|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Духовых и ударных инструментов | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Изучение оркестровых партий** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Оркестровые духовые и ударные инструменты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* утвержденной Ученым советом университета |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| И.о. заведующего кафедрой, | Доцент |  | С.А. Ярошевский |

Старший преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Д. Вакарчук

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | |
| утверждена на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов 08.06.2021 г., протокол № 19 | | |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: |  |  | С.А. Ярошевский |
| Директор института: | канд. иск., профессор |  | Я.И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» изучается во втором и третьем семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр  третий семестр | - зачет с оценкой  - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальность;
    - Оркестровый класс;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Оркестровый класс;
    - Ансамбль;
    - Инструментальный ансамбль

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:
    - изучение музыкальных фрагментов оркестровых сочинений, знаменитых оркестровых «соло», понимание традиции их исполнения, истории создания, стиля конкретной исторической эпохи или художественного направления;
    - формирование у обучающихся навыков грамотной читки с листа оркестровых партий;
    - умение взаимодействовать в рамках оркестровой ткани, улучшение способности слышать свое исполнение в рамках ансамбля с другими инструментами;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-1.3. Реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий; | * Анализирует творческий замысел композитора при чтении оркестрового музыкального материала; * Определяет спектр задач для применения исполнительских технологий в реализации успешного прочтения нотного текста; * Реализует в концертном проигрывании результаты применения исполнительских технологий для верного истолкования композиторского замысла. |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований | * Использует навыки репетиционной работы для реализации поставленных задач, по изучению оркестровых партий; * Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного исполнения произведения; * Осуществляет реализацию профессиональных требований к исполнителю на духовом или ударном инструменте при исполнении оркестровых партий. |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.2 Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара | – Применяет навыки определения и понимания художественных задач музыкального произведения при его исполнении;  – Использует навыки инструментального исполнительства для передачи поставленных композитором или аранжировщиком художественных задач в концертном репертуаре;  – Исследует педагогический репертуар и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы для достижения наилучшего технического и художественного воплощения авторских задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | Экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 47 | 36 |
| Всего: |  | 180 |  | 68 |  |  |  | 85 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ПК-5:  ИД-ПК-5.2 | **Раздел I.**  **Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко и классицизма.** | х | х | х | х | 19 |  |
| Практическое занятие 1.1  Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко немецких композиторов. |  | 7 |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  Прослушивание |
| Практическое занятие 1.2  Изучение оркестровых партий произведений эпохи классицизма венской классической школы |  | 7 |  |  | х |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ПК-5:  ИД-ПК-5.2 | **Раздел II. Изучение оркестровых партий композиторов эпохи романтизма** | х | х | х | х | 19 | Формы текущего контроля  по разделу II:  Прослушивание |
| Практическое занятие 2.1  Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма немецких композиторов. |  | 7 |  |  | х |
| Практическое занятие 2.2  Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма французских композиторов. |  | 7 |  |  | х |
| Практическое занятие 2.3  Изучение оркестровых партий эпохи романтизма итальянских композиторов. |  | 6 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ПК-5:  ИД-ПК-5.2 | **Раздел III. Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов ХIX века** | х | х | х | х | 24 | Формы текущего контроля  по разделу III:  Прослушивание |
| Практическое занятие 3.1  Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов первой половины XIX века |  | 8 |  |  | х |
| Практическое занятие 3.2  Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов второй половины XIX века |  | 9 |  |  | х |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ПК-5:  ИД-ПК-5.2 | **Раздел IV. Изучение оркестровых партий произведений композиторов XX века.** | х | х | х | х | 23 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  Прослушивание |
| Практическое занятие 4.1  Изучение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов XX века. |  | 8 |  |  | х |
| Практическое занятие 4.2  Изучение оркестровых партий произведений советских композиторов XX века. |  | 9 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | **47** | экзамен: Прослушивание |
|  |  | | | | | | |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **34** |  |  | **47** |  |
| **ИТОГО за весь период** |  | **68** |  |  | **85** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко и классицизма** | |
| Тема 1.1 | Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко немецких композиторов | Работа над прочтением с листа партии произведения эпохи Барокко  И.С. Бах Страсти по Матфею, Месса си минор  Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» |
| Тема 1.2 | Изучение оркестровых партий произведений эпохи классицизма венской классической школы | Работа над прочтением с листа партии произведения эпохи классицизма  Й. Гайдн Симфонии № 103, 104  В.А. Моцарт Симфонии № 39, 40, 41, опера «Свадьба Фигаро», Реквием  Л.ван Бетховен Симфонии №3, 5, 6, 9, увертюра «Леонора №3» |
| **Раздел II** | **Изучение оркестровых партий композиторов эпохи романтизма** | |
| Тема 2.1 | Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма немецких композиторов. | Работа над прочтением с листа партии произведения немецкого романтизма  Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9  Ф. Мендельсон Увертюра к музыке «Сон в летнюю ночь»  Й. Брамс Симфонии № 1, 3, 4  Р. Вагнер Фрагменты из оперы «Валькирия» |
| Тема 2.2 | Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма французских композиторов. | Работа над прочтением с листа партии произведения французского романтизма  Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен»  Г. Берлиоз Фантастическая симфония, Траурно-триумфальная симфония  Ж. Массне Фрагменты оперы «Вертер» |
| Тема 2.3 | Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма итальянских композиторов. | Работа над прочтением с листа партии произведения итальянского романтизма  Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Шёлковая лестница»  Дж Верди фрагменты оперы «Аида», «Риголетто» |
| **Раздел III** | **Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов ХIX века** | |
| Тема 3.1 | Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов первой половины XIX века | Работа над прочтением с листа партии произведения русских композиторов первой половины XIX века  М.И. Глинка фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»  А.С. Даргомыжский фрагменты опер «Русалка» и Каменный гость» |
| Тема 3.2 | Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов второй половины XIX века | Работа над прочтением с листа партии произведения русских композиторов второй половины XIX века  А.П. Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь»  Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, фрагменты опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»  М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в инструментовке М. Равеля)  П.И. Чайковский Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» |
| **Раздел IV** | **Изучение оркестровых партий произведений композиторов XX века** | |
| Тема 4.1 | Изучение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов XX века | Работа над прочтением с листа партии произведения зарубежных композиторов XX века  Г. Малер Симфонии № 3, 5.  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»  М. Равель Болеро, вторая сюита «Дафнис и Хлоя»  Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» |
| Тема 4.2 | Изучение оркестровых партий произведений советских композиторов XX века. | Работа над прочтением с листа партии произведения советских композиторов XX века  С.В. Рахманинов Симфония № 2, Симфонические танцы  И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»  С.С. Прокофьев Симфонии № 1, 5, фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам», фрагменты балета «Ромео и Джульетта»  Д.Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 15, фрагменты оперы «Катерина Измайлова», балета «Золотой век» |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ПК-5:  ИД-ПК-5.2 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный анализ эпохи и современного состояния искусства; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * способен провести анализ эпохи и современного состояния искусства с некоторыми неточностями; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * слабо ориентируется в современном состоянии искусства * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
|  | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко немецких композиторов | Прочитать с листа партию произведения эпохи Барокко  И.С. Бах Страсти по Матфею, Месса си минор  Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» |
|  | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи классицизма венской классической школы | Прочитать с листа партию произведения эпохи классицизма  Й. Гайдн Симфонии № 103, 104  В.А. Моцарт Симфонии № 39, 40, 41, опера «Свадьба Фигаро», Реквием  Л.ван Бетховен Симфонии №3, 5, 6, 9, увертюра «Леонора №3» |
|  | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма немецких композиторов. | Прочитать с листа партию произведения немецкого романтизма  Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9  Ф. Мендельсон Увертюра к музыке «Сон в летнюю ночь»  Й. Брамс Симфонии № 1, 3, 4  Р. Вагнер Фрагменты из оперы «Валькирия» |
|  | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма французских композиторов. | Прочитать с листа партию произведения французского романтизма  Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен»  Г. Берлиоз Фантастическая симфония, Траурно-триумфальная симфония  Ж. Массне Фрагменты оперы «Вертер» |
| 5. | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма итальянских композиторов. | Прочитать с листа партию произведения итальянского романтизма  Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Шёлковая лестница»  Дж Верди фрагменты оперы «Аида», «Риголетто» |
| 6. | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов первой половины XIX века | Прочитать с листа партию произведения русских композиторов первой половины XIX века  М.И. Глинка фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»  А.С. Даргомыжский фрагменты опер «Русалка» и Каменный гость» |
| 7. | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов второй половины XIX века | Прочитать с листа партию произведения русских композиторов второй половины XIX века  А.П. Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь»  Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, фрагменты опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»  М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в инструментовке М. Равеля)  П.И. Чайковский Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» |
| 8. | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов XX века | Прочитать с листа партию произведения зарубежных композиторов XX века  Г. Малер Симфонии № 3, 5.  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»  М. Равель Болеро, вторая сюита «Дафнис и Хлоя»  Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» |
| 9. | Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений советских композиторов XX века. | Прочитать с листа партию произведения советских композиторов XX века  С.В. Рахманинов Симфония № 2, Симфонические танцы  И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»  С.С. Прокофьев Симфонии № 1, 5, фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам», фрагменты балета «Ромео и Джульетта»  Д.Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 15, фрагменты оперы «Катерина Измайлова», балета «Золотой век» |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма текущей аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения | 5 |
| Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4 |
| Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. | 3 |
| Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачёт с оценкой:  в форме прослушивания | Прочитать с листа оркестровые партии:  1. И.С. Бах Страсти по Матфею, Месса си минор  2. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия»  3. Й. Гайдн Симфонии № 103, 104  4. В.А. Моцарт Симфонии № 39, 40, 41, опера «Свадьба Фигаро», Реквием  5. Л.ван Бетховен Симфонии №3, 5, 6, 9, увертюра «Леонора №3»  6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9  7. Ф. Мендельсон Увертюра к музыке «Сон в летнюю ночь»  8. Й. Брамс Симфонии № 1, 3, 4  9. Р. Вагнер Фрагменты из оперы «Валькирия»  10. Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Шёлковая лестница»  11. Дж Верди фрагменты оперы «Аида», «Риголетто»  12. Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен»  13. Г. Берлиоз Фантастическая симфония, Траурно-триумфальная симфония  14. Ж. Массне Фрагменты оперы «Вертер» |
| Экзамен:  в форме прослушивания | Прочитать с листа оркестровые партии:  1. М.И. Глинка фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»  2. А.П. Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь»  3. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, фрагменты опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»  4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в инструментовке М. Равеля)  5. П.И. Чайковский Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Иоланта», фрагменты балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»  6. С.В. Рахманинов Симфония № 2, Симфонические танцы  7. И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»  8. С.С. Прокофьев Симфонии № 1, 5, фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам», фрагменты балета «Ромео и Джульетта»  9. Д.Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 15, фрагменты оперы «Катерина Измайлова», балета «Золотой век»  10. Г. Малер Симфонии № 3, 5.  11. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»  12. М. Равель Болеро, вторая сюита «Дафнис и Хлоя»  13. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» |

## \*Педагог выбирает для текущей и промежуточной аттестации разные отрывки для проверки обучающихся, фиксируя пройденные при одной аттестации, чтобы избежать повторения. В определённых случаях педагог сознательно может дать студенту те же отрывки, чтобы проверить степень закрепления пройденного в течение семестра материала.

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачёт с оценкой, Экзамен:  Прослушивание | Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения | 5 |
| Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4 |
| Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. | 3 |
| Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| Прослушивание | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Зачёт с оценкой | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  Зачёт с оценкой |
| Текущий контроль: |  |
| Прослушивание | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук (видеопроигрыватель) * проектор (телевизор) * пульты для нот   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **Издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |
| 1 | Кун Н.А | Легенды и мифы древней Греции | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 1989 | https://e.lanbook.com/book/9953#book\_name |  |
| 2 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99800#book\_name |  |
| 3 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110860#book\_name |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |
| 1 | Самсонова Т.П. | Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/93722 |  |
| 2 | Ливанова Т.Н. | Моцарт и русская музыкальная культура: учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111452 |  |
| 3 | Цытович В.И. | Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/1975 |  |
| 4 | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102524 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
| 1 | Глухова Е.В. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Нотный архив международной музыкальной нотной библиотеки Петруччи www.imslp.org |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |