|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Духовых и ударных инструментов | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Методика преподавания профессиональных дисциплин** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Направление подготовки |
| Направленность (профиль) | Оркестровые духовые и ударные инструменты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* утвержденной Ученым советом университета | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
| И.о. заведующего кафедрой, | Доцент |  | С.А. Ярошевский |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Канд. иск., доцент |  |  | И.В. Семеряга |

Старший преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Жигульская

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и |
| утверждена на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов 08.06.2021 г., протокол № 19. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: |  |  | С.А. Ярошевский |
| Директор института: | канд. иск., профессор |  | Я.И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в пятом и шестом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр  шестой семестр | - зачет с оценкой  - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:
    - Изучение методики преподавания профессиональных дисциплин у исполнителей на духовых инструментах;
    - формирование у обучающихся навыков преподавания дисциплины «исполнительство на духовом инструмента»;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;  Определение приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Построение профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития;  Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; | **-**  Выбирает необходимые психологические методы и методики.  - Правильно расставляет временные интервалы для выполнения конкретных задач.  - Способен определять приоритетные сферы собственной деятельности  -Умеет на основании выполненных задач и рода своей деятельности развиваться и расти как личность и как музыкант. |
| ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | Знание основ общей музыкальной и инструментальной педагогики;  Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики | - Применяет уровне различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.  - Демонстрирует на практике различные методики преподавания игры на  музыкальном инструменте.  - Способен владеть достижениями в области музыкальной педагогики. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 180 | 34 | 34 |  |  |  | 76 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1  Методика как предмет. Цели, принципы и методы обучения. Историческое развитие «методики обучения игры на духовых инструментах» как науки. | 1 | 1 |  |  | х | **Форма текущего контроля успеваемости по Разделу I:**  Собеседование |
| Тема 1.2  Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 1.3  Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 1.4  Музыкальный звук, его компоненты. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 1.5  Акустические основы звукообразования на духовом инструменте. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 1.6  Дыхание как исполнительский прием и как средство музыкальной выразительности | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 1.7  Вибрато, особенности исполнительства на деревянных и медных духовых инструментах. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 1.8  Нюансировка. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.9  Интонация. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.10  Техника губного аппарата. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.11  Атака. Виды атаки. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 1.12  Техника пальцев. | 2 | 2 |  |  | х |
|  | **Зачет** |  |  |  |  |  | **Форма промежуточного контроля:**  Зачет с оценкой |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.** | х | х | х | х | 38 | **Форма текущего контроля успеваемости по Разделу II:**  Собеседование |
| Тема 2.1  Музыкально-исполнительская педагогика как профессия. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.2  Музыкальная одаренность. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.3  Виды музыкального слуха и методы его развития. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.4  Музыкальная память. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.5  Понятие музыкального ритма. | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.6  Основные задачи начального обучения на духовом инструменте. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.7  Работа над гаммами. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.8  Работа над этюдами. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.9  Процесс работы над художественными произведениями. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.10  Психологическая подготовка к публичному выступлению. | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.11  Основные педагогические и методические работы отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах. | 2 | 2 |  |  | х |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | **Форма промежуточного контроля:**  Экзамен |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **112** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Лекции** | |
| Тема 1.1 | Методика как предмет. Цели, принципы и методы обучения. Историческое развитие «методики обучения игры на духовых инструментах» как науки. | Общие проблемы методики, музыкальной педагогики и психологии. Раскрыть понятие «методика». Цели, принципы, содержание и методы современного обучения. Поэтапно проследить развитие методики обучения игры на духовых инструментах с древних времен по настоящее время. |
| Тема 1.2 | Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах. | Музыкальное исполнение – это активный творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта. Раскрыть понятие «психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах». Деятельность мозга и сигнальные системы при игре на деревянном духовом инструменте. |
| Тема 1.3 | Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. | Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его компоненты и техника звукоизвленчения. Общая характеристика исполнительского аппарата, взаимосвязь составляющих. |
| Тема 1.4 | Музыкальный звук, его компоненты. | Первоосновой музыкального искусства, как известно, является музыкальный звук. Этот самый важный компонент музыкально-исполнительского процесса требует от исполнителя неустанной заботы и внимания на протяжении всего периода обучения и активной исполнительской деятельности. Особенности звукоизвлечения на деревянном духовом инструменте. С физической стороны музыкальный звук представляет собой волнообразные периодические колебания упругой среды. |
| Тема 1.5 | Акустические основы звукообразования на духовом инструменте. | Акустика и ее влияние на звукообразование в процессе игры на деревянном духовом инструменте. Способы звукообразования при игре на деревянных духовых инструментах, их классификация. |
| Тема 1.6 | Дыхание как исполнительский прием. | Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского дыхания музыканта-духовика. Дыхание не только как исполнительское средство, но и как средство музыкальной выразительности. Упражнения для развития исполнительского дыхания, из опыта отечественных и зарубежных певцов и музыкантов-духовиков. |
| Тема 1.7 | Вибрато, особенности исполнительства на деревянных и медных духовых инструментах. | Вибрато- это одно из средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато, особенности при игре на духовом инструменте. Примеры упражнений на развитие вибрато из мировой практики не только музыкантов-духовиков, но и вокалистов. |
| Тема 1.8 | Нюансировка. | Общеизвестно, что чем выше общая культура, музыкальная культура, подготовка и квалификация музыканта-исполнитеоляЮ, тем более разнообразной и тонкой нюансировкой он пользуется. Существует множество технологических приемов, позволяющих исполнять самые разнообразные нюансы. Четыре вида нюансировки при игре на духовом инструменте. |
| Тема 1.9 | Интонация. | Интонирование является неотъемлемой частью исполнительского духового искусства.  Этот компонент имеет первейшее значение для качества звучания. Особенно важно отметить взаимодействие между слухом, дыханием и амбушюром. |
| Тема 1.10 | Техника губного аппарата. | Функция губ при игре на духовом инструменте, значение техники губ и методы ее развития. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев. |
| Тема 1.11 | Атака. Виды атаки. | Атака – это самое начало звукоизвлечения. По времени она занимает доли секунды. Но дело в том, что за столь краткий промежуток времени возникают сложнейшие процессы образования и становления звука. Так же внимания исполнителей на духовых инструментах заслуживает прием двойной атаки. |
| Тема 1.12 | Техника пальцев. | Понятие техники пальцев. Особенности развития техники пальцев. Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям.  Единство технической и художественной стороны исполнения. Исполнительская техника не самоцель, а средство раскрытия содержания художественного произведения. Психофизиологическая основа исполнительской техники, способность аппарата к автоматическим действиям. |
| **Раздел II** | **Лекции** | |
| Тема 2.1 | Музыкально-исполнительская педагогика как профессия. | Взаимоотношения педагога и студента. Этические качества педагога. Педагогика — профессия творческая. |
| Тема 2.2 | Музыкальная одаренность. | Музыкальная одаренность. Структура музыкальной одаренности, исследования Б.М.Теплова. Развитие музыкальных способностей. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Музыкальная одаренность — высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, скоординированный двигательный «аппарат», высокая обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности. |
| Тема 2.3 | Виды музыкального слуха и методы его развития. | Непременным и обязательным условием для успешного обучения музыке и профессиональной деятельности является наличие музыкальных способностей.  Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на деревянных духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Методы развития. |
| Тема 2.4 | Музыкальная память. | Для исполнительской музыкальной деятельности музыкальная память имеет огромное значение. Она нуждается в постоянной тренировке и работа по ее развитию должна проходить в тесной связи с развитием остальных музыкальных способностей. Виды и методы развития музыкальной памяти. Игра наизусть как расширение исполнительских возможностей музыканта. |
| Тема 2.5 | Понятие музыкального ритма. | Ритм в музыке – основа, без которой музыки как вида искусства не существует. В процессе обучения музыке вопросам, связанными с ритмом, придается и должно придаваться фундаментальное, первостепенное значение. Многие исполнители и педагоги отмечают, что чувство музыкального ритма – наиболее трудновоспитуемая музыкальная способность. Понятие ритма, темпа и метра. Упражнения для развития чувства ритма. |
| Тема 2.6 | Основные задачи начального обучения на духовом инструменте. | Изучение закономерностей и методов индивидуального обучения игре на деревянных духовых инструментах. |
| Тема 2.7 | Работа над гаммами. | Многовековая музыкальная практика неопровержимо доказала, что в формировании исполнительского мастерства работа над гаммами играет важнейшую роль. У исполнителей на деревянных духовых инструментах игра гамм развивает последовательные и поочередные движения пальцев, а упражнения в арпеджио позволяют овладеть различными комбинационными движениями. Главное условие работы над гаммами – это систематичность и регулярность. |
| Тема 2.8 | Работа над этюдами. | Этюд – это, по сути дела, пьеса, музыкальное художественное произведение, направленное на развитие технических навыков, без которых немыслимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Работа над этюдами имеет свои особенности |
| Тема 2.9 | Процесс работы над художественными произведениями. | Работа над музыкальным сочинением – один из самых сложных и ответственных моментов в музыкальной педагогике и методике. Поэтапная работа над музыкальных произведением |
| Тема 2.10 | Психологическая подготовка к публичному выступлению. | Психологическая подготовка к публичному выступлению. Предконцертное волнение. Работа музыкальной памяти в момент выступления. |
| Тема 2.11 | Основные педагогические и методические работы отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах. | Обзор научно-методической литературы по исполнительству на деревянных духовых инструментах. Ознакомление со списком рекомендуемой литературы. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.3 |  | ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 |
| высокий | отлично | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | хорошо | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | удовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания практического материала, допускает грубые ошибки при его исполнении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении практических положений при исполнении музыкального материала, профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование по предмету «Методика преподавания профессиональных дисциплин»» | 1. Методика как предмет. Этапы развития методики обучения игре на духовых инструментах. 2. Исполнительский аппарат музыканта духовика. Психофизиологические основы исполнительского процесса при игре на духовых инструментах. 3. Исполнительские и выразительные средства музыканта духовика. 4. Музыкальный звук, его компоненты. 5. Исполнительское дыхание. 6. Отличие физиологического дыхания от исполнительского дыхания музыканта-духовика. 7. Техника губного аппарата. 8. Звукоизвлечение на деревянных духовых инструментах. Виды атаки. |
|  | Собеседование по предмету «Методика преподавания профессиональных дисциплин»» | 1. Штрихи при игре на деревянных духовых инструментах.  2.Техника пальцев. Автоматизм.  3.Виды музыкального слуха и методы развития.  4.Раскрыть понятие музыкального ритма.  5.Музыкальная память и методы ее развития.  6. Аппликатурная техника.  7. Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио.  8. Изучение художественных произведений.  9. Подготовка к публичному выступлению.  10. Перечислить основных методистов в области духового исполнительства в Росси и за рубежом. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  в устной форме по билетам | 1. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием.  2. Основные принципы постановки губного аппарат.  3. Анатомо-физиологические основы дыхания.  4. Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика.  5. Методические основы постановки музыканта духовика.  6. Психофизиологические основы исполнительского процесса при игре на духовых инструментах.  7. Звук – как основной материал творчества для музыканта – исполнителя. Важность чистого интонирования.  8. Выразительные возможности интонации и некоторые методические принципы работы над ней. |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | 1. Работа над художественным произведением. Принципы формирования учебного художественного репертуара.  2. Публичное выступление.  3. Раскрыть понятие «музыкальная одаренность».  4. Раскрыть понятие музыкального ритма.  5. Методы и средства духовой музыкально-исполнительской педагогики.  6. Подготовка к публичному выступлению.  7. Перечислить основных методистов в области духового исполнительства в Росси и за рубежом. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Устный опрос по билетам | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| Собеседование | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  в устной форме по билетам | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр**  Зачёт с оценкой |
| Текущий контроль: |  |
| Собеседование | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  в устной форме по билетам | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответству-ющие рабочей программе дисциплины.  Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| *1* | Гузий В.М. | Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях | Учебное пособие | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | | 2013 | <https://e.lanbook.com/book/66258#book_name> | |  |
| *2* | Квашнин К.А. | Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие | Учебное пособие | Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки | | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/108413#book_name> | |  |
| *3* | Рыбкова И.В. | Онтологические аспекты громкостной динамики музыки: монография | Учебное пособие | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/72132#book_name> | |  |
| *4* | Должанский А.Н. | Краткий музыкальный словарь | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/1979#book_name> | |  |
| *5* | Гержев В.Н. | Методика обучения игре на духовых инструментах | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/58836#authors> | |  |
| *6* | Третенков В.М. | Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые духовые и ударные инструменты» | Учебное пособие | Кемеровский государственный институт культуры | | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/63658#book_name> | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| *1* | Пронин Б.А. | Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие | Учебное пособие | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/113148#book_name> | |  |
| *2* | Леонов В.А., Палкина И.Д. | Методика обучения игре на духовых инструментах | Учебное пособие | | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2012 | <https://e.lanbook.com/book/66263#book_name> | |  |
| *3* | Третенков В.М. | Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» | Учебное пособие | | Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/99327#book_name> | |  |
| *4* | Леонов В.А. | Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие | Учебное пособие | | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/66264#book_name> | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* |  |  |  | |  |  |  |  | |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |