|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Изучение оркестровых партий** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
| Профессор | Е. Ю. Финкельштейн |
| Заведующий кафедрой: | В. А. Понькин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» изучается во втором и третьем семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Второй семестр – зачет с оценкой

Третий семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к формируемой части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Оркестровый класс;
		- Специальность.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Ансамбль;
		- Оркестровый класс;
		- Инструментальный ансамбль.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:
		- расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
		- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов и значения гитары и струнных щипковых инструментов в истории оркестровых стилей;
		- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей гитары;
		- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
		- расширение знаний о репертуаре для оркестра гитар;
		- овладение обширным оркестровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
		- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
		- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-5 –Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.1.Подбор и составление исполнительского репертуара для осуществления концертной деятельностиИД-ПК-5.2.Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара | * Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
* Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Применяет знания о репертуаре, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
* Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, способен вести репетиционную работу и запись в условиях студии
* способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
* Применяет знания о репертуаре в педагогической практике;

- Демонстрирует знание композиторских стилей, в том числе и старинной музыки, и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;- Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;* Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 27 |  |  |  | 34 | 11 |
| 3 семестр | Экзамен | 108 |  | 41 |  |  |  | 51 | 16 |
| Всего: |  | 180 |  | 68 |  |  |  | 85 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел I. Работа над программой**  | х | х | х | х | 34 | Формы текущего контроля по разделу I:прослушивание программы |
| Тема 1.1. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.  |  | 27 |  |  | 34 |
| Зачет с оценкой | **11** |  |  |  |  |
| **Итого за второй семестр** |  | **27** |  |  | **34** |
|  | **Третий семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка** | х | х | х | х | 51 | Формы текущего контроля по разделу II:прослушивание программы |
| Тема 2.1. Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор аппликатурных вариантов. |  | 20 |  |  | 25 |
| Тема 2.2. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения |  | 21 |  |  | 26 |
| Экзамен | **16** |  |  |  |  |
| **Итого за третий семестр** |  | **41** |  |  | **51** |
|  | **ИТОГО за весь период** | **180** | **68** |  |  | **85** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Работа над программой** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой. | Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств. |
| **Раздел II** | **Работа над произведениями репертуарного списка** |
| Тема 2.1 | Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор аппликатурных вариантов. | Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности. |
| Тема 2.2. | Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения |  Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.Заключительный этап. На заключительном этапе особое вниманиедолжно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп.Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение учебных пособий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальных** **компетенций** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональных****компетенций** |
|  |  | ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 |
| высокий | 5  | – | – | Обучающийся:– широко использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;– профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе оркестра– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных оркестровых коллективов– демонстрирует исчерпывающие навыки оркестрового исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | 4  | – | – | Обучающийся:– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции– профессионально анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе оркестра– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных оркестровых коллективов– демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных оркестровых коллективов– демонстрирует достаточные навыки оркестрового исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | 3  | – | – | Обучающийся:– использует достаточные навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе оркестра– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных оркестровых коллективов– обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных оркестровых коллективов–демонстрирует удовлетворительные навыки оркестрового исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | 2  | * - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;
* анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;
* демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе оркестра
* не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных оркестровых коллективов;
* коммуникативный статус неудовлетворительный
* испытывает серьезные затруднения в использовании навыков оркестрового исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста

испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | прослушивание программы | Типовой репертуарный список:Иванов-Крамской А.Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»Козлов В.Буффонада«Морские приключения»Кошкин Н.Мойн-Мойн«Смена караула»СюитаТриптих«Штормовое предупреждение»Кравчук С.КонцертРехин И.Юмореска «Оксфорд-стрит»Руднев С.«Мулен Руж» (Кабаре)«Мы расстаёмся, чтобы встретиться вновь»Обработка русской народной песни «Липа вековая» |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
|  **Система аттестован / не аттестован** |
| Прослушивание программы | При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу.
2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.
3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.
4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует.
5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлени
 | аттестован |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой / ЭкзаменПрослушивание программы | Типовой репертуарный список:Рехин И.Юмореска «Оксфорд-стрит»Руднев С.«Мулен Руж» (Кабаре) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / ЭкзаменПрослушивание программы | Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне. | 5 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре. | 4 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | 3 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система / Система аттестован / не аттестован** |
| Текущий контроль:  |  |
| Прослушивание программы | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой / Экзамен | 5432 |
| **Итого за семестр** (дисциплину)Зачет с оценкой / Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* Комплект учебной мебели;
* Доска меловая.
 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1. | Карс А. | История оркестровки | Исследование | Москва, «Музыка», | 1990 |  | 10 |
| 2. | Попов С. С. | Инструментоведение | Учебник | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2022 | https://e.lanbook.com/book/198383 | - |
| 3. | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  |  |
| 4. | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 5. | Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть II. Конспект лекций | Учебное пособие | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | .2021 |  | 10 |
| 6. | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2022 |  | 10 |
| 7. | Шабунова, И. М. | Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре | Учебное пособие | Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова | 2017 | https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1 |  |
| 8. |  | Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практическойконференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие | исследование | М. : Музыка, | 1977 | https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | А. Л. Резник | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины«Изучение оркестровых партий» | Методическиеуказания | Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2018 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp>   |
|  | Petrucci Music Library[https://imslp.org/wiki/Category:Composers](https://imslp.org/wiki/Category%3AComposers)  |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |