

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Гармония

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент А.Ю. Великовский
  2. зав. кафедрой Н.С. Ренёва
- Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Гармония» изучается в первом и втором семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет  
второй семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Анализ музыкальной формы;
- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- изучение элементов гармонического языка и стилистических закономерностей музыкальных произведений различных эпох, звуковысотных систем и техник композиции музыки Нового и Новейшего времени;
- развитие навыков гармонического анализа музыкальных произведений Нового и Новейшего времени по нотам;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	– выполняет гармонический анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох по нотам; – применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального искусства, гармонических системах и техниках композиции Нового и Новейшего времени.
	ИД-ОПК-1.3 Определение формы и элементов музыкального	– определяет по нотам музыкального произведения основные элементы музыкального языка, приемы их развития,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
определенном историческом этапе	языка произведений различных эпох	закономерности применения в контексте представлений о стиле соответствующей исторической эпохи; – устанавливает признаки той или иной музыкальной формы в музыкальных произведениях, написанных в различных гармонических системах и техниках композиции.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72	16	18				38	
2 семестр	зачет с оценкой	108	16	18				74	
Всего:		180	32	36				112	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Гармония доклассического периода</b>	x	x	x	x	24	Формы текущего контроля по разделу I: 1. дискуссия 2. устный гармонический анализ по нотам
	Тема 1.1 Введение. Понятие гармонии. Периодизация	1				x	
	Тема 1.2 Гармония в музыке античности	1				x	
	Тема 1.3 Гармония в музыке средневековья	1				x	
	Тема 1.4 Модальное многоголосие эпохи Возрождения	1				x	
	Тема 1.5 Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система	1				x	
	Тема 1.6 Гармония барочной прелюдии	1				x	
	Тема 1.7 Гармония в хоралах И.С. Баха	1				x	
	Тема 1.8 Музыкальная риторика	1				x	
	Тема 1.9 Учение о генерал-басе	1				x	
	Практическое занятие № 1.1 Введение. Понятие гармонии. Периодизация		1			x	
	Практическое занятие № 1.2 Гармония в музыке античности		1			x	
	Практическое занятие № 1.3 Гармония в музыке средневековья		1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.4 Модальное многоголосие эпохи Возрождения		1			x	
	Практическое занятие № 1.5 Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система		1			x	
	Практическое занятие № 1.6 Гармония барочной прелюдии		2			x	
	Практическое занятие № 1.7 Гармония в хоралах И.С. Баха		1			x	
	Практическое занятие № 1.8 Музыкальная риторика		1			x	
	Практическое занятие № 1.9 Учение о генерал-басе		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II. Гармония венско-классической эпохи</b>	x	x	x	x	14	Формы текущего контроля по разделу II: 1. дискуссия 2. устный гармонический анализ по нотам
	Тема 2.1 Венско-классическая гармония. Общая характеристика	1				x	
	Тема 2.2 Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы	1				x	
	Тема 2.3 Гармония и форма. Метрический восьмитакт	2				x	
	Тема 2.4 Гармония в простых песенных формах	1				x	
	Тема 2.5 Гармония в рондо и сонатной форме	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Венско-классическая гармония. Общая характеристика		1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.2 Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы		1			x	
	Практическое занятие № 2.3 Гармония и форма. Метрический восьмитакт		2			x	
	Практическое занятие № 2.4 Гармония в простых песенных формах		1			x	
	Практическое занятие № 2.5 Гармония в рондо и сонатной форме		2			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>38</b>	
	<b>Второй семестр</b>						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел III. Гармония эпохи романтизма</b>	x	x	x	x	36	Формы текущего контроля по разделу III: 1. дискуссия 2. устный гармонический анализ по нотам
	Тема 3.1 Романтическая гармония. Общая характеристика	1				x	
	Тема 3.2 Гармоническая колористика	1				x	
	Тема 3.3 Гармонические функции расширенной тональности	1				x	
	Тема 3.4 Линейные функции. Разработка аккорда	1				x	
	Тема 3.5 Диссонантные аккордовые ряды	1				x	
	Тема 3.6 Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ). Альтерация. Постальтерация	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.7 Лады в музыке эпохи романтизма	1				x	
	Практическое занятие № 3.1 Романтическая гармония. Общая характеристика		1			x	
	Практическое занятие № 3.2 Гармоническая колористика		1			x	
	Практическое занятие № 3.3 Гармонические функции расширенной тональности		1			x	
	Практическое занятие № 3.4 Линейные функции. Разработка аккорда		1			x	
	Практическое занятие № 3.5 Диссонантные аккордовые ряды		1			x	
	Практическое занятие № 3.6 Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ). Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация		1			x	
	Практическое занятие № 3.7 Лады в музыке эпохи романтизма		1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел IV. Гармония в музыке XX века</b>	x	x	x	x	38	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. дискуссия 2. устный гармонический анализ по нотам
	Тема 4.1 Общая характеристика гармонии XX века	1				x	
	Тема 4.2 Хроматическая тональность	1				x	
	Тема 4.3 Диссонантная тональность. «Скрябинский лад»	1				x	
	Тема 4.4 «Новая модальность»: Лады Мессиа́на и Шостаковича	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.5 Полигармония	1				x	
	Тема 4.6 Двенадцатитоновая гармония. Серийность.	1				x	
	Тема 4.7 Серийность. Сериализм. Постсериализм	1				x	
	Тема 4.8 Сонорика и алеаторика. Микрохроматика	1				x	
	Тема 4.9 Основы электроакустической музыки. Репетитивная техника. Джазовая гармония	1				x	
	Практическое занятие № 4.1 Общая характеристика гармонии XX века		1			x	
	Практическое занятие № 4.2 Хроматическая тональность		2			x	
	Практическое занятие № 4.3 Диссонантная тональность. «Скрябинский лад»		1			x	
	Практическое занятие № 4.4 «Новая модальность»: Лад Мессиака и Шостаковича		1			x	
	Практическое занятие № 4.5 Полигармония		1			x	
	Практическое занятие № 4.6 Двенадцатитоновая гармония. Серийность.		2			x	
	Практическое занятие № 4.7 Серийность. Сериализм. Постсериализм		1			x	
	Практическое занятие № 4.8 Сонорика и алеаторика. Микрохроматика		1			x	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальн ые занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.9 Основы электроакустической музыки. Репетитивная техника. Джазовая гармония		1			х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>74</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>36</b>			<b>112</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Гармония доклассического периода</b>	
Тема 1.1	Введение. Понятие гармонии. Периодизация	Историческая многозначность термина гармония, этимология, перечень музыкальных значений. Объект изучения гармонии. Периодизация от Античности до XX века, основные стили, гармонические системы, техники композиции, персоналии
Тема 1.2	Гармония в музыке античности	Древнегреческая теория музыки. Элементы музыки. Ладовая система. Тетрахорды и интервалика
Тема 1.3	Гармония в музыке средневековья	Ладовая система григорианского хора. Автентические и плагальные лады. Финалис, реперкусса (тенор), амбитус – основные категории средневекового лада.
Тема 1.4	Модальное многоголосие эпохи Возрождения	Ладовая система многоголосия Возрождения. Слияние автентических и плагальных ладов. Проблема лидийского лада. Транспонированный лад.
Тема 1.5	Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система	Периодизация музыкального искусства эпохи барокко, основные отличия, жанры, особенности фактуры и голосоведения, география и ключевые персоналии. Становление тональной системы и признаки ранней тональности. Ладовая система барокко и роль лада в тональной музыке.
Тема 1.6	Гармония барочной прелюдии	Гармония и тональный план. Закономерности барочного тонального плана, показа тональностей и выполнения отклонений Принцип тонального круга в барочной музыке.
Тема 1.7	Гармония в хорах И.С. Баха	Протестантский хорал. Форма бар и строчная форма, фраза, стола, припев. Тональный план хоральной обработки Особенности гармонического языка хора: соотношение лада и гармонического сопровождения, специфика голосоведения, расположения аккордов
Тема 1.8	Музыкальная риторика	Предыстория музыкальной риторики, античная риторика. Основные закономерности и формы бытования музыкальной риторики XVII-XVIII веков. Теория аффектов. Музыкально-риторические фигуры: определение, классификация, основные виды и признаки
Тема 1.9	Учение о генерал-басе	Генерал-бас: определение, предназначение, сфера применения и распространения. Цифровка: числовые обозначения, знаковые обозначения Соотношение генерал-басовой, классической и джазовой цифровок.
<b>Раздел II</b>	<b>Гармония венско-классической эпохи</b>	
Тема 2.1	Венско-классическая гармония. Общая характеристика	Терминология: классицизм, венский классицизм, венско-классический стиль. Особенности хронологии венского классицизма. Гармоническая система венских классиков.
Тема 2.2	Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы	Функциональное ядро тонально-функциональной системы: T, S, D. Группы функций. Функции аккордов III, VI, II, VII ступеней, роль гармонического контекста. Знаковая система классической функциональной гармонии

		(по Ю.Н. Холопову).
Тема 2.3	Гармония и форма. Метрический восьмитакт	Метроритм – один из главных факторов формообразования. Специфика классической метрики. Структура и гармоническое строение метрического восьмитакта, связь с поэтическими стопами. Метрические функции каждого такта. Метрический и графический такт. Различные формы нарушения квадратности (примеры). Метрический восьмитакт и период
Тема 2.4	Гармония в простых песенных формах	Общая классификация классических форм. Основные качества классических песенных форм. Структура и гармония песенных форм: особенности гармонического строения развивающей(-го) части/раздела и репризы (при наличии) простой песенной формы.
Тема 2.5	Гармония в рондо и сонатной форме	Пять форм рондо (по немецкой теории форм). Ход в рондо. Сонатная форма: особенности тонально-гармонического строения экспозиции и разработки.
<b>Раздел III</b>	<b>Гармония эпохи романтизма</b>	
Тема 3.1	Романтическая гармония. Общая характеристика	Общие основы гармонии XIX века: расширение тональности, ее ступенного состава; расширение круга аккордики, усложнение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей, развитие многосоставной функциональной системы, включающей новые типы функциональности; расширение применяемых ладовых структур, расширение спектра применяемых родов интервальных систем.
Тема 3.2	Гармоническая колористика	Гармоническая колористика, или колористическая функция в музыке: предыстория, определение, формы проявления, музыкально-выразительный инструментарий гармонической колористики эпохи романтизма.
Тема 3.3	Гармонические функции расширенной тональности	Функциональная система расширенного ступенного состава романтической тональности. Функции аккордов мажоро-минорной системы в различных оборотах. Аккорды мажоро-минора в соединении с тоникой и другими функциями, в модуляциях.
Тема 3.4	Линейные функции. Разработка аккорда	Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций, внедряющихся в его структуру. Образование вторичных созвучий, чьи ладогармонические функции подавляются линейными функциями. Окружение фундаментального аккорда вторичными аккордами как путь преобразования и расширения гармонических связей.
Тема 3.5	Диссонантные аккордовые ряды	Аккордовые ряды — последовательность аккордов одинаковой структуры, объединенных каким-либо одним принципом, чаще всего одинаковым интервалом смещения. Связь аккордов на основе общности структуры и общности отношений между ними образует области, в которых тонально-ладовые отношения не действуют или отходят на второй план. Структуры аккордов (преимущественно диссонантные – септаккорды, нонаккорды, увеличенное трезвучие), общие тоны, интервал транспозиции.
Тема 3.6	Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент	Функциональная инверсия как принцип избегания, действия «наоборот», против ожидания. Проявление инверсионности в переносе акцента с устоя на неустой, с

	(ДКЭ). Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация	консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, хроматизму. Техника добавочного конструктивного элемента (ДКЭ). Хроматическое изменение диатонических ступеней для обострения их тяготения. Мелодическое происхождение альтерации как хроматического проходящего. Диатоническое приготовление альтерированной ступени, самостоятельная структура альтерированных аккордов с сохранением тяготений и разрешений в условиях диатонической основы. Понятие дезальтерации и ее колористика в романтическую эпоху.
Тема 3.7	Лады в музыке эпохи романтизма	Роды интервальных систем (по Ю.Н. Холопову). Классификация ладов по роду интервальных систем. Роль и условия применения пентатонических ладов в романтической музыке. Характер сочетания функциональной тональной системы и диатонических семиступенных ладов в музыке эпохи романтизма. Хроматические лады. Симметричные лады, система обозначений симметричных ладов. Основные виды симметричных ладов и примеры их использования в музыке композиторов эпохи романтизма.
<b>Раздел IV</b>	<b>Гармония в музыке XX века</b>	
Тема 4.1	Общая характеристика гармонии XX века	XX век — особая стадия эволюции гармонии, на которой нашли логическое оформление многие процессы, характерные для музыки XIX века. Расширение звукорядной основы приводит к полной двенадцатиступенности как норме гармонического мышления. Коренные преобразования функциональности привели к принципиально новым ладогармоническим системам. С эстетическим признанием свободного диссонанса связано резкое расширение круга аккордовых средств. Многие явления гармонии прошлого столетия отпочковались от единого древа расширенной тональной системы и образовали самостоятельные ветви в общей картине новой музыки. Новаторство как принцип творческого самовыражения стало символом музыки XX века. Стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия и изобретения.
Тема 4.2	Хроматическая тональность	Хроматическая тональность — тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры в основном виде. Расширенный ступенный состав и расширенный круг аккордов, среди которых — аккорды новых функций: тритонанты для аккордов тритоновой ступени, атакты — для аккорда низкой II, разрешающихся в тонику. Хроматическая тональность XIX века и аккорды терцовой структуры, хроматическая тональность XX века и аккорды различных структур.
Тема 4.3	Диссонантная тональность. «Скрябинский лад»	Диссонантная тональность — тональная система с диссонантной тоникой. Исторически предшествующие явления. Диссонантная тональность позднего Скрябина (50-70-х опусов) — «скрябинский лад» (Ю. Холопов): аккордовые структуры типа «4.6»
Тема 4.4	«Новая модальность»:	Систематика симметричных ладов.

	Лады Мессиа́на и Шостако́вича	«Гамма Черномора»; «гамма Римского-Корсакова», «лады ограниченной транспозиции» О. Мессиа́на. Понятие симметрии как цикличности структуры в условиях темперированной шкалы. Различные способы деления октавы.
Тема 4.5	Полигармония	Полиаккорд как целостное, самостоятельное созвучие в условиях диссонантности и хроматики. Субаккорды, их структуры. Проблема основного тона. Функции полиаккорда. Полиладовость и полимодальность как разновидность полиладовости. Объединение разных ладов при одном устое. Соединение ладов разных интервальных родов. Полимодальность в последовательности и одновременности. Политональность как соединение разных тональностей, показанных функциональными сменами в каждом пласте фактуры.
Тема 4.6	Двенадцатитоновая гармония. Серийность	Основные понятия 12-тоновой гармонии: хроматическая тональность, 12-тоновость. Виды 12-тоновой гармонии: 12-тоновый аккорд, 12-тоновый ряд, 12-тоновая серия, 12-тоновые хроматические поля. Додекафония, серийная техника, техника «композиции с двенадцатью лишь между собой соотношенными тонами» (А. Шенберг). Серия и серийные ряды. Четыре основные формы серии. Прочие формы преобразования: пермутация, интерверсия, сегментирование серии. Понятие колеи, многоколейность. Серийный квадрат. Мост.
Тема 4.7	Серийность. Сериализм. Постсериализм.	Сериализм как многопараметровая серийность. Постсериализм и авторские постсериалистические техники композиции П. Булеза и К. Штокхаузена: техника мультипликации высот и примеры ее реализации в музыке, понятие формульной композиции.
Тема 4.8	Сонорика и алеаторика. Микрохроматика	Сонорика как гармония, оперирующая звучностями тембро-красочного характера. Сонор и его отличие от тона и аккорда. Сонор как единство звуковысотного, фактурного, тембрового и других параметров. Разновидности соноров (по Э.В. Денисову). Классификация видов алеаторики по В. Лютославскому и по Э.В. Денисову. Исторические прецеденты мобильных структур. Мобильные параметры: а) ткань и б) форма. Алеаторика и форма. Виды музыкального творчества, близкие алеаторической композиции. Нотация и графика. Эстетика, «утончение» хроматики и выход за пределы 12-тоновой темперации, четвертитоны, центы, новая система нотации. Ознакомление с примерами из музыки И. Вышнеградского, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др.
Тема 4.9	Основы электроакустической музыки. Репетитивная техника. Джазовая гармония	Истоки электроакустической музыки и музыкальные «эксперименты» конца XIX – начала XX века, первые электроакустические музыкальные инструменты. Деятельность П. Шеффера, студии при Кельнском радио. Конкретная музыка (Франция). Электронная музыка (Германия). Стохастическая музыка и творчество Я. Ксенакиса. Спектральная музыка и творчество французских композиторов. Минимализм и репетитивные техники в музыке американских композиторов второй половины XX века. Паттерн. Репетитивный канон. Фазовый сдвиг. Истоки джаза и джазовая манера, особенности гармонии:

		интенсивная диссонантность, стремление к подробной гармонизации, тритоновые замены и блок-аккорды, блюзовый лад, «dirty-tones», «блюзовый квадрат»
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- выполнение гармонического анализа по нотам;
- выполнение упражнений по игре на фортепиано по отдельным темам курса;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Гармония доклассического периода</b>			
Тема 1.3	Гармония в музыке средневековья	Проанализировать песнопения григорианского хора	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	<b>4</b>
Тема 1.4	Модальное многоголосие эпохи Возрождения	Проанализировать мадригалы О. Лассо, П. Палестрины, К. Джезуальдо, К. Монтеверди		<b>4</b>
Тема 1.6	Гармония барочной прелюдии	Проанализировать гармонию и тональный план в клавирных прелюдиях И. С. Баха		<b>4</b>

Тема 1.7	Гармония в хоралах И.С. Баха	Проанализировать гармонию, форму, каденции, тональный план, лад в хоральных обработках И.С. Баха		<b>4</b>
Тема 1.8	Музыкальная риторика	Проанализировать отдельные части «Страстей по Матфею» («Страстей по Иоанну») И.С. Баха		<b>4</b>
Тема 1.9	Учение о генерал-басе	Проанализировать и расшифровать генерал-басовую цифровку в сочинениях Г. Персела, А. Вивальди, И.С. Баха, французских композиторов XVII-XVIII веков (на выбор преподавателя)		<b>4</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Гармония венско-классической эпохи</b>			
Тема 2.2	Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы	Проанализировать экспозиционные периоды в разных частях фортепианных сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (гармонические функции)	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	<b>2</b>
Тема 2.3	Гармония и форма. Метрический восьмитакт	Проанализировать экспозиционные периоды в разных частях фортепианных сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (гармонические функции, метрические и графические такты)		<b>4</b>
Тема 2.4	Гармония в простых песенных формах	Проанализировать развивающие части (разделы) в простых песенных формах в разных частях фортепианных сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (гармонические функции, строение)		<b>4</b>
Тема 2.5	Гармония в рондо и сонатной форме	Проанализировать ходы в рондо, связующую партию, побочную партию и разработку в сонатных аллегро в первых частях фортепианных сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (гармонические функции, тональный план, тематизм)		<b>4</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Гармония эпохи романтизма</b>			
Тема 3.2	Гармоническая колористика	Проанализировать формы гармонической колористики в этюдах для фортепиано Ф. Шопена	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	<b>6</b>
Тема 3.3	Гармонические функции расширенной тональности	Проанализировать гармонические функции в фортепианных сочинениях Э. Грига		<b>6</b>
Тема 3.4	Линейные функции. Разработка аккорда	Проанализировать линейные функции в Ноктюрнах Ф. Шопена		<b>6</b>
Тема 3.5	Диссонантные аккордовые ряды	Проанализировать диссонантные аккордовые ряды в музыкальных фрагментах из произведений М.И. Глинки, Ф. Шопена, Ф. Листа		<b>6</b>

Тема 3.6	Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ). Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация	Проанализировать музыкальные фрагменты из произведений для фортепиано И. Брамса, Ф. Листа		6
Тема 3.7	Лады в музыке эпохи романтизма	Проанализировать музыкальные фрагменты из произведений К. Дебюсси, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, Ф. Листа		6
<b>Раздел IV</b>	<b>Гармония в музыке XX века</b>			
Тема 4.2	Хроматическая тональность	Проанализировать избранные мимолетности С. Прокофьева и прелюдии Д. Шостаковича	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	6
Тема 4.3	Диссонантная тональность. «Скрябинский лад»	Проанализировать избранные фортепианные пьесы (прелюдии, поэмы, сонаты, программные сочинения) А. Скрябина		4
Тема 4.4	«Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича	Проанализировать избранные фортепианные и органые сочинения О. Мессиана, фортепианные сочинения Д. Шостаковича		4
Тема 4.5	Полигармония	Проанализировать избранные сочинения И. Стравинского, Д. Мийо, Б. Бартока		6
Тема 4.6	Двенадцатитоновая гармония. Серийность	Проанализировать структуру серий избранных серийных сочинений А. Шенберга, А. Веберна, составить серийный квадрат		6
Тема 4.7	Серийность. Сериализм. Постсериализм.	Изучить соответствующие главы изданий из перечня основной и дополнительной литературы		4
Тема 4.8	Сонорика и алеаторика. Микрохроматика	Проанализировать музыкальные фрагменты из сочинений К. Пендерецкого, В. Лютославского, П. Булеза, И. Вышнеградского, И. Стравинского		4
Тема 4.9	Основы электроакустической музыки. Репетитивная техника. Джазовая гармония	Проанализировать музыкальные фрагменты из сочинений С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса, избранные джазовые стандарты		4

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично/ зачтено/ зачтено (отлично)		Обучающийся: – успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.	
повышенный		хорошо/ зачтено/ зачтено (хорошо)		Обучающийся: – преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено/ зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено/не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по разделу I	Тема дискуссии: Значение гармонии в музыке доклассического периода Вопросы: 1. Закономерности исторической изменчивости понятия «гармония» и их значение 2. Музыкальная теория Античности и ее основные категории 3. Значение ладовой системы и ее элементов в музыкальной композиции Средневековья 4. Элементы модальности и тональности в эпоху Возрождения 5. Музыка эпохи барокко с позиции учения о тональной гармонии: переходное состояние ладовой системы, тонально-функциональные закономерности и их проявление, специфика аккордовых структур, репрезентации тональности и тонального плана, гармония и музыкально-риторические фигуры, значение генерал-басовой практики для барочной гармонии	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
2	Устный гармонический анализ по нотам по разделу I	1. Григорианский хорал 2. И.С. Бах. Прелюдия es-moll из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха 3. И.С. Бах. Хоральная обработка № 118 из «389 хоралов» 4. Г. Перселл. Прелюдия F-dur 5. Г.Ф. Гендель. Аллеманда для клавира	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
3	Дискуссия по разделу II	Тема дискуссии: Значение гармонии в музыке венско-классической эпохи Вопросы: 1. Историческое значение теории тональных функций в музыке 2. Закономерности гармонического строения простых песенных форм и идея разнообразия в музыке венских классиков 3. Соотношение гармонических и формальных структур в сонатной форме венско-классического периода	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
4	Устный гармонический анализ по нотам по разделу II	1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано Es-dur, 1 часть, главная партия 2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c-moll, 1 часть, связующая партия 3. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано F-dur, 2 часть 4. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано G-dur, сонатное аллегро 5. Л. Бетховен. Соната № 2, 2 часть, экспозиционный период	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
5	Дискуссия по разделу III	Тема дискуссии: Гармоническая красочность романтической музыки Вопросы: 1. Гармоническая колористика романтической музыки 2. Тональная функциональность в музыке эпохи романтизма и ее значение 3. Романтическая аккордика как этап развития венско-классической тональной аккордики 4. Ладовые константы и «переменные» в романтической музыке: модальные краски эпохи романтизма	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
6	Устный гармонический анализ по нотам по разделу III	1. Э. Григ. «Тайна» 2. Ф. Шуберт. Экспромт Ges-dur op. 90 3. Ф. Шопен. Этюд № 5 Ges-dur 4. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви» 5. М. Равель. Сонатина	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
7	Дискуссия по разделу IV	Тема дискуссии: Звуковысотная проблематика музыки XX века Вопросы: 1. Проблемы периодизации музыки XX века в контексте теории современной композиции, общий принцип и законы музыки XX века 2. Ладогармонические системы и композиционные техники довоенного периода: исторические предпосылки и следствия 3. Техники композиции послевоенного авангарда в контексте проблемы обновления композиционных технологий, культурной парадигмы и традиций слушания	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
8	Устный гармонический анализ по нотам по разделу IV	1. С. Прокофьев. Мимолетность № 10 2. Г. Свиридов. «Парень с гармошкой» 3. А. Шенберг. Мюзетт из Сюиты op. 25 4. И. Стравинский. Вступление ко второй части 5. С. Райх. «Violin Phase»	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.		5
	Обучающийся структурированно, аргументированно, но обобщенно и с допущением ряда терминологических ошибок излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.		4
	Обучающийся обобщенно излагает не всегда достоверную информацию с допущением многочисленных терминологических ошибок о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.		3
	Обучающийся излагает недостоверную информацию, демонстрируя незнание и непонимание терминологии, о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.		2
Устный гармонический анализ по нотам	Обучающийся: – успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах.		5
	Обучающийся: – преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы, практически не допуская ошибок в работе; – дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах, допуская не более 1-2 ошибок.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с грубыми ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно, терминологически не всегда корректно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах, не владеет терминологией.</li> </ul>		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Понятие гармонии. Периодизация</li> <li>2. Реперкусса</li> <li>3. В.А. Моцарт. Соната соль мажор для фортепиано, 2 часть, экспозиционный период</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармония в музыке античности</li> <li>2. Песенные формы</li> <li>3. Г. Перселл. Прелюдия ре мажор</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармония в музыке средневековья</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

	<p>2. Метрический восьмитакт</p> <p>3. И.С. Бах. Хорал № 27</p> <p>Билет 4</p> <p>1. Модальное многоголосие эпохи Возрождения</p> <p>2. Satz</p> <p>3. Й. Гайдн. Соната ми-бемоль мажор для фортепиано, 1 часть, главная партия</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система</p> <p>2. «Священные консонансы»</p> <p>3. И.С. Бах. Страсти по Матфею, хор № 1 (партитура с генерал-басовой цифровкой)</p>	
<p>Зачет с оценкой: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1</p> <p>1. Романтическая гармония. Общая характеристика</p> <p>2. Хроматическая тональность</p> <p>3. К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Гармоническая колористика</p> <p>2. Цент</p> <p>3. Д. Мийо. «Копакабана»</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Гармонические функции расширенной тональности</p> <p>2. Блюзовый лад</p> <p>3. А.П. Бородин. «Спящая княжна»</p> <p>Билет 4</p> <p>1. Линеарные функции. Разработка аккорда</p> <p>2. Сериализм</p> <p>3. С.С. Прокофьев. Первая симфония, менуэт (клавир)</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Диссонантные аккордовые ряды</p> <p>2. Структура 4.6</p> <p>1. 3. А.Н. Скрябин. Пятая соната для фортепиано, 1 часть</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– дифференцирует и достаточно грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>		зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> </ul> <p>излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.</p>		не зачтено
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> </ul>		4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;</li> <li>– не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.</li> </ul>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Первый семестр</b>		
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
- устный гармонический анализ по нотам		2 – 5
Промежуточная аттестация зачёт		зачтено не зачтено
<b>Итого за первый семестр</b> зачёт		
<b>Второй семестр</b>		
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
- устный гармонический анализ по нотам		2 – 5
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой		зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за второй семестр (дисциплину)</b> зачёт с оценкой		зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- анализ музыкальных произведений;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Холопов Ю.Н.	Гармония. Теоретический курс	УП	СПб.: Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/265331">https://e.lanbook.com/book/265331</a>	-
2	Алексеева И.В.	Основы современной гармонии	УП	Уфа: УГАИ	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/201506">https://e.lanbook.com/book/201506</a>	-
3	Вишневская Л.А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/72114">https://e.lanbook.com/book/72114</a>	-
4	Холопов Ю.Н.	Гармония. Практический курс. В двух частях	Учебник	М.: Композитор	2003, 2005	-	2 (2003), 5 (2005)
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Римский-Корсаков Н.А.	Учебник гармонии	Учебник	М.: Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/bcode/515355">https://urait.ru/bcode/515355</a>	-
2	Саввина Л.В.	Современная гармония	Учебник	Астрахань: АГК	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/199280">https://e.lanbook.com/book/199280</a>	-
3	Скребкова О.Л., Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	УП	М.: Юрайт	2003	<a href="https://urait.ru/bcode/514819">https://urait.ru/bcode/514819</a>	-
4	Астахов А., Кондратьев А.	Задания к курсу гармонии	УП	М.: РАМ имени Гнесиных	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/163200">https://e.lanbook.com/book/163200</a>	-
5	Холопов Ю.Н.	Задачи по гармонии	УП	М.: МГК им. Чайковского	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/167126">https://e.lanbook.com/book/167126</a>	-
6	Холопов Ю.Н.	Гармонический анализ. Часть 3	УП	М.: Московская консерватория	2009	-	3
7	Черная М.Р.	Структурообразующие	Статья	Кемерово:	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/st">https://cyberleninka.ru/article/n/st</a>	-

		компоненты гармонии по Ю. Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31		Кемеровский государственный университет культуры и искусств		<a href="http://rukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki">rukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki</a>	
8	Бершадская Т.С.	Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24)	Статья	СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya">https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Холопов Ю.Н.	Гармония. Практический курс. В двух частях	Учебник	М.: Композитор	2003, 2005	-	2 (2003), 5 (2005)

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/library">https://urait.ru/library</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>