

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструментальный ансамбль**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Инструментальный ансамбль основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» изучается в четвертом и пятом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр – зачет с оценкой

пятый семестр – экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Ансамбль;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Оркестровый класс;
- Барочный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс форми-

рования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара	ИД-ПК-5.1 Подбор педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	– Демонстрирует понимание особенностей человеческого организма, индивидуальных свойств обучающегося для подбора подходящего педагогического репертуара;
	ИД-ПК-5.2 Подбор педагогического репертуара с учетом художественных задач	– Демонстрирует знание педагогического репертуара; – Понимает специфику строя и конструкции инструмента.
	ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на гитаре	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	108		34				74	
5 семестр	экзамен	144		34				83	27
Всего:		252		68				157	27

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел I. Произведения зарубежных композиторов XIX и XX века</b>						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Особенности эстетики времени. Смешанные ансамбли.			34		74	
	зачет с оценкой						исполнение программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	108		34		74	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел II. Произведения отечественных композиторов XIX и XX века</b>						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Тема 2.1. Особенности музыки нашей страны. Смешанные ансамбли.			20		50	
	Тема 2.2. Увеличение состава инструментов в ансамбле			14		33	
	экзамен						исполнение программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	144		34		83	
<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>252</b>		<b>68</b>		<b>157</b>		

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
<b>Произведения зарубежных композиторов XIX и XX века</b>		
Тема 1.1	Особенности эстетики времени. Смешанные ансамбли.	Особенности эстетики времени. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений
<b>Раздел II</b>		
<b>Произведения отечественных композиторов XIX и XX века</b>		
Тема 2.1	Особенности музыки нашей страны. Смешанные ансамбли.	Особенности музыки нашей страны. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений
Тема 2.2.	Увеличение состава инструментов в ансамбле	Трио, квартеты. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Особенности работы над полифоническими эпизодами. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- выдержано чувство ансамбля;</li> <li>- демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.</li> <li>- Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</li> <li>– Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре;</li> <li>– Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/			<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> </ul>

		зачтено			- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			- продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - не полное понимание задач репетиционного процесса.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы	Возможный репертуарный список: 1. Э. Денисов – Соната для гитары с флейтой 2. Н. Кошкин – Соната для гитары с флейтой	ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. М. Кастельнуово-Тедеско – Фантазия для гитары и фортепиано 4. В. Суслин – Трио-соната для флейты, гитары и виолончели 5. И. Рехин – «Цветы весны» для гитары с флейтой 6. К. Волков – Сюита «Флоренция» в трех частях для гитары и мандолины 7. Е. Фирсова – «Отзвуки» для гитары и флейты 8. Н. Кошкин - «Леда» для флейты и гитары	ИД-ПК-5.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности: 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.	12 - 30 баллов	аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для представления положительной оценки	0 - 11 баллов	не аттестован

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет / Экзамен: Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1) Э. Денисов – Соната для гитары с флейтой 2) Н. Кошкин – Соната для гитары с флейтой 3) М. Кастельнуово-Тедеско – Фантазия для гитары и фортепиано 4) В. Суслин – Трио-соната для флейты, гитары и виолончели 5) К. Волков – Сюита «Флоренция» в трех частях для гитары и мандолины 6) Ю. Финкельштейн – Соната для флейты и гитары № 1 7) Ю. Финкельштейн – «Рождественская» (Памяти Стравинского) – сюита для гитары и баяна в трех частях, ор. 21	ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет / Экзамен: Исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> </ul>	25 – 30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- выдержано чувство ансамбля – обоими исполнителями демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> </ul> </li> <li>- допущен небольшой «перекос» в функциональной значимости одной из партий.</li> </ul>	20 – 24 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- допущен сильный «перекос» в функциональной значимости одной из партий.</li> </ul>	12 – 19 баллов	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности;</li> <li>- непонимание функции своей партии.</li> </ul>	0 – 11 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет с оценкой / экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор, – пульты; – электрическое пианино Yamaha YDP 161B

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
2.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		
4.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
5.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
6.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10

7.		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Резник А. Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>