

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:07
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оркестровых партий

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Изучение оркестровых партий основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.Л. Резник
Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» изучается в восьмом семестре.
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр – зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Оркестровый класс;
- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамбль;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:

- расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов и значения гитары и струнных щипковых инструментов в истории оркестровых стилей;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей гитары;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- расширение знаний о репертуаре для оркестра гитар;
- овладение обширным оркестровым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы с учетом физиологических особенностей	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров; – Применяет теоретические знания о строе и инструменте, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. – Планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей организма.
ПК-2 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – Демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	Зачет с оценкой	108		28				80	
Всего:		108		28				80	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел I. Работа над произведениями репертуарного списка						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.	36	9			26	
	Тема 1.2. Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Выбор аппликатурных вариантов.	36	9			27	
	Тема 1.3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения	36	10			27	
	Зачет с оценкой						исполнение программы
ИТОГО за восьмой семестр		108	28			80	
ИТОГО за весь период		180	28			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа над произведениями репертуарного списка	
Тема 1.1	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.	Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
Тема 1.2.	Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Выбор аппликатурных вариантов.	Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.
Тема 1.3.	Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения	Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряженности элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоя-

тельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к зачету;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)			- Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре; – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра; – Осознает алгоритм подготовки к концерту.
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)			- Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре; – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра; – Частично осознает алгоритм подготовки к концерту.
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)			- Демонстрирует не полное понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

					– Не вполне демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре; – Не способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра.
низкий	0 – 40	не зачтено	- допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изучение оркестровых партий» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы	Типовой репертуарный список: Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот» Кошкин Н. Мойн-Мойн Кравчук С. Концерт Рехин И. Юмореска «Оксфорд-стрит» Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	<p>При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении. 	12 - 30 баллов	аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для представления положительной оценки	0 - 11 баллов	не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой: Исполнение программы	<p>Типовой репертуарный список:</p> <p>Васильев К. Танец скоморохов Виницкий А. Вальс «Воспоминание»</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2</p>

	Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот» Кошкин Н. Мойн-Мойн «Смена караула» «Штормовое предупреждение» Рехин И. Юмореска «Оксфорд-стрит» Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая» Обработка русской народной песни «Пошла млада» Финкельштейн Ю. Обработка русской народной песни «Катенька весёлая»	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: Исполнение программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.	25 – 30 баллов	5
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.	20 – 24 баллов	4
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении	12 – 19 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилизового и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор, – пульты; – электрическое пианино Yamaha YDP 161B

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карс А.	История оркестровки	Исследование	Москва, «Музыка»,	1990		10
2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		
4.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
5.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
6.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
7.	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1	

8.		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	А. Л. Резник	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры