|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Оркестровый класс** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестровый класс» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| Профессор | Е. Ю. Финкельштейн | |
| Заведующий кафедрой: | В. А. Понькин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Первый, второй, третий, четвертый, пятый семестры – зачет с оценкой

Шестой, седьмой семестры – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к формируемой части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Ансамбль;
    - История исполнительского искусства.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Специальность;
    - Барочный ансамбль;
    - Инструментальный ансамбль.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются:
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
    - формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
    - понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
    - знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 –  Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2  Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;  – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе оркестра;  – использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;  – взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне  – Применяет навыки репетиционной работы в составе оркестра для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства;  – Использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования оркестрового репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей;  – Использует навыки игры на музыкальном инструменте для иллюстрации и демонстрации в рамках оркестровой работы художественных нюансов интерпретации;  – Исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным оркестровым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей;  – Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана оркестрового сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей. |
| ПК-2 –  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2  Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ПК-3 –  Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.2  Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара |
| ПК-5 –  Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара |  |
| ИД-ПК-5.3  Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 34 | **з.е.** | 1224 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 144 |  | 84 |  |  |  | 51 | 9 |
| 2 семестр | Зачет с оценкой | 216 |  | 126 |  |  |  | 76 | 14 |
| 3 семестр | Зачет с оценкой | 144 |  | 84 |  |  |  | 50 | 10 |
| 4 семестр | Зачет с оценкой | 144 |  | 84 |  |  |  | 50 | 10 |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 180 |  | 105 |  |  |  | 63 | 12 |
| 6 семестр | Экзамен | 216 |  | 126 |  |  |  | 76 | 14 |
| 7 семестр | Экзамен | 180 |  | 105 |  |  |  | 63 | 12 |
| Всего: |  | 1224 |  | 714 |  |  |  | 429 | 81 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Работа над программой** | х | х | х | х | 51 | Формы текущего контроля  по разделу I:  прослушивание программы |
| Тема 1.1. Формирование представления об оркестре гитар. Начальные навыки музицирования |  | 84 |  |  | 51 |
| Зачет с оценкой | **9** |  |  |  |  |
| **Итого за первый семестр** | **144** | **84** |  |  | **51** |
|  | **Второй семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка** | х | х | х | х | 76 | Формы текущего контроля  по разделу II:  прослушивание программы |
| Тема 2.1. Решение основных репетиционных задач |  | 126 |  |  | 76 |
| Зачет с оценкой | **14** |  |  |  |  |
| **Итого за второй семестр** | **216** | **126** |  |  | **76** |
|  | **Третий семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел III. Изучение произведений репертуарного списка** | х | х | х | х | 50 | Формы текущего контроля  по разделу III:  прослушивание программы |
| Тема 3.1. Углублённое изучение нотного текста |  | 84 |  |  | 50 |
| Зачет с оценкой | **10** |  |  |  |  |
| **Итого за третий семестр** | **144** | **84** |  |  | **50** |
|  | **Четвертый** **семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел IV. Изучение музыки композиторов разных стран** | х | х | х | х | 50 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  прослушивание программы |
| Тема 4.1. Работа над оригинальными произведениями для гитарного оркестра. Работа над оркестровыми партиями. |  | 84 |  |  | 50 |
| Зачет с оценкой | **10** |  |  |  |  |
| **Итого за четвертый** **семестр** | **144** | **84** |  |  | **50** |
|  | **Пятый** **семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел V. Работа над художественным содержанием концертной программы** | х | х | х | х | 63 | Формы текущего контроля  по разделу V:  прослушивание программы |
| Тема 5.1. Особенности гитарного оркестра, его свойства, возможности и выразительность. Создание транскрипций для оркестра. |  | 105 |  |  | 63 |
| Зачет с оценкой | **12** |  |  |  |  |
| **Итого за пятый** **семестр** | **180** | **105** |  |  | **63** |
|  | **Шестой** **семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел VI. Изучение музыки современных композиторов** | х | х | х | х | 76 | Формы текущего контроля  по разделу VI:  прослушивание программы |
| Тема 6.1. Выучивание своей партии оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. |  | 126 |  |  | 76 |
| Экзамен | **14** |  |  |  |  |
| **Итого за шестой** **семестр** | **216** | **126** |  |  | **76** |
|  | **Седьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 | **Раздел VII. Подготовка концертной программы** |  |  |  |  | 63 |  |
| Тема 7.1. Создание целостной художественной интерпретации |  | 105 |  |  | 63 |
| Экзамен | **12** |  |  |  |  |
| **Итого за седьмой** **семестр** | **180** | **105** |  |  | **63** |
|  | **ИТОГО за весь период** | **1224** | **714** |  |  | **81** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Работа над программой** | |
| Тема 1.1 | Формирование представления об оркестре гитар. Начальные навыки музицирования | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| **Раздел II** | **Работа над произведениями репертуарного списка** | |
| Тема 2.1 | Решение основных репетиционных задач | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения |
| **Раздел III** | **Изучение произведений репертуарного списка** | |
| Тема 3.1. | Углублённое изучение нотного текста | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями |
| **Раздел IV** | **Изучение музыки композиторов разных стран** | |
| Тема 4.1. | Работа над оригинальными произведениями для гитарного оркестра. Работа над оркестровыми партиями. | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями |
| **Раздел V** | **Работа над художественным содержанием концертной программы** | |
| Тема 5.1. | Особенности гитарного оркестра, его свойства, возможности и выразительность. Создание транскрипций для оркестра. | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями |
| **Раздел VI** | **Изучение музыки современных композиторов** | |
| Тема 6.1. | Выучивание своей партии оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями |
| **Раздел VII** | **Подготовка концертной программы** | |
| Тема 7.1. | Создание целостной художественной интерпретации | Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение учебных пособий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальных**  **компетенций** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональных**  **компетенций** |
|  |  | ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ПК-5:  ИД-ПК-5.3 |
| высокий | 5 | – | – | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;  - проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - выдержано чувство ансамбля  - демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.  - Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;   * Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; * Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре; * Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра. * Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора. |
| повышенный | 4 | – | – | - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - создана индивидуальная художественная интерпретация;  - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены незначительные технические погрешности;  - допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости партий.  Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |
| базовый | 3 | – | – | - продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены незначительные технические погрешности;  - допущен значительный «перекос» в функциональной значимости партий.   * Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности * Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. |
| низкий | 2 | - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;  - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;  - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;  - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;  - допущены значительные технические погрешности;  - нет понимания драматургических функций своей партии. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | прослушивание программы | Типовой репертуарный список:  Васильев К. Танец скоморохов  Виницкий А.  В испанском стиле  Вальс «Воспоминание»  Вальс-гротеск «Доброе утро»  «Ночной экспресс»  «Прогулка в блюзовом настроении»  Русская фантазия  Считалочка  Танго «Ночь для нас»  Танец  Танец лесных гномов  Утренняя песня  Фантазия на темы песен Великой отечественной войны  Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»  Козлов В. Буффонада  «Морские приключения»  Кошкин Н. Мойн-Мойн  «Смена караула»  Сюита  Триптих  «Штормовое предупреждение»  Кравчук С. Концерт  Рехин И. Юмореска «Оксфорд-стрит»  Руднев С.  «Мулен Руж» (Кабаре)  «Мы расстаёмся, чтобы встретиться вновь»  Обработка русской народной песни «Липа вековая»  Обработка русской народной песни «Пошла млада»  Финкельштейн Ю. Обработка русской народной песни «Катенька весёлая |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Система аттестован / не аттестован** |
| Прослушивание программы | При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:   1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении | аттестован |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой / Экзамен  Прослушивание программы | Типовой репертуарный список:  Васильев К. Танец скоморохов  Виницкий А.  Вальс «Воспоминание»  Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»  Козлов В. Буффонада  Кошкин Н. Мойн-Мойн  «Смена караула»  «Штормовое предупреждение»  Рехин И. Юмореска «Оксфорд-стрит»  Руднев С.  «Мулен Руж» (Кабаре)  Обработка русской народной песни «Липа вековая»  Обработка русской народной песни «Пошла млада»  Финкельштейн Ю. Обработка русской народной песни «Катенька весёлая |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / Экзамен  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне. | 5 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре. | 4 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. | 3 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система / Система аттестован / не аттестован** |
| Текущий контроль: |  |
| Прослушивание программы | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой / Экзамен | 5  4  3  2 |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой / Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащиедля представления учебной информации большой аудитории:   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * пульты; * наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1. | Карс А. | | История оркестровки | Исследование | Москва, «Музыка», | 1990 |  | 10 |
| 2. | Попов С. С. | | Инструментоведение | Учебник | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2022 | https://e.lanbook.com/book/198383 | - |
| 3. | Финкельштейн Ю. А. | | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Конспект лекций | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  |  |
| 4. | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | | Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | РГУ им. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 5. | Финкельштейн Ю. А. | | Этюды по истории гитарного искусства ХХ века. Часть II. Конспект лекций | Учебное пособие | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | .2021 |  | 10 |
| 6. | Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А. | | Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов | Учебное пособие | ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2022 |  | 10 |
| 7. | Шабунова, И. М. | | Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре | Учебное пособие | Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова | 2017 | https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1 |  |
| 8. |  | | Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практическойконференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 |  | 10 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие | | исследование | М. : Музыка, | 1977 | https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | А. Л. Резник | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины  «Оркестровый класс» | | Методические  указания | Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года | 2018 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |
|  | Petrucci Music Library  <https://imslp.org/wiki/Category:Composers> |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |