|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Методика преподавания профессиональных дисциплин** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Профессор | Е. Ю. Финкельштейн | |
| Заведующий кафедрой Симфонического дирижирования и струнных инструментов: | | В.А. Понькин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в пятом и шестом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр – зачет с оценкой

Шестой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к формируемой части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинами практикам:
    - Психология.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Профессиональная и педагогическая подготовка;
    - Учебная практика. Педагогическая практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:
    - формирование у обучающихся знаний основ теории и истории музыкальной педагогики;
    - усвоение студентами представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности;
    - подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин;
    - углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания;
    - формирование готовности к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;
    - формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
    - воспитание умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  ПК-4  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-УК-6.1  Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | * Владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; * Демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. * Анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности; * Участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла; * Демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики; * Знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности * Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; * Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус |
| ИД-ПК-4.2  Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики |
| ИД-ПК-4.3  Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 108 | 34 |  |  |  |  | 106 | 18 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 34 |  |  |  |  | 106 | 18 |
| Всего: |  | 216 | 68 |  |  |  |  | 212 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практическиезанятия, час** | **Лабораторные работы/индивидуальные занятия час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-4:  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:  собеседование |
| Тема 1.1. Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие | 11 |  |  |  |
| Тема 1.2 Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся | 11 |  |  |  |
| Тема 1.3 Работа над музыкальным произведением. Методико-исполнительский анализ сочинения. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Ладотональность и гармония. Темп и метроритм. Динамика и тембр | 12 |  |  |  |
| **Зачет с оценкой** | 18 |  |  |  |  |
| **ИТОГО за пятый семестр** | 34 |  |  |  | 106 |
|  | **Раздел II. Методика работа над репертуаром** |  |  |  |  |  |  |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-4:  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 | Тема 2.1. Принципы поиска верной аппликатуры. Штрихи. Фразировка. | 11 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  собеседование |
| Тема 2.2. Жанры и формы. Полифонические пьесы. Вариационные циклы и сонатины. Сонатный цикл и его исполнительские трудности. Работа над различными элементами гитарной техники (мелкая техника). Работа над различными элементами гитарной техники (крупная техника). Работа над упражнениями и этюдами. Исполнительские особенности жанра концерта | 11 |  |  |  |
| Тема 2.3. Концертная деятельность. Публичное выступление. Вопросы специализации гитариста-педагога. Совершенствование педагогом своего мастерства | 12 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | 18 |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 34 |  |  |  | 106 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 216 |  |  |  | 212 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися** | |
| Тема 1.1 | Введение. Гитарная педагогика в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Школы игры на классической гитаре. Изучение опыта выдающихся педагогов. Музыкальные способности и их развитие | Обобщение опыта педагогики XVI-XVII веков. Важнейшие педагогические трактаты этого времени: Х. Бермудо - трактат "Comienca el libro llamado declaratio de instrumentos musicales" («Книга, призывающая к изучению музыкальных инструментов») 1555 г.,  Г. Санс - трактат «Обучение музыке на испанской гитаре, от методов его первооснов до мастерского исполнения на ней» 1674 г.  Гитарная педагогика XIX века и ее основные принципы: ногтевой или безногтевой способы звукоизвлечения, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Основные педагогические труды.  Гитарная педагогика XX века. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике.  Массовое музыкальное воспитание в ХХ веке в разных странах. Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.  Советская гитарная педагогика. Знаменитые «Школы игры на шестиструнной гитаре» П. Агафошина, А. Иванова-Крамского.  Деятельность выдающихся российских гитаристов-педагогов: А. Фраучи, Н. Комолятова. Формирование и расцвет отечественных гитарных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы. |
| Тема 1.2 | Методы обучения игре на гитаре. Развитие творческих навыков учащихся | Общая характеристика методов и приемов обучения со ссылкой на основы психологии и педагогики. Опора на результаты наблюдений за личностью с целью выбора методов. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика — основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). |
| Тема 1.3 | Работа над музыкальным произведением. Методико-исполнительский анализ сочинения. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Ладотональность и гармония. Темп и метроритм. Динамика и тембр | Характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к публичному выступлению поддержание и возобновление в репертуаре пройденных произведений. Значение этих видов работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления репертуара. Деление процесса работы на этапы, взаимопроникновение этапов.  Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Две линии в развитии музыканта — подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.  Воспитание навыков чтения с листа. Роль чтения с листа в работе гитариста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста — одна из основных задач педагога ДМШ. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Вольнер, и др.). Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали. Обучение игре не глядя на гриф. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).  Связь работы над темпом исполнения и общей концепции интерпретации сочинения. Единство темпа и ритмический пульс в классических произведениях. Правильное распределение внимания и выработка темпового контроля.  Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств). Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).  Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности «педализации» и др.). Изучение индивидуального подхода мастеров гитарного исполнительства к проблеме работы над музыкальным произведением.  Мелодия — важное выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на *интонирование* мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).  Задачи в работе над мелодиями *певучего* склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности: повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата.  Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.  Развитие ладогармонического мышления. Упражнения на вслушивания в ладотональное развитие музыки. Особенности ладотональной организации произведения. Примеры музыкальных пьес на использование народных ладов. Выразительные возможности гармонии. Логика гармонического развития и выразительный смысл. Активизация слухового восприятия. Гармонические краски в творчестве композиторов различных времен и стилевых направлений. |
| **Раздел II** | **Методика работа над репертуаром** | |
| Тема 2.1 | Принципы поиска верной аппликатуры. Штрихи. Фразировка. | Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подмена», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-гитаристов.  Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подмена», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-гитаристов.  Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.  Роль владения и управления «педализацией» при исполнении на гитаре. «Педализация» и стиль произведения. Всевозможные способы глушения струн. Целесообразность и удобство использования «педализации», исходя из анатомического строения рук. Художественные функции «педализации». Подготовительные упражнения, их важность и значение. Основные приемы «педализации». Эпизодическое использование «педализации» в начале обучения. Тщательная работа над «педализацией» в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической «педализации» и исправление этих недостатков. |
| Тема 2.2 | Жанры и формы. Полифонические пьесы. Вариационные циклы и сонатины. Сонатный цикл и его исполнительские трудности. Работа над различными элементами гитарной техники (мелкая техника). Работа над различными элементами гитарной техники (крупная техника). Работа над упражнениями и этюдами. Исполнительские особенности жанра концерта | Трудности в исполнении многоголосных произведений. Работа над разными видами полифонии (имитационной, контрастной, подголосочной). Приемы разучивания полифонического произведения. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.  Своеобразие концертного жанра. Введение в исполнительскую практику учеников музыкального училища исполнения гитарных концертов. Основные сложности, возникающие при исполнении концерта. Выяснение роли партии солиста во всех разделах концерта (ведущее, подчиненное, аккомпанирующее, равноценное с оркестром). Изучение гитарной партии не изолировано от оркестровой, а как часть единого художественного целого. Ощущение единства с оркестром и сочетание функций солиста и аккомпаниатора. Обращение на инструментовку партии оркестра в случае ее исполнения на фортепиано. Концертный стиль, требующий большего размаха и виртуозности в отличие от камерных произведений.  Работа над жанром концерта в гитарном классе на примере Концертов для гитары с оркестром Джулиани, Кастельнуово-Тедеско, Родриго, Иванова-Крамского, Кошкина и др.  План методико-исполнительского анализа музыкального произведения. |
| Тема 2.3. | Концертная деятельность. Публичное выступление. Вопросы специализации гитариста-педагога. Совершенствование педагогом своего мастерства | Подготовка к эстрадному выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения. Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление — новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъёма, элементы импровизационности исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учёта условий концертных выступлений (акустика, качество инструмента, состав аудитории и т.д.). Проблемы эстрадного волнения. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода.  Стимулы совершенствования педагогического мастерства, горячая заинтересованность делом, степень осознания ответственности, чувство любви к своей работе, к искусству, к ученикам. Анализ и критика своей работы. Роль коллектива. Систематические занятия за инструментом как фактор, способствующий совершенствованию педагогического мастерства. Регулярное пополнение собственного педагогического репертуара. Расширение знаний во всем, что касается искусства педагога и музыканта. Стремление к овладению нового: открытие новых музыкальных произведений, как прошлого так и настоящего, прослушивание новых записей исполнения, посещение концертов и открытие новых исполнителей.  Интерес педагога к новым методам преподавания и обновление собственной методики. Посещение молодыми педагогами открытых уроков и классных вечеров своих коллег. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

подготовка к зачету, экзамену.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | |
| **универсальной**  **компетенции** | **профессиональной компетенции** |
| УК-6:  ИД-УК-6.1 | ПК-4:  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 |
| высокий | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:  – использует адекватные методы планирования при выполнении конкретных задач и проектов в ходе учебной деятельности;   * самостоятельно выстраивает приоритеты в собственной деятельности с учетом перспектив личностного развития; * использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. | Обучающийся:   * владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; * демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. * анализирует актуальные педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия практическим задачам педагогической деятельности; * участвует в разработке учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкального цикла; * демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики |
| повышенный | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * использует адекватные методы планирования при выполнении конкретных задач и проектов в ходе учебной деятельности; | Обучающийся:   * владеет методами и приемами организации и планирования образовательного процесса; * демонстрирует владение методами и технологиями современной педагогической науки. * понимает актуальные педагогические тенденции и технологии; * демонстрирует знание основных направлений и тенденций развития современной музыкальной педагогики |
| базовый | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:  - владеет базовыми навыками профессионального взаимодействия с лицами с особенностями психологического развития | Обучающийся:   * применяет отдельные приемы планирования образовательного процесса; * владеет некоторыми методами и технологиями современной педагогической науки; * понимает актуальные педагогические тенденции и технологии |
| низкий | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Доклад | Примерные темы докладов:   1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики. 2. Педагогические принципы различных школ обучения игре на гитаре в историческом аспекте.   3. Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на гитаре.  4. Возникновение гитарной педагогики.  5. Гитарная педагогика XIX века (Карулли, Сор, Джулиани, Агуадо).  6. Гитарная педагогика ХХ века (Пухоль, Сеговия, Дункан). |
| 2 | Собеседование | Примеры вопросов к собеседованию:   1. Становление педагогического гитарного искусства в России (Агафошин, Иванов-Крамской). 2. Музыкальные способности и их развитие. 3. Определение музыкальных данных. 4. Понятие музыкальности. 5. Музыкальный слух и ритм. 6. Музыкальная память. 7. Исполнительские способности. 8. Развитие творческих задатков. 9. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика. 10. Научные предпосылки организации занятий. 11. Планирование педагогического процесса. 12. Задачи и содержание урока. 13. Подготовка педагога к уроку. 14. Проверка задания. 15. Исполнение педагогом произведения. 16. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. 17. Организация самостоятельной работы ученика. 18. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства 19. Основные задачи исполнителя музыкального произведения. 20. О работе над произведением в целом, проникновение в его содержание. 21. Реализация исполнительского замысла. 22. Различия в характере работы в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. 23. Методико-исполнительский анализ сочинения. 24. Чтение с листа и разбор нотного текста. 25. Прочтение метроритмической записи. 26. Работа над мелодией. 27. Ладотональность и гармония. 28. Работа над полифонией. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Доклад | * содержание соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно; * оформление соответствует установленным требованиям | зачтено |
| * содержание, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; | зачтено |
| * содержание лишь частично соответствует заявленной теме; * информации представлено недостаточно; * в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала; * оформление не полностью соответствует требованиям; | зачтено |
| * содержание не соответствует теме; * тема не раскрыта; * работа не выполнена | не зачтено |
| Собеседование | * полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; * воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; * глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов; * демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; * четкое изложение учебного материала | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся; * демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе; * неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе | зачтено |
| * незнание материала темы или раздела; * при ответе грубые ошибки | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой/Экзамен:  устный опрос | Основные вопросы:   1. Сюиты И.С. Баха — как основа полифонического репертуара в училище. 2. Произведения Д. Доуленда. 3. 24 прелюдии и фуги Н. Кошкина. 4. Подготовительные упражнения, их важность и значение. 5. Художественные функции «педализации». 6. Работа над музыкальным произведением: интерпретация современной музыки. 7. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: | зачтено/не зачтено |
| -доклад | зачтено/не зачтено |
| -собеседование | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой/экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой/экзамен |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой** | **экзамен** |
| зачтено (отлично) | отлично |
| зачтено (хорошо) | хорошо |
| зачтено (удовлетворительно) | удовлетворительно |
| не зачтено (неудовлетворительно) | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - ролевых игр;
    - тренингов;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * Комплект учебной мебели; * Доска меловая. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 |  | История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов | Учебно-методическое пособие | Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108417#book\_name |  |
| 2. |  | Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2. | Методические записки | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2016 | https://e.lanbook.com/book/99453#book\_name |  |
| 3. | Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина | Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика | Учебник | М.: РАМ им. Гнесиных | 2011 | https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Торопова А.В. | Музыкальная психология и психология музыкального образования | Учебник | М.: Юрайт | 2016 | https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316 |  |
| Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| Финкельштейн Ю. А. | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть вторая. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2021 |  | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1. | Резник А.Л. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины  «Методика обучения игре на инструменте» | Методические  указания | Утверждено на заседании кафедры классической гитары, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |
|  | Petrucci Music Library  https://imslp.org/wiki/Category:Composers |
|  | Электронная библиотека диссертаций  https://www.dissercat.com/ |
|  | https://classic-online.ru/ |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |