|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История исполнительского искусства** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Специальность | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Специализация | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины История исполнительского искусстваосновной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | доцент | Ю. А. Финкельштейн |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | В. А. Понькин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина История исполнительского искусстваизучается в первом и втором семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

 Зачет с оценкой – предусмотрен в 1 семестре

* + - 1. Экзамен – предусмотрен во 2 семестре

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История исполнительского искусства относится к Обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам
		- Специальность;
		- Ансамбль;
		- История музыки
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Специальность;
		- Ансамбль;
		- Музыка второй половины ХХ - начала XXI веков
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:
		- формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;
		- расширение знаний о репертуаре для гитары соло;
		- анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в ХХ веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-4:Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИД-ОПК-4.3 - Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности | * Свободно ориентируется в истории классической гитары, пути её становления вплоть до сегодняшнего дня;
* Обладает знаниями о самых значительных авторах, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значении их творчества в историческом контексте, их произведениях для гитары, стилистических особенностях их музыки, необычных приёмах игры для формирования собственной исполнительской концепции;
* Использует опыт самых выдающихся исполнителей на классической гитаре, чьё творчество оказало наиболее сильное влияние на поколения музыкантов, на формирование школ, создание репертуара
* Применяет необходимый минимум профессиональной музыкальной терминологии, в т. ч. иноязычной;
* Осознает палитру композиторских стилей, жанров и форм гитарной музыки;
* Ориентируется в стилях, жанрах и формах музыки в историческом аспекте;
* Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории гитарной музыки, учитывает знания о композиторских школах, представляющих классические образцы сочинений в различных жанрах;
* Правильно понимает стилистические особенности музыкального текста;
* Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 90 | 34 |  |  |  |  | 38 | 18 |
| 2 семестр | экзамен | 90 | 34 |  |  |  |  | 38 | 18 |
| Всего: |  | 180 | 68 |  |  |  |  | 76 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-4:ИД-ОПК-4.3 | **Раздел I. Исполнительство на шестиструнной гитаре ХIХ века** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Введение в предмет | 2 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:викторина, собеседование |
| Тема 1.2. Ступени эволюции инструмента | 4 |  |  |  |  |
| Тема 1.3. «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар | 4 |  |  |  |  |
| Тема 1.4. Романтизм | 4 |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Упадок гитарного искусства в конце XIX века | 4 |  |  |  |  |
| ОПК-4:ИД-ОПК-4.3 | **Раздел II. Исполнительство на шестиструнной гитаре ХХ века** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:викторина, собеседование |
| Тема 2.1. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Европейские гитаристы второй половины ХХ века | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2.4. Гитарная музыка в конце ХХ – начале XXI века. Особенности исполнительства | 3 |  |  |  |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | викторина, собеседование |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **34** |  |  | **36** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-4:ИД-ОПК-4.3 | **Раздел III. Исполнительство на гитаре в нашей стране** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1. Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог | 6 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:викторина, собеседование |
| Тема 3.2. Петр Панин, Юрий Смирнов | 6 |  |  |  |  |
| Тема 3.3. Исполнители поколения 50х годов: Кошкин, Козлов, Виницкий, Руднев. Их творчество, исполнительский стиль. Фраучи, Комолятов. | 6 |  |  |  |  |
| Тема 3.4. Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи | 6 |  |  |  |  |
| Тема 3.5. Гитара в образовательной среде | 5 |  |  |  |  |
| Тема 3.6. Обзор литературы по предмету | 5 |  |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |  | викторина, собеседование |
| **Итого за второй семестр** | **34** |  |  |  | **36** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **68** |  |  |  | **76** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Исполнительство на шестиструнной гитаре ХIХ века** |
| Тема 1.1. | Введение в предмет | Введение в предмет. Список литературы. История исполнительских стилей как дисциплина, охватывающая исторические, теоретические и практические умения и знания. В основе курса — рассмотрение музыкальных произведений для гитары на различных этапах истории через понятия традиции, культуры. Анализ музыки, гитарного исполнительства. Гитаристика как наука (Б. Асафьев). История предмета. |
| Тема 1.2.  | Ступени эволюции инструмента | Гитары XVIII – XIX веков. Лакотт, Панормо, Штауфер, Шерцер, Леньяни и др. Гитара Торреса (середина XIX века, Испания), последователи Торреса. Современные инструменты (Даманн, Смолмен, Хамфри и др.)Барочная гитара. Ренессансная гитара. Гитары XIX столетия. Шестиструнная. Русская семиструнная. Декакорд |
| Тема 1.3.  | «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар | Расцвет исполнительства в конце 18-начале 19 столетий. Гитаристы Сор, Агуадо, Джулиани, Леньяни, Карулли, Каркасси – создатели классического гитарного репертуара |
| Тема 1.4.  | Романтизм | Кост, Мерц, Регонди.  |
| Тема 1.5.  | Упадок гитарного искусства в конце XIX века | Упадок гитарного искусства в конце XIX века. Попытки Н. Макарова возродить гитарное искусство. Конкурс в Брюсселе в 1856 году. Творчество русских семиструнников. |
| **Раздел II** | **Исполнительство на шестиструнной гитаре ХХ века** |
| Тема 2.1.  | Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту | Мощным стимулом к возрождению гитарного искусства стала исполнительская деятельность Андреса Сеговии. В двадцатые годы ХХ века этот исполнитель покорил весь мир своим мастерством и трактовкой инструмента, который в тот момент переживал некоторое забвение. Феномен Андреса Сеговии заключается в том, что он оказался практически единственным исполнителем в начале ХХ века, развивавшим исполнительское искусство на классической шестиструнной гитаре. Критики и современники гитариста констатируют безупречность игры Сеговии, богатство красочной палитры его гитары, невозможный ранее технический уровень игры на гитаре, утверждают, что гитарист обладал поразительным чувством стиля. На наш взгляд, Сеговия оказался одним из первых и наиболее настойчивых в своем желании заниматься гитарной музыкой, как исполнительством, так и расширением репертуара, мастеров. Благодаря концертной деятельности Сеговии, гитара вновь появилась в больших залах. Одной из главных заслуг Сеговии стало обогащение репертуара классической гитары огромным количеством сочинений, созданных по его инициативе композиторами, не являвшимися исполнителями-гитаристами. Помимо того, что А. Сеговия успешно концертировал по всему миру, пропагандируя искусство исполнения на шестиструнной гитаре, сам писал музыку для этого инструмента, делал переложения, он так же вдохновлял профессиональных композиторов на создание произведений для гитары. Благодаря этому фонд гитарной музыки был обогащен целым рядом достойных композиций. Большое количество произведений для гитары было написано для Сеговии и существует сегодня в его редакции. Для Сеговии писали в начале ХХ века такие композиторы, как Фредерико Морено Торроба, Хоакин Родриго, Марио Кастельнуово-Тедеско, Пабло Казальс, Мануэль Понсе, Эйтор Вилла-Лобос, Гаспар Кассадо, Альфредо Казелла, Жак Ибер, Густав Самазей, Дариус Мийо, Альбер Руссель, Фелипе Педрель, Хоакин Турина, Александр Тансман, Сирил Скотт, Висенте Асенсио, Джон Дюарт и другие композиторы. Именно по его заказу были созданы концерты для гитары с оркестром М. Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе, А. Тансмана, Э. Вилла-Лобоса, X. Родриго. Таким образом, был возрожден жанр гитарного концерта в ХХ веке. |
| Тема 2.2.  | Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве | Джулиан Брим (1933−2020) является одной из самых влиятельных фигур в истории гитарного искусства ХХ века. Это выдающийся британский гитарист, лютнист, сыгравший значительную роль в популяризации классической гитары как концертного инструмента. Давая большое количество концертов в 50-х годах как в Британии, так и в Европе, Брим вызывает интерес к гитаре как у публики, так и у современных композиторов. Будучи учеником Сеговии, он развил его искусство, привнеся в него свои собственные воззрения.Музыкальные интересы Брима всегда были необыкновенно разнообразными: от старинной музыки для лютни и виуэлы до самой современной, зачастую написанной специально для английского гитариста и по его заказу. Заслуги Джулиана Брима в создании нового репертуара для гитары неоспоримы. Вероятно, только маэстро Андрес Сеговия работал с композиторами так же плотно и настойчиво. Однако в отличие от Сеговии, следовавшего всегда только своим музыкальным пристрастиям, Джулиан Брим был открыт для экспериментов. Его не пугали ни жесткие созвучия, ни замысловатые конструкции произведений композиторов XX века. Более того, англичанин прекрасно понимал, как важно вывести гитару из положения «аутсайдера», показать, что гитара способна решать самые сложные художественные задачи, говорить самым современным музыкальным языком. Как раз этого и не смог достичь Сеговия, в руках которого гитара пока еще оставалась забавной экзотической новинкой, инструментом для испанских любовных серенад. И все опусы, которые выходили за рамки этого романтического стереотипа, Сеговия безжалостно отвергал. Джулиан Брим начал поиски новой музыки почти сразу, как только появился на сцене и заявил о себе как о перспективном молодом музыканте. Первым композитором, написавшим произведение специально для Джулиана Брима, был Реджинальд Смит-Бриндл в 1947 году. Поначалу авторами Брима были только его соотечественники, англичане. Это были или его друзья, однокашники, как Стивен Доджсон, либо композиторы, самостоятельно интересовавшиеся гитарой, как например Ричард Ронни Беннет. Ситуация изменилась с середины 50-х годов, когда Брим начал записывать свою музыку на грампластинки. Отношения с композиторами переместились в режим взаимной заинтересованности. Брим мог уже заказывать музыку и оплачивать заказ, что сам гитарист считал первостепенной задачей в работе с авторами; тех же в свою очередь привлекала запись их музыки на грампластинку с последующим тиражированием. Такая взаимовыгодная основа стала мощным стимулом для творческого сотрудничества. Список композиторов Брима начал постепенно увеличиваться. В репертуаре Брима появляются новые сочинения, написанные специально для него Малкольмом Арнолдом (Концерт для гитары с оркестром, Фантазия для гитары соло), Бенджамином Бриттеном (Ноктюрнал на темы Джона Доуленда), Ленноксом Беркли (Концерт, Сонатина, Тема с вариациями), Лео Брауэром (Концерт № 3, Соната), Хансом Вернером Хенце и многими другими композиторами. Брим намеренно обращался к композиторам старшего поколения национальной композиторской школы Англии, вполне оправданно рассчитывая как на их мастерство, так и на их авторитет, по крайней мере, у себя на родине. Два самых крупных английских композитора XX века Уильям Уолтон и Бенжамин Бриттен обратили внимание на призыв Брима, что, безусловно, стало огромной удачей.  |
| Тема 2.3.  | Европейские гитаристы второй половины ХХ века | Джон Вильямс. Вундеркинд из Австралии.Конфликт отца и сына.Миф об ученике Сеговии. Вильямс – ученик Дюарта.Концерт в Москве в 1960 году. Джон Вильямс и Джулиан Брим. Снова вместе. Группа “Sky”.Последние записи (джаз, африканская музыка, собственные сочинения). Ида Прести и Александр Лагойя – первый профессиональный дуэтЛагойя – солист и педагог. Ученики Лагойи – Оливье Шассен, Стейн Эрик Ульсен. Лео Брауэр – гитарист и композитор.«Хвала танцу» и «Вечная спираль». Концерты. Сонаты. Микулка, Ямашита. Роланд Дьенс. Гитара во Франции. Карло Доменикони. Между Раком и Дьенсом. Анатолийские вариации. Коюнбаба. Памяти Хендрикса. Павел Штайдл. Марчин Дылла. |
| Тема 2.4.  | Гитарная музыка в конце ХХ – начале XXI века. Особенности исполнительства | Знакомство с самыми последними сочинениями для гитары, с результатами конкурсов, с новыми именами в исполнительстве |
| **Раздел III** | **Исполнительство на гитаре в нашей стране** |
| Тема 3.1. | Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог | Творческий портрет. Исполнительство. Композиторская деятельность – миниатюры, концерты. Педагогическая деятельность – Школа. |
| Тема 3.2. | Петр Панин, Юрий Смирнов | Исполнительская деятельность гитаристов, ее влияние на творчество. |
| Тема 3.3. | Исполнители поколения 50х годов: Кошкин, Козлов, Виницкий, Руднев. Их творчество, исполнительский стиль. Фраучи, Комолятов. | Роль исполнителей в создании репертуара.Никита Кошкин – создание собственного узнаваемого стиля и музыкального языка. Руднев – опора на фолькор.Виницкий – гитара в джазе. Стиль и творчество Виктора Козлова.Комолятов – ученик школы Иванова-Крамского, черты исполнительского стиля, репертуар.Фраучи – школа Камилла Артуровича. Особенности исполнительства. |
| Тема 3.4. | Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи | Финкельштейн, Илларионов, Мурин, Татаркин, Нилов, Мамедкулиев, Зорькин, Налетова, Корнишин. |
| Тема 3.5. | Гитара в образовательной среде | Гитара в 30-х годах, открытие и закрытие класса гитары в консерватории. Гитара в среднем звене образования. Московская, ленинградская, свердловская школы. «Школы игры на гитаре» разных авторов. Открытие класс гитары в РАМ им. Гнесиных. Значение Иванова-Крамского.  |
| Тема 3.6. | Обзор литературы по предмету | Обзор литературы по предмету |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальных** **компетенций** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональных****компетенций** |
|  | ОПК-4ИД-ОПК-4.3 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично/зачтено (отлично)/зачтено / 5 |  | * Свободно ориентируется в истории классической гитары, пути её становления вплоть до сегодняшнего дня;
* Обладает знаниями о самых значительных авторах, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значении их творчества в историческом контексте, их произведениях для гитары, стилистических особенностях их музыки, необычных приёмах игры для формирования собственной исполнительской концепции;
* Использует опыт самых выдающихся исполнителей на классической гитаре, чьё творчество оказало наиболее сильное влияние на поколения музыкантов, на формирование школ, создание репертуара
* Применяет необходимый минимум профессиональной музыкальной терминологии, в т. ч. иноязычной;
* Осознает палитру композиторских стилей, жанров и форм гитарной музыки;
* Ориентируется в стилях, жанрах и формах музыки в историческом аспекте;
* Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории гитарной музыки, учитывает знания о композиторских школах, представляющих классические образцы сочинений в различных жанрах;
* Правильно понимает стилистические особенности музыкального текста;

Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора. |  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено / 4 |  | * Вполне ориентируется в истории классической гитары, пути её становления вплоть до сегодняшнего дня;
* Обладает минимальными знаниями о самых значительных авторах, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значении их творчества в историческом контексте, их произведениях для гитары, стилистических особенностях их музыки, необычных приёмах игры для формирования собственной исполнительской концепции;
* Осознает палитру композиторских стилей, жанров и форм гитарной музыки;
* Достаточно хорошо ориентируется в стилях, жанрах и формах музыки в историческом аспекте;
* Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории гитарной музыки, учитывает знания о композиторских школах, представляющих классические образцы сочинений в различных жанрах;
 |   |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено / 3 |  | * С трудом ориентируется в истории классической гитары, пути её становления вплоть до сегодняшнего дня;
* Обладает знаниями о значительных авторах, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значении их творчества в историческом контексте, Применяет необходимый минимум профессиональной музыкальной терминологии, в т. ч. иноязычной;
 |   |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено / 2 | * ответ обучающегося отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Викторина | Фрагменты произведений для викторины:1. Иванов-Крамской А. – Грезы
2. Стравинский И.Ф. – Четыре русские песни для сопрано, флейты, арфы и гитары
3. Фалья М. – «Памяти Дебюсси» для гитары соло
4. Шенберг А. – Серенада
5. Барриос А. – Собор для гитары соло
6. Понсе М. – «Вариации и Фуга на тему Испанской Фолии» для гитары соло
7. Хосе А. – Соната для гитары
8. Кастельнуово-Тедеско М. – Соната «Дань почтения Боккерини»
9. Асафьев Б.В. – Концерт для гитары с камерным оркестром
10. Шебалин В. – Раздумье
 |
|  | Собеседование | Вопросы:1. Музыка для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции
2. История эволюции инструмента классической гитары
3. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения Н.С. Речменского, В.Я. Шебалина, В.Г. Кикты, Э.В. Денисова, Н.А. Кошкина, И.В. Рехина, В.В. Козлова, П.И. Панина.
4. Значение классической гитары в творчестве Кошкина.
5. Значение классической гитары в творчестве Козлова.
6. Гитара в XX веке. Сочинения для солирующей гитары: сочинения для гитары соло; концерты и концертные пьесы для гитары с оркестром.
7. Сочинения для гитары русских композиторов-негитаристов. Значение классической гитары в творчестве Асафьева. Концерт для гитары с камерным оркестром Б. Асафьева. История создания. Особенности стиля.
8. Сочинения для гитары русских композиторов-негитаристов. Сочинения для ансамбля, включающего гитару, и для гитары соло И. Стравинского, А. Волконского, С. Губайдулиной, Э. Денисова, К. Волкова, И. Рехина, В. Бикташева, Г. Джапаридзе, Е. Подгайца, В. Кикты.
9. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Роланд Дьенс. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
10. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Лео Брауэр. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
11. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Эйтор Вилла-Лобос. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Двенадцать этюдов Вилла-Лобоса: история создания, редакции, исполнители и интерпретации, особенности цикла, музыкального языка и стиля.
12. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Карло Доменикони. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Сюита «Коюнбаба».
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Викторина | Десятибалльная система оценивания по количеству правильных ответов – один балл за правильный ответ. | 8 – 10 баллов | 5 |
| 6 – 7 баллов | 4 |
| 3 – 5 баллов | 3 |
| 0 - 2 балла | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов | 2 |
| Собеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по курсу, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 20 - 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по курсу, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 16 - 20 баллов | 4 |
| Дан недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 10 - 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме курса, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 - 5 баллов | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой/экзаменВикторина | Фрагменты произведений для викторины:Понсе М. – «Вариации и Фуга на тему Испанской Фолии» для гитары солоХосе А. – Соната для гитарыКастельнуово-Тедеско М. – Соната «Дань почтения Боккерини» Кастельнуово-Тедеско М. – Концерт D dur Асафьев Б.В. – Концерт для гитары с камерным оркестром |
| Зачет с оценкой/экзамен: в устной форме по билетамСобеседование | Вопросы к зачету:1. Композиторы-гитаристы. Русская гитарная музыка. Никита Кошкин. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Образные сферы музыки композитора, жанры, музыкальный язык, особенности стиля.
2. Композиторы-гитаристы. Русская гитарная музыка. Сергей Руднев. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Вопрос использования и интерпретации фольклорного материала.
3. Исполнительское творчество Петра Панина.
4. Русская гитарная музыка XIX-XX веков. Специфика исполнительства и репертуара. Семиструнная гитара. Композиторы и исполнители. М. Павлов-Азанчеев, О. Тимофеев, Н. Макаров, М. Высотский, А. Сихра, С. Орехов, С. Аксенов, А. Бардина.
5. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его ограничения, пути решения. Гитарный дуэт. Репертуар. Известные гитарные дуэты мира, их особенности.

Билеты к экзамену:Билет 1:* + - * 1. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его недостатки, пути решения. Гитара с другими инструментами. Гитара и флейта. Гитара и виолончель. Гитара и скрипка. Квартет и квинтет с участием гитары. Репертуар. Квинтеты Л. Боккерини.
				2. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и педагогические принципы А.М. Иванова-Крамского.

Билет 2:1. Роль Андреса Сеговии в становлении и развитии гитарного репертуара в ХХ веке. Сотрудничество с композиторами, влияние на создание гитарных композиций. Исполнительская техника Сеговии, его репертуар.
2. Композиторы-гитаристы. Русская гитарная музыка. Сергей Руднев. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Вопрос использования и интерпретации фольклорного материала.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой/экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно выполняет задания, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | Зачтено 5 / 5 (отлично) |
| Обучающийся:показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.Обучающийся:* справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.
 | Зачтено 4 / 4 (хорошо) |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | Зачтено 3 / 3 (удовл.) |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | Не зачтено 2 / 2 (неудовл.) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Система аттестован – не аттестован / Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  викторина, собеседование | аттестован |
| Не аттестован |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/экзамен | Зачтено 5 / 5 отлично |
| Зачтено 4 / 4 хорошо |
| **Итого за семестр** (дисциплину)Зачет с оценкой/экзамен | Зачтено 5 / 5 отлично |
| Зачтено 4 / 4 хорошо |
| Зачтено 3 / 3 удовлетворительно |
| Не зачтено 2 / 2 неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проведение групповых дискуссий;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 2 | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть вторая. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2021 |  | 10 |
| 3 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие | исследование | М. : Музыка, | 1977 | https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99800#book\_name |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Финкельштейн Ю.А. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины«Изучение концертного репертуара» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018 | 2018 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  |
|  | Petrucci Music Libraryhttps://imslp.org/wiki/Category:Composers |
|  | Электронная библиотека диссертацийhttps://www.dissercat.com/ |
|  | https://classic-online.ru/ |

## Перечень программного обеспечения

### Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |