|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и | | | | |
| камерной музыки | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Фортепиано** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧекменевРазработчик рабочей программы учебной дисциплины | | | | |  |  |
| преподаватель | А.И. Чекменев |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая | |  |  | | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Фортепиано»изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Фортепиано относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения Фортепиано являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Фортепиано
    - Общее фортепиано
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Педагогическая практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины Фортепиано являются
    - формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в фортепианном исполнительстве;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1 Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | * Анализирует собственную репетиционную деятельность с целью определения наиболее продуктивных методов работы в аспекте управления временем; * Определяет спектр задач в целях реализации успешной репетиционной деятельности посредством инструментов и методов управления временем * Реализует в концертном исполнении результаты применения инструментов и методов управления временем в процессе репетиционной подготовки. |
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | * Использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; * Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; * Осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешного проведения концертной деятельности. |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы сольной, ансамблевой и / или концертмейстерской деятельности | – Применяет навыки репетиционной работы в составе ансамбля для достижения единого для всех исполнителей художественного замысле;  – Использует навыки игры на фортепиано для иллюстрации и демонстрации художественных нюансов интерпретации;  – Исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 15 | **з.е.** | 504 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 144 |  |  | 34 |  |  | 110 |  |
| 2 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 83 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 504 |  |  | 136 |  |  | 287 | 81 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Первый* семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел I. Изучение репертуара** | х | х | х | х | 10 |  |
| Тема 1.1  Ознакомление с репертуаром русских композиторов |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля  по разделу I:  Собеседование |
| Тема 1.2  Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел II. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 70 | Форма текущего контроля  по разделу II:  Прослушивание |
| Тема 2.1  Разбор произведений |  |  | *4* |  | х |
| Тема 2.2  Работа над техническими трудностями |  |  | *10* |  | х |
| Тема 2.3  Работа над художественным образом |  |  | *10* |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел III. Подготовка выступления** | х | х | х | х | *30* | Форма текущего контроля  по разделу III:  Прослушивание |
| Тема 3.1  Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 3.2  Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  |  | 34 |  | 110 |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел IV. Изучение репертуара** | х | х | х | х | 3 |  |
| Тема4.1  Ознакомление с репертуаром русских композиторов |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля  по разделу IV:  Собеседование |
| Тема 4.2  Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел V. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 60 | Форма текущего контроля  по разделу V:  Прослушивание |
| Тема 5.1  Разбор произведений |  |  | 4 |  | х |
| Тема 5.2  Работа над техническими трудностями |  |  | 10 |  | х |
| Тема 5.3  Работа над художественным образом |  |  | 10 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел VI. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 20 | Форма текущего контроля  по разделу VI:  Прослушивание |
| Тема 6.1  Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 6.2  Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | 34 |  | 110 |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел VII. Изучение репертуара** | х | х | х | х | 2 |  |
| Тема 7.1  Ознакомление с репертуаром русских композиторов |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля  по разделу VII:  Собеседование |
| Тема 7.2  Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел VIII. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 30 | Форма текущего контроля  по разделу VIII:  Прослушивание |
| Тема 8.1  Разбор произведений |  |  | 4 |  | х |
| Тема 8.2  Работа над техническими трудностями |  |  | 10 |  | х |
| Тема 8.3  Работа над художественным образом |  |  | 10 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел IX. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 15 | Форма текущего контроля  по разделу IX:  Прослушивание |
| Тема 9.1  Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 9.2  Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | 34 |  | 74 |  |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел X. Изучение репертуара** | х | х | х | х | 2 |  |
| Тема 10.1  Ознакомление с репертуаром русских композиторов |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля  по разделу X:  Собеседование |
| Тема 10.2  Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел XI. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 30 | Форма текущего контроля  по разделу XI:  Прослушивание |
| Тема 11.1  Разбор произведений |  |  | 4 |  | х |
| Тема 11.2  Работа над техническими трудностями |  |  | 10 |  | х |
| Тема 11.3  Работа над художественным образом |  |  | 10 |  | х |
| УК-6:  ИД-УК-6.1  ПК-1:  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.3 | **Раздел XII. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 15 | Форма текущего контроля  по разделу XII:  Прослушивание |
| Тема 12.1  Подготовка программы к концертному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 12.2  Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля:  Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** |  |  | 34 |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  | **136** |  | **368** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Изучение репертуара** | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 1.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел II** | **Работа над произведениями** | |
| Тема 2.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, сочинение крупной формы (часть) и аккомпанемент.  Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 2.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 2.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел III** | **Подготовка выступления** | |
| Тема 3.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 3.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел IV** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 4.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 4.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел V** | **Работа над произведениями** |  |
| Тема 5.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, пьеса (по выбору) и аккомпанемент.  Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 5.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 5.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел VI** | **Подготовка выступления** |  |
| Тема 6.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 6.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел V II** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 7.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 7.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел VIII** | **Работа над произведениями** |  |
| Тема 8.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, сочинение полифонического склада и аккомпанемент.  Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 8.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 8.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел IX** | **Подготовка выступления** |  |
| Тема 9.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 9.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел X** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 10.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 10.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел XI** | **Работа над произведениями** |  |
| Тема 11.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: сочинение сонатной формы (часть), пьеса (по выбору) и аккомпанемент.  Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 11.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом. |
| Тема 11.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел XII** | **Подготовка выступления** |  |
| Тема 12.1 | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов. |
| Тема 12.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение профильной литературы, нотной литературы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональных**  **компетенциий** |
| УК-6:  ИД-УК-6.1. |  | ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ПК-3:  ИД-ПК-3.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * Анализирует собственную репетиционную деятельность с целью определения наиболее продуктивных методов работы в аспекте управления временем; * Верно определяет спектр задач в целях реализации успешной репетиционной деятельности посредством инструментов и методов управления временем * Реализует в концертном исполнении результаты применения инструментов и методов управления временем в процессе репетиционной подготовки на высоком профессиональном уровне. |  | Обучающийся:  – Ориентируется в актуальном сольном и ансамблевом репертуаре, способен подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений;  – реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам;  – Анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения сочинений;  – Способен спланировать и организовать репетиционную деятельность, как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;  – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, достигая высокого уровня творческого взаимопонимания;  – Использует навыки организаторской деятельности и подготовки для успешного публичного выступления сольно и в ансамбле. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * В достаточной мере анализирует собственную репетиционную деятельность с целью определения продуктивных методов работы в аспекте управления временем; * Определяет спектр задач в целях реализации успешной репетиционной деятельности посредством инструментов и методов управления временем на достаточно высоком профессиональном уровне * Реализует в концертном исполнении результаты применения инструментов и методов управления временем в процессе репетиционной подготовки на высоком профессиональном уровне. |  | Обучающийся:  – Ориентируется в сольном и ансамблевом репертуаре, способен совместно с преподавателем подбирать концертный репертуар с учетом поверхностного анализа своих технических и временных ограничений;  – реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам с незначительными искажениями;  – Поверхностно анализирует собственную исполнительскую деятельность для поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения сочинений;  – Способен с помощью преподавателя спланировать и организовать репетиционную деятельность как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;  – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, в целом успешно выполняя поставленные исполнительские задачи;  – демонстрирует наличие основных навыков организаторской деятельности и подготовки для успешного публичного выступления сольно и в ансамбле. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * Удовлетворительно анализирует собственную репетиционную деятельность с целью определения продуктивных методов работы в аспекте управления временем; * Испытывает затруднения при определении спектра задач в целях реализации репетиционной деятельности посредством инструментов и методов управления временем * Реализует в концертном исполнении удовлетворительного уровня результаты недостаточного применения инструментов и методов управления временем в процессе репетиционной подготовки. |  | Обучающийся:  – обладает минимальными знаниям о сольном и ансамблевом репертуаре, не способен учесть все необходимые факторы при подборе концертного репертуара;  – реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам, с существенными ошибками нотного текста;  – анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач;  – испытывает заметные трудности при организации репетиционной деятельности;  – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля с существенными трудностями;  – демонстрирует наличие базовых представлений об организаторской деятельности и подготовки публичного выступления сольно и в ансамбле. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:  – обладает фрагментарными знаниям о сольном и ансамблевом репертуаре, не способен подобрать концертный репертуар;  – реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, не соответствующий стилистическим и историческим контекстам, с грубыми и многочисленными ошибками нотного текста;  – анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач;  – испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности;  – испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству;  – демонстрирует отсутствие базовых представлений об организаторской деятельности и подготовки публичного выступления сольно и в ансамбле.  - не анализирует собственную репетиционную деятельность с целью определения продуктивных методов работы в аспекте управления временем;  - испытывает непреодолимые трудности при определении спектра задач в целях реализации репетиционной деятельности посредством инструментов и методов управления временем  - реализует в концертном исполнении результаты недостаточного применения инструментов и методов управления временем в процессе неудовлетворительной репетиционной подготовки. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепиано проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Полифонические произведения: композиторы, сочинения, эпохи;  Сочинения крупной формы: композиторы, сочинения, эпохи;  Этюды: композиторы, сочинения, эпохи;  Пьесы: композиторы, сочинения, эпохи;  Аккомпанементы: композиторы, сочинения, эпохи; |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Полифония:  И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.  И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15  И.С. Бах Маленькая прелюдия С-dur.  И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и фуга E-dur  М.И. Глинка Фуга ля минор  Крупная форма:  В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть  Ф. Кулау Сонатина C-dur.  Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть.  Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор  Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1  Этюд:  К. Черни ор. 299 Этюд № 1  М. Мошковский этюд № 4  К. Черни Ор. 299 этюд № 13  А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4  К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10  Аккомпанемент:  А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил»  М.И. Глинка «Забуду ль я»  М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне…»  А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья»  А.С. Даргомыжский Романс «Мельник»  Пьеса:  Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома  А. Бабаджанян Поэма  П.И. Чайковский Старинная французская песенка  Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119  Л. Боккерини Менуэт |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1   1. К. Черни Этюд № 1 ор. 299 2. В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть 3. А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил»   Программа 2   1. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 5 2. Л.в. Бетховен Сонатина Соль мажор 3. М.И. Глинка «Забуду ль я» |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1   * + - * 1. К. Черни Этюд № 4 ор. 299         2. Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома         3. А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья»   Программа 2  К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 7  П.И. Чайковский Старинная французская песенка  М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне…» |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Программа 1   * + - * 1. К. Черни Этюд № 15 ор. 299         2. И.С. Бах Маленькая прелюдия С-dur.         3. А.С. Даргомыжский Романс «Мельник»   Программа 2  К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10  И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.  М.И. Глинка «Память сердца |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1   * + - * 1. Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1         2. Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор         3. А.С. Даргомыжский Романс «Шестнадцать лет.»   Программа 2  А. Глазунов Сонатина ля минор  Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  М.И. Глинка «Сомнение» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | *5 (зачтено)* |
|  | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | *4 (зачтено)* |
|  | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3 (зачтено)* |
|  | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2 (не зачтено)* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за четвертый семестр**  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»

* + - 1. Материально-техническое обеспечение «Фортепиано» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * доска меловая;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не применяется.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах в классике и джазе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |