

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 12:40:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Ансамбль основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	– экзамен
второй семестр	– экзамен
третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– зачет с оценкой
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Барочный ансамбль;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различного рода ансамблей;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс форми-

рования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Использование музыкальной формы и музыкального языка в представлении особенностей развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>ИД-ОПК-1.4 Идентификация элементов музыкального языка, разновидностей формы и жанров полифонических произведений различных эпох</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.3. Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации. – Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практически навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладеть концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; – способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров; – Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения
	ИД-ПК-1.3 Применение теоретических знаний о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	<ul style="list-style-type: none"> – На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, психологическая подготовка к концертному выступлению	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – Демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	33	з.е.	1188	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144		34				74	36
2 семестр	экзамен	108		34				38	36
3 семестр	экзамен	144		34				74	36
4 семестр	зачет с оценкой	108		34				74	
5 семестр	экзамен	144		34				83	27
6 семестр	экзамен	144		34				83	27
7 семестр	экзамен	180		34				110	36
8 семестр	экзамен	216		28				152	36
Всего:		1188		266				688	234

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел I. Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение концертной программы
	Тема 1.1. Начальные навыки ансамблевого музицирования		17			37	
	Тема 1.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			37	
	экзамен						исполнение концертной программы
	ИТОГО за первый семестр		34			74	
Второй семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел II. Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение концертной программы
	Тема 2.1. Освоение своей партии		17			19	
	Тема 2.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			19	
	экзамен						исполнение концертной программы
	ИТОГО за второй семестр		34			38	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел III. Изучение музыки отечественных композиторов						Формы текущего контроля по разделу III: исполнение концертной программы
	Тема 3.1. Освоение своей партии		17			37	
	Тема 3.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			37	
	экзамен						исполнение концертной программы
	ИТОГО за третий семестр		34			74	
Четвертый семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3:	Раздел IV. Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства						Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение концертной программы
	Тема 4.1. Освоение своей партии		17			37	
	Тема 4.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			37	
	зачет с оценкой						исполнение концертной программы
	ИТОГО за четвертый семестр		34			74	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.3							
Пятый семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4	Раздел V. Увеличение состава инструментов в ансамбле Тема 5.1. Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.		17			41	Формы текущего контроля по разделу V: исполнение концертной программы
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3	Тема 5.2. Работа над произведениями репертуарного списка экзамен		17			42	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	ИТОГО за пятый семестр		34			83	исполнение концертной программы
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3							
ПК-2: ИД-ПК-2.2							
ПК-3: ИД-ПК-3.3							
Шестой семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4	Раздел VI. Работа над единством технических приемов в ансамбле Тема 6.1. Освоение своей партии		17			41	Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение концертной программы
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3	Тема 6.2. Работа над произведениями репертуарного списка экзамен		17			42	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	ИТОГО за шестой семестр		34			83	исполнение концертной программы
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3							
ПК-2: ИД-ПК-2.2							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.3							
Седьмой семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	Раздел VII. Работа над художественным содержанием концертной программы						Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение концертной программы
	Тема 7.1. Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.		17			55	
	Тема 7.2. Работа над произведениями репертуарного списка экзамен		17			55	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3	ИТОГО за седьмой семестр		34			110	исполнение концертной программы
Восьмой семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	Раздел VIII. Подготовка программы к государственному экзамену						Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение концертной программы
	Тема 8.1. Освоение своей партии		14			76	
	Тема 8.2. Работа над произведениями репертуарного списка экзамен		14			76	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2:	ИТОГО за восьмой семестр		28			152	исполнение концертной программы
	ИТОГО за весь период		266			688	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3							

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века	
Тема 1.1	Начальные навыки ансамблевого музицирования.	<p>Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Джулиани – Большое поурри, соч. 67 2. А. Диабелли – Вариации на любимую тему, соч. 57 3. М. Джулиани – Большие концертные вариации, соч. 35 4. А. Диабелли – Серенада №3, соч. 63 5. Ф. Карулли – Ноктюрн, соч. 218 6. А. Л'Ойер – Три концертных дуэта, соч. 34 7. Ф. Сор – «Воспоминание о России», соч. 63 8. Ф. де Фосса – Три больших дуэта
Тема 1.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел II	Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков	
Тема 2.1	Освоение своей партии.	<p>Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка.</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Богданович – Соната-фантазия 2. М. Ганжи – Испанская сюита 3. К. Доменикони – Соната 4. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд» 5. Р. Дьенс – «Как-будто большие три гитарных дуэта» 6. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 <p>Дж. Дюарт – Греческая сюита</p>
Тема 2.2.	Работа над произведением репертуарного списка	<p>Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой.</p> <p>Работа над образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств</p>
Раздел III	Изучение музыки отечественных композиторов	
Тема 3.1.	Освоение своей партии.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-

		<p>ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка.</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Беляев – Сюита 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. К. Васильев – За облаками 4. Н. Кошкин – Концертино 5. Н. Кошкин – Кембриджская сюита 6. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» 7. Н. Кошкин – Сюита «После пасторали» 8. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар 9. Ю. Финкельштейн - «Лента времени» для 2х гитар 10. Н. Кошкин - Соната для трёх гитар 11. Н. Кошкин - Сонатина для дуэта гитар
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел IV	Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства	
Тема 4.1.	Освоение своей партии.	<p>Работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка.</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Алмейда – Сюита «Виды Лос-Анджелеса» 2. С. Ассад – «Три бразильские сцены» 3. Л. Брауэр – Триптих 4. Р. Гнаттали – Бразилиана №8 5. Х.М. Зенамон – Соната «Андина» 6. М.Д. Пухоль – Танго, милонга и финал 7. А. Пьяццолла – Танго-сюита 8. Г. Санторсола – Античная сюита
Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел V	Увеличение состава инструментов в ансамбле	
Тема 5.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет.	Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией,

		<p>фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка.</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Алмейда – «Бразиллианс» 2. Д. Богданович – Три ностальгические пьесы» 3. Р. Гнаттали – «Народная бразильская сюита» 4. Ф. Граньяни – Трио, соч. 12 5. Дж. Дюарт – «Корабельная сюита», соч. 94 6. Ф. Клейньянс – Соната «Ночной океан», соч. 111 7. Т. Огава – «Три переменчивых танца» 8. Г. Санторсола – Концертино 9. К. Стивенс – Американская сюита 10. Ю. Финкельштейн - Перезвоны для 4х гитар 11. Ю. Финкельштейн - Трио-соната для 3х гитар
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VI	Работа над единством технических приемов в ансамбле	
Тема 6.1.	Освоение своей партии.	<p>Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Богданович – «Лирический квартет» 2. Г. Джапаридзе – Квартет 3. Р. Дьенс – Вариации на тему В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта» 4. Дж. Дюарт – «Демократический концерт» 5. Й. Йирмал – Баденская джазовая сюита 6. Ф. Морена-Торроба – «Рафага» 7. Х. Фэклер – Античная сюита
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VII	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 7.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет.	<p>Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой</p>

		<p>произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка</p> <p>Возможный репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Ассад – Сюита «Летний сад» 2. Л. Брауэр – «Для игры в дуэте» 3. М. Ганжи – Итальянская сюита 4. К. Доменикони – «Поклонение Х. Родриго» 5. Дж. Дюарт – Вариации на французскую детскую песню 6. Ф. Карулли – Три концертных ноктюрна, соч. 143 7. Э. Кордеро – «Тропическая сонатина» 8. В. Лоес – Сюита 9. М.Д. Пухоль – «Три пьесы осени» 10. Г. Санторсола – Соната 11. А. Тэнзил – Интродукция, тема и вариации 12. А. Уркузунов – Болгарская фантазия
Тема 7.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VIII	Подготовка программы к государственному экзамену	
Тема 8.1.	Освоение своей партии.	<p>работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.</p> <p>Работа над произведением репертуарного списка</p> <p>Список возможных произведений к гос. экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Ассад – Сюита «Летний сад» 2. Д. Богданович – Соната-фантазия 3. Л. Брауэр – «Для игры в дуэте» 4. Р. Гнаттали – Бразилиана №8 5. Р. Гнаттали – Сюита «Портреты» 6. К. Доменикони – Соната 7. Р. Дьенс – «Северное побережье» 8. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 9. Дж. Дюарт – Греческая сюита 10. Дж. Дюарт – Французская сюита 11. А. Жоливе – Серенада 12. М. Кастельнуово-Тедеско – Каноническая сонатина, соч. 196 13. Н. Кошкин – Концертино 14. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» 15. Х. Родриго – Тонадилья 16. Г. Санторсола – Соната №2 17. Ф. Сор – «Два друга», соч. 41 18. Х.В. Хенце – «Три сказочные картинки» 19. К. Вустхофф – Самба-концерт

		20. Р. Гнаттали – Сюита «Портреты» 21. А. Джилардино – «Зимняя поэма» 22. Ф. Клейнъянс – Соната «Ночной океан», соч. 111 23. Д. Богданович – «Лирический квартет» 24. Р. Дьенс – «Полиморфная сюита» 25. Ф. Морена-Торроба – «Эстампы»
Тема 8.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)		<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм; – проявлена исполнительская выдержка и выносливость; – выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями – демонстрируется «слышание» друг друга, равно- 	<ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров; – применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – на основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собствен-

				<p>значность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; – способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; – способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. <p>верно интерпретирует логику творческого мышления композитора</p>	<p>ного концертной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)		- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;	– частично применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков,

				<ul style="list-style-type: none"> - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация; - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий. <p>Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</p>	<p>исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – частично применяет теоретические знания о строе и инструменте, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – не вполне демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – частично понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и техниче- 	<ul style="list-style-type: none"> – не вполне применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления

			<p>ского владения инструментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - допущен значительный «перекос» в функциональной значимости одной из партий. <p>– Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности</p> <p>Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</p>	<p>музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – не демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – не демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – частично понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии; - не демонстрирует понимания особенностей собственного организма для формирования программы концерта; – не демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; 	

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – не демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – не понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, не осознает алгоритм подготовки к концерту. |
|--|--|--|--|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение концертной программы	Типовой репертуарный список: <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Беляев – Сюита для двух гитар 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. Н. Кошкин – Концертино 4. Р. Дьенс – Comme des grands 5. Ю. Финкельштейн – Обработка русской народной песни «Катенька веселая» для двух гитар 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение концертной программы	<p>При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении 	12 - 50 баллов	аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 11 баллов	не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой/Экзамен: Исполнение концертной программы	<p>Типовой репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 2. Н. Кошкин – Кембриджская сюита 3. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.3</p>

	4. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» для двух гитар 5. Д. Богданович – Соната-фантазия 6. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд»	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой/Экзамен: Исполнение концертной программы	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм; - проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - продемонстрировано понимание функции артиста в жизни общества; - выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии. 	25 – 30 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация; - продемонстрировано понимание функции артиста в жизни общества; 	20 – 24 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - допущен сильный «перекос» в функциональной значимости одной из партий. 	12 – 19 баллов	3
	<ul style="list-style-type: none"> - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности; - непонимание функции своей партии. 	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение концертной программы	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение концертной программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – электрическое пианино Yamaha YDP 161B специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	.2021		10
4	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Резник А.Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Ансамбль»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры