Чтение с листа. |
| **Раздел III** | **Изучение музыки отечественных композиторов** | |
| Тема 3.1. | Особенности музыки нашей страны. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| **Раздел IV** | **Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства** | |
| Тема 4.1. | Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. |
| **Раздел V** | **Увеличение состава инструментов в ансамбле** | |
| Тема 5.1. | Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Чтение с листа. |
| **Раздел VI** | **Работа над единством технических приемов в ансамбле** | |
| Тема 6.1. | Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Чтение с листа. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение учебных пособий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальных**  **компетенций** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональных**  **компетенций** |
|  |  | ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 |
| высокий | 5 | – | – | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;  - проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями  - демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.  - Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;   * Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; * Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; * Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. * Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора. |
| повышенный | 4 | – | – | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - создана индивидуальная художественная интерпретация;  - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены незначительные технические погрешности;  - допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий.  Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |
| базовый | 3 | – | – | - продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены незначительные технические погрешности;  - допущен значительный «перекос» в функциональной значимости одной из партий.   * Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности * Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |
| низкий | 2 | - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены значительные технические погрешности;  - нет понимания драматургических функций своей партии. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | прослушивание программы | Типовой репертуарный список:  Возможный репертуарный список:   1. Э. Денисов – Соната для гитары с флейтой 2. Н. Кошкин – Соната для гитары с флейтой 3. М. Кастельнуово-Тедеско – Фантазия для гитары и фортепиано 4. В. Суслин – Трио-соната для флейты, гитары и виолончели 5. И. Рехин – «Цветы весны» для гитары с флейтой 6. К. Волков – Сюита «Флоренция» в трех частях для гитары и мандолины 7. Е. Фирсова – «Отзвуки» для гитары и флейты 8. Ю. Финкельштейн – Соната для флейты и гитары № 1 9. Ю. Финкельштейн – «Рождественская» (Памяти Стравинского) – сюита для гитары и баяна в трех частях, ор. 21 10. Ю. Финкельштейн – Adagio для гитары и скрипки ор. 32 11. Ю. Финкельштейн – 5 Прелюдий-эмоций для виолончели и гитары ор. 41 12. Н. Кошкин - «Рубикон» (трио для флейты, скрипки и гитары) 13. Н. Кошкин - «Утренняя фея» (для флейты и гитары) 14. Н. Кошкин - «Леда» (Бах, Сен-Санс) для флейты и гитары |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Система аттестован / не аттестован** |
| Прослушивание программы | При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:   1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлени | аттестован |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой / Экзамен  Прослушивание программы | Типовой репертуарный список:   1. Э. Денисов – Соната для гитары с флейтой 2. Н. Кошкин – Соната для гитары с флейтой 3. М. Кастельнуово-Тедеско – Фантазия для гитары и фортепиано 4. В. Суслин – Трио-соната для флейты, гитары и виолончели 5. К. Волков – Сюита «Флоренция» в трех частях для гитары и мандолины 6. Ю. Финкельштейн – Соната для флейты и гитары № 1 7. Ю. Финкельштейн – «Рождественская» (Памяти Стравинского) – сюита для гитары и баяна в трех частях, ор. 21 8. Ю. Финкельштейн – Adagio для гитары и скрипки ор. 32 9. Ю. Финкельштейн – 5 Прелюдий-эмоций для виолончели и гитары ор. 41 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / Экзамен  Прослушивание программы | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;  - проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии. | 5 |
| - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - создана индивидуальная художественная интерпретация;  - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены незначительные технические погрешности;  - допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий. | 4 |
| - продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены незначительные технические погрешности;  - допущен сильный «перекос» в функциональной значимости одной из партий. | 3 |
| - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены значительные технические погрешности;  - непонимание функции своей партии. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система / Система аттестован / не аттестован** |
| Текущий контроль: |  |
| Прослушивание программы | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой / Экзамен | 5  4  3  2 |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой / Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * Комплект учебной мебели; * Доска меловая. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Финкельштейн Ю. А. | | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 2 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 3 | Финкельштейн Ю. А. | | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть II. Конспект лекций | Учебное пособие | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | .2021 |  | 10 |
| 4 | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2022 |  | 10 |
| 5 |  | | Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практическойконференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие | | исследование | М. : Музыка, | 1977 | https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Резник А. Л. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины  «Инструментальный ансамбль» | | Методические  указания | Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2018 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |
|  | Petrucci Music Library  <https://imslp.org/wiki/Category:Composers> |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |