|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Методика преподавания профессиональных дисциплин** |
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Профессор | Е. Ю. Финкельштейн |
| Заведующий кафедрой Симфонического дирижирования и струнных инструментов: | В.А. Понькин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в пятом и шестом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр – зачет с оценкой

Шестой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к формируемой части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинами практикам:
		- Психология.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Профессиональная и педагогическая подготовка;
		- Учебная практика. Педагогическая практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:
		- формирование у обучающихся знаний основ теории и истории музыкальной педагогики;
		- усвоение студентами представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности;
		- подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин;
		- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания;
		- формирование готовности к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;
		- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
		- воспитание умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизниПК-4Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-УК-6.1Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | * Владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса;
* Демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки.
* Анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности;
* Участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла;
* Демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики;
* Знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности
* Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
* Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
 |
| ИД-ПК-4.2Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики |
| ИД-ПК-4.3Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 108 | 34 |  |  |  |  | 106 | 18 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 34 |  |  |  |  | 106 | 18 |
| Всего: |  | 216 | 68 |  |  |  |  | 212 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:****код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практическиезанятия, час** | **Лабораторные работы/индивидуальные занятия час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-6:ИД-УК-6.1ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:собеседование |
| Тема 1.1. Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие | 11 |  |  |  |
| Тема 1.2 Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся | 11 |  |  |  |
| Тема 1.3 Работа над музыкальным произведением. Методико-исполнительский анализ сочинения. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Ладотональность и гармония. Темп и метроритм. Динамика и тембр | 12 |  |  |  |
| **Зачет с оценкой** | 18 |  |  |  |  |
| **ИТОГО за пятый семестр** | 34 |  |  |  | 106 |
|  | **Раздел II. Методика работа над репертуаром** |  |  |  |  |  |  |
| УК-6:ИД-УК-6.1ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 | Тема 2.1. Принципы поиска верной аппликатуры. Штрихи. Фразировка. | 11 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:собеседование |
| Тема 2.2. Жанры и формы. Полифонические пьесы. Вариационные циклы и сонатины. Сонатный цикл и его исполнительские трудности. Работа над различными элементами гитарной техники (мелкая техника). Работа над различными элементами гитарной техники (крупная техника). Работа над упражнениями и этюдами. Исполнительские особенности жанра концерта | 11 |  |  |  |
| Тема 2.3. Концертная деятельность. Публичное выступление. Вопросы специализации гитариста-педагога. Совершенствование педагогом своего мастерства | 12 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | 18 |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 34 |  |  |  | 106 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 216 |  |  |  | 212 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися** |
| Тема 1.1 | Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие | Обобщение опыта педагогики XVI-XVII веков. Важнейшие педагогические трактаты этого времени: Х. Бермудо - трактат "Comienca el libro llamado declaratio de instrumentos musicales" («Книга, призывающая к изучению музыкальных инструментов») 1555 г.,Г. Санс - трактат «Обучение музыке на испанской гитаре, от методов его первооснов до мастерского исполнения на ней» 1674 г. Гитарная педагогика XIX века и ее основные принципы: ногтевой или безногтевой способы звукоизвлечения, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Основные педагогические труды. Гитарная педагогика XX века. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике.Массовое музыкальное воспитание в ХХ веке в разных странах. Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.Советская гитарная педагогика. Знаменитые «Школы игры на шестиструнной гитаре» П. Агафошина, А. Иванова-Крамского.Деятельность выдающихся российских гитаристов-педагогов: А. Фраучи, Н. Комолятова. Формирование и расцвет отечественных гитарных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы. |
| Тема 1.2 | Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся | Общая характеристика методов и приемов обучения со ссылкой на основы психологии и педагогики. Опора на результаты наблюдений за личностью с целью выбора методов. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика — основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). |
| Тема 1.3 | Работа над музыкальным произведением. Методико-исполнительский анализ сочинения. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Ладотональность и гармония. Темп и метроритм. Динамика и тембр | Характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к публичному выступлению поддержание и возобновление в репертуаре пройденных произведений. Значение этих видов работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления репертуара. Деление процесса работы на этапы, взаимопроникновение этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Две линии в развитии музыканта — подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.Воспитание навыков чтения с листа. Роль чтения с листа в работе гитариста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста — одна из основных задач педагога ДМШ. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Вольнер, и др.). Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали. Обучение игре не глядя на гриф. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).Связь работы над темпом исполнения и общей концепции интерпретации сочинения. Единство темпа и ритмический пульс в классических произведениях. Правильное распределение внимания и выработка темпового контроля.Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств). Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности «педализации» и др.). Изучение индивидуального подхода мастеров гитарного исполнительства к проблеме работы над музыкальным произведением.Мелодия — важное выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на *интонирование* мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).Задачи в работе над мелодиями *певучего* склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности: повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата.Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.Развитие ладогармонического мышления. Упражнения на вслушивания в ладотональное развитие музыки. Особенности ладотональной организации произведения. Примеры музыкальных пьес на использование народных ладов. Выразительные возможности гармонии. Логика гармонического развития и выразительный смысл. Активизация слухового восприятия. Гармонические краски в творчестве композиторов различных времен и стилевых направлений. |
| **Раздел II** | **Методика работа над репертуаром** |
| Тема 2.1 | Принципы поиска верной аппликатуры. Штрихи. Фразировка. | Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подмена», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-гитаристов.Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подмена», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-гитаристов.Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.Роль владения и управления «педализацией» при исполнении на гитаре. «Педализация» и стиль произведения. Всевозможные способы глушения струн. Целесообразность и удобство использования «педализации», исходя из анатомического строения рук. Художественные функции «педализации». Подготовительные упражнения, их важность и значение. Основные приемы «педализации». Эпизодическое использование «педализации» в начале обучения. Тщательная работа над «педализацией» в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической «педализации» и исправление этих недостатков. |
| Тема 2.2 | Жанры и формы. Полифонические пьесы. Вариационные циклы и сонатины. Сонатный цикл и его исполнительские трудности. Работа над различными элементами гитарной техники (мелкая техника). Работа над различными элементами гитарной техники (крупная техника). Работа над упражнениями и этюдами. Исполнительские особенности жанра концерта | Трудности в исполнении многоголосных произведений. Работа над разными видами полифонии (имитационной, контрастной, подголосочной). Приемы разучивания полифонического произведения. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.Своеобразие концертного жанра. Введение в исполнительскую практику учеников музыкального училища исполнения гитарных концертов. Основные сложности, возникающие при исполнении концерта. Выяснение роли партии солиста во всех разделах концерта (ведущее, подчиненное, аккомпанирующее, равноценное с оркестром). Изучение гитарной партии не изолировано от оркестровой, а как часть единого художественного целого. Ощущение единства с оркестром и сочетание функций солиста и аккомпаниатора. Обращение на инструментовку партии оркестра в случае ее исполнения на фортепиано. Концертный стиль, требующий большего размаха и виртуозности в отличие от камерных произведений.Работа над жанром концерта в гитарном классе на примере Концертов для гитары с оркестром Джулиани, Кастельнуово-Тедеско, Родриго, Иванова-Крамского, Кошкина и др.План методико-исполнительского анализа музыкального произведения. |
| Тема 2.3. | Концертная деятельность. Публичное выступление. Вопросы специализации гитариста-педагога. Совершенствование педагогом своего мастерства | Подготовка к эстрадному выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения. Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление — новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъёма, элементы импровизационности исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учёта условий концертных выступлений (акустика, качество инструмента, состав аудитории и т.д.). Проблемы эстрадного волнения. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода.Стимулы совершенствования педагогического мастерства, горячая заинтересованность делом, степень осознания ответственности, чувство любви к своей работе, к искусству, к ученикам. Анализ и критика своей работы. Роль коллектива. Систематические занятия за инструментом как фактор, способствующий совершенствованию педагогического мастерства. Регулярное пополнение собственного педагогического репертуара. Расширение знаний во всем, что касается искусства педагога и музыканта. Стремление к овладению нового: открытие новых музыкальных произведений, как прошлого так и настоящего, прослушивание новых записей исполнения, посещение концертов и открытие новых исполнителей. Интерес педагога к новым методам преподавания и обновление собственной методики. Посещение молодыми педагогами открытых уроков и классных вечеров своих коллег. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

подготовка к зачету, экзамену.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной****компетенции** | **профессиональной компетенции** |
| УК-6:ИД-УК-6.1 | ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 |
| высокий | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся: – использует адекватные методы планирования при выполнении конкретных задач и проектов в ходе учебной деятельности;* самостоятельно выстраивает приоритеты в собственной деятельности с учетом перспектив личностного развития;
* использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
 | Обучающийся: * владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса;
* демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки.
* анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности;
* участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла;
* демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики
 |
| повышенный | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся: * использует адекватные методы планирования при выполнении конкретных задач и проектов в ходе учебной деятельности;
 | Обучающийся: * владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса;
* демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки.
* понимает актуальные педагогические тенденции и технологии;
* демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики
 |
| базовый | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся: - владеет базовыми навыками профессионального взаимодействия с лицами с особенностями психологического развития | Обучающийся: * применяет отдельные приемы планирования образовательного процесса;
* владеет некоторыми методами и технологиями современной педагогической науки;
* понимает актуальные педагогические тенденции и технологии
 |
| низкий | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Доклад | Примерные темы докладов:1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.
2. Педагогические принципы различных школ обучения игре на гитаре в историческом аспекте.

3. Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на гитаре.4. Возникновение гитарной педагогики.5. Гитарная педагогика XIX века (Карулли, Сор, Джулиани, Агуадо).6. Гитарная педагогика ХХ века (Пухоль, Сеговия, Дункан).  |
| 2 | Собеседование | Примеры вопросов к собеседованию:1. Становление педагогического гитарного искусства в России (Агафошин, Иванов-Крамской).
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Определение музыкальных данных.
4. Понятие музыкальности.
5. Музыкальный слух и ритм.
6. Музыкальная память.
7. Исполнительские способности.
8. Развитие творческих задатков.
9. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика.
10. Научные предпосылки организации занятий.
11. Планирование педагогического процесса.
12. Задачи и содержание урока.
13. Подготовка педагога к уроку.
14. Проверка задания.
15. Исполнение педагогом произведения.
16. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником.
17. Организация самостоятельной работы ученика.
18. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства
19. Основные задачи исполнителя музыкального произведения.
20. О работе над произведением в целом, проникновение в его содержание.
21. Реализация исполнительского замысла.
22. Различия в характере работы в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.
23. Методико-исполнительский анализ сочинения.
24. Чтение с листа и разбор нотного текста.
25. Прочтение метроритмической записи.
26. Работа над мелодией.
27. Ладотональность и гармония.
28. Работа над полифонией.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Доклад | * содержание соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает;
* тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно;
* оформление соответствует установленным требованиям
 | зачтено |
| * содержание, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает;
* тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно;
 | зачтено |
| * содержание лишь частично соответствует заявленной теме;
* информации представлено недостаточно;
* в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала;
* оформление не полностью соответствует требованиям;
 | зачтено |
| * содержание не соответствует теме;
* тема не раскрыта;
* работа не выполнена
 | не зачтено |
| Собеседование | * полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
* воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности;
* глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела
 | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
* демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
* четкое изложение учебного материала
 | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
* демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
* неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе
 | зачтено |
| * незнание материала темы или раздела;
* при ответе грубые ошибки
 | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой/Экзамен:устный опрос | Основные вопросы:1. Сюиты И.С. Баха — как основа полифонического репертуара в училище.
2. Произведения Д. Доуленда.
3. 24 прелюдии и фуги Н. Кошкина.
4. Подготовительные упражнения, их важность и значение.
5. Художественные функции «педализации».
6. Работа над музыкальным произведением: интерпретация современной музыки.
7. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  | зачтено/не зачтено |
| -доклад | зачтено/не зачтено |
| -собеседование | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)Зачет с оценкой/экзамен |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |
| --- |
| **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой** | **экзамен** |
| зачтено (отлично) | отлично |
| зачтено (хорошо) | хорошо |
| зачтено (удовлетворительно) | удовлетворительно |
| не зачтено (неудовлетворительно) | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- ролевых игр;
		- тренингов;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* Комплект учебной мебели;
* Доска меловая.
 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 |  | История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов | Учебно-методическое пособие | Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108417#book\_name |  |
| 2. |  | Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2. | Методические записки | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2016 | https://e.lanbook.com/book/99453#book\_name |  |
| 3. | Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина | Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика | Учебник | М.: РАМ им. Гнесиных | 2011 | https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Торопова А.В. | Музыкальная психология и психология музыкального образования | Учебник | М.: Юрайт | 2016 | https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316 |  |
| Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть вторая. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2021 |  | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1. | Резник А.Л. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины«Методика обучения игре на инструменте» | Методическиеуказания | Утверждено на заседании кафедры классической гитары, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  |
|  | Petrucci Music Libraryhttps://imslp.org/wiki/Category:Composers |
|  | Электронная библиотека диссертацийhttps://www.dissercat.com/ |
|  | https://classic-online.ru/ |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |