

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра музыковедения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение концертного репертуара

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Ансамбль;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Барочный ансамбль;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» являются:

- ознакомление студентов с основным репертуаром для инструмента;
- изучение особенностей репертуара для гитары,
- основных этапов деятельности ведущих исполнителей на гитаре, мастеров, композиторов,
- изучение основной литературы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	ИД-ОПК-1.1 Использование музыкальной формы и музыкального языка в представлении особенностей	– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.</p>	<p>развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства</p>	
	<p>ИД-ОПК-1.3 Определение формы и элементов музыкального языка произведений различных эпох</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации.</li> <li>– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</li> <li>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;</li> <li>– способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	– На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности. – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;
	ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	– способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	144	16	18				74	36
Всего:		144	16	18				74	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Репертуар для шестиструнной гитары – барокко, классицизм, романтизм</b>						Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1. Периодизация. История инструмента	2	2			2	
	Тема 1.2. Присваивание репертуара для других инструментов	4	4			10	
	Тема 1.3. Произведения для гитары зарубежных авторов XIX века	4	4			10	
	<b>Раздел II. Произведения для гитары XX века</b>						
	Тема 2.1. Произведения для ансамбля зарубежных и отечественных композиторов	3	2			10	
	Тема 2.2. Произведения для гитары соло зарубежных и отечественных композиторов	3	6			42	
	Экзамен						экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	16	18			74	
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Репертуар для шестиструнной гитары – барокко, классицизм, романтизм</b>	
Тема 1.1	Периодизация. История инструмента	Введение в предмет. Список литературы. В основе курса — рассмотрение музыкальных произведений для гитары на различных этапах истории через понятия традиции, культуры. Анализ музыки, гитарного исполнительства. Гитаристика как наука (Б. Асафьев). История предмета. Гитары XVIII – XIX веков. Лакотт, Панормо, Штауфер, Шерцер, Леньяни и др. Гитара Торреса (середина XIX века, Испания), последователи Торреса. Современные инструменты (Даманн, Смолмен, Хамфри и др.) Барочная гитара. Ренессансная гитара. Гитары XIX столетия. Шестиструнная. Русская семиструнная. Декакорд
Тема 1.2	Присваивание репертуара для других инструментов	Возрождение и барокко. Музыка для лютни, виолы да гамба, виолончели, флейты, скрипки, клавесина.
Тема 1.3.	Произведения для гитары зарубежных авторов XIX века	«Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар. Расцвет исполнительства в конце 18-начале 19 столетий. Гитаристы Сор, Агуадо, Джулиани, Леньяни, Карулли, Каркасси – создатели классического гитарного репертуара. Романтизм. Кост, Мерц, Регонди.
<b>Раздел II</b>	<b>Произведения для гитары XX века</b>	
Тема 2.1	Произведения для ансамбля зарубежных и отечественных композиторов	Произведения нововенцев для ансамбля с участием гитары. Шенберг, Веберн, Берг. Произведения Стравинского для ансамбля с гитарой. Гитара в оркестре. Опера «Соловей». Булез – «Молоток без мастера». Волконский «Сюита зеркал». Суслин – Трио-соната для гитары, флейты и виолончели. Волков – сюита «Флоренция».
Тема 2.2.	Произведения для гитары соло зарубежных и отечественных композиторов	Произведения, написанные для Сеговии. Произведения композиторов Европы второй половины XX века. Родриго, Дьенс, Доменикони. Произведения для гитары Вилла-Лобоса. Произведения Брауэра. Произведения для гитары Асафьева. Произведения Иванова-Крамского. Произведения Денисова, Губайдулиной. Произведения отечественных композиторов второй половины XX века. Гитара в творчестве композиторов второй волны авангарда. Гитара сквозь призму эстетических норм постмодерна. Интертекстуальность. Жанры сонаты и концерта для гитары.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- слушание музыки;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	Отлично /зачтено		– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой и гитары соло, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач	– Применяет знания репертуара сольных произведений для гитары. – Интерпретирует музыкальное произведение, на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать



				<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>	<p>теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>
повышенный	65 – 84	Хорошо / зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками постигать ключевую идею музыкального произведения;</li> <li>– Знает произведения базового репертуара гитарной музыки; владеет способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</li> <li>– Допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Частично применяет знания репертуара сольных произведений для гитары.</li> <li>– Не вполне уверенно интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.</li> <li>– Допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
базовый	41 – 64	Удовлетворительно / зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– не вполне применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, не вполне владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не владеет знаниями о репертуаре для гитары и ансамбля с гитарой. Затрудняется в интерпретации стиля, формы, композиции.</li> <li>– Не вполне уверенно интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских</li> </ul>

				базового репертуара гитарной музыки; – Допускает грубые ошибки при изложении материала.	навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно / не зачтено	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изучение концертного репертуара» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Никита Кошкин «L'istesso tempo» - особенности ансамблевого исполнения</li> <li>2. Черты стиля сочинений Петра Панина</li> <li>3. Особенности сочинений Юрия Смирнова</li> <li>4. Лучано Берио – Секвенция для гитары соло</li> <li>5. Антонио Хосе – Соната для гитары соло в контексте творчества композитора</li> <li>6. Особенности Сонаты для гитары соло Эдисона Денисова</li> <li>7. Августин Барриос – «Собор»: особенности сюиты</li> <li>8. Соната для семиструнной гитары Игоря Рехина</li> <li>9. Музыка композиторов эпохи барокко для лютни соло: С.Л. Вайс, Дж. Замбони</li> <li>10. Жанр гитарной миниатюры</li> <li>11. Композиции для гитары соло Мануэля де Фальи</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		12. Тенденции в гитарной музыке начала XIX века. Фернандо Сор, Дионисио Агуадо 13. Гитарные миниатюры Александра Тансмана 14. Произведения для классической гитары Марио Кастельнуово-Тедеско 15. Гитарное творчество Эйтора Вилла-Лобоса	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	12 - 30 баллов	аттестован
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины	0 - 11 баллов	не аттестован

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен по билетам	Билет 1: Пять багатель для гитары соло Уильяма Уолтона Классическая гитара в творчестве Бенджамина Бриттена  Билет 2: Творчество Карло Доменикони Гитарное творчество Лео Брауэра. Концерты для гитары с оркестром. Сонаты.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3

	<p>«Черный декамерон»</p> <p>Билет 3: Сюита «Акварель» Серджио Ассада: воплощение принципа синтеза искусств в гитарной музыке Классическая гитара в инструментальной сюите начала XX века: Арнольд Шенберг – Серенада op. 24</p> <p>Билет 4: Классическая гитара в творчестве Антона Веберна. Эволюция жанра гитарного концерта в отечественной музыке XX века</p> <p>Билет 5: Эволюция жанра гитарной сонаты в отечественной музыке XX века Лютневая соната XVI и XVII веков – особенности жанра, особенности переложения для гитары</p> <p>Билет 6: Музыка для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции История эволюции инструмента классической гитары</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.3</p>
--	--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме,</li> </ul>	25 – 30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	20 – 24 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>	12 – 19 баллов	3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение концертной программы	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – электрическое пианино Yamaha YDP 161B специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>	10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	.2021		10
4	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	учебное пособие для музыкальных вузов и училищ	М.: РАМ им. Гнесиных,	2008		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследования	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>