|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Гармония** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Оркестровые струнные инструменты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | |
| Заведующий кафедрой | Н.С. Ренёва |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония»изучается в первом и втором семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - Анализ музыкальной формы;
    - Музыка второй половины ХХ - начала XXI веков.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Гармония являются:
    - освоение закономерностей и элементов гармонического языка музыкальных произведений различных эпох, звуковысотных систем и техник композиции музыки Нового и Новейшего времени;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1 Использование комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох | * Применяет музыкально-теоретические знания о закономерностях функционирования и исторической изменчивости ладогармонических систем и ее элементов на практике анализа стилистики и строения музыкальных произведений различных стилей и эпох; * Планирует и выполняет самостоятельное исследование гармонических особенностей музыкальных произведений с учетом исторического, художественного и социокультурного процессов для применения в исполнительской практике |
| ИД-ОПК-1.3 Исследование специфики различных гармонических систем и техник в динамике исторического, художественного и социо-культурного процессов и применение результатов данного исследования в исполнительской практике |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  |  |  | 76 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первыйсеместр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел I. Гармония доклассического периода** | х | х | х | х | 20 |  |
| Тема 1.1 Введение. Понятие гармонии. Периодизация | 1 |  |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  – дискуссия |
| Тема 1.2 Гармония в музыке античности | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.3 Гармония в музыке средневековья | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.4 Модальное многоголосие эпохи Возрождения | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.5 Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.6 Гармония барочной прелюдии | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.7 Гармония в хоралах И.С. Баха | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.8 Музыкальная риторика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.9 Учение о генерал-басе | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 Введение. Понятие гармонии. Периодизация |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Гармония в музыке античности |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.3 Гармония в музыке средневековья |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.4 Модальное многоголосие эпохи Возрождения |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.5 Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.6 Гармония барочной прелюдии |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.7 Гармония в хоралах И.С. Баха |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.8 Музыкальная риторика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.9 Учение о генерал-басе |  | 1 |  |  | х |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел II. Гармония венско-классической эпохи** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроля  по разделу II:  – дискуссия |
| Тема 2.1 Венско-классическая гармония. Общая характеристика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2.2 Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2.3 Гармония и форма. Метрический восьмитакт | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.4 Гармония в простых песенных формах | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2.5 Гармония в рондо и сонатной форме | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1 Венско-классическая гармония. Общая характеристика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2 Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3 Гармония и форма. Метрический восьмитакт |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.4 Гармония в простых песенных формах |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.5 Гармония в рондо и сонатной форме |  | 2 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен – устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел III. Гармония эпохи романтизма** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроля  по разделу III:  – дискуссия |
| Тема 3.1 Романтическая гармония. Общая характеристика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.2 Гармоническая колористика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.3 Гармонические функции расширенной тональности | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.4 Линеарные функции. Разработка аккорда | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.5 Диссонантные аккордовые ряды | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.6 Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ) | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.7 Альтерация. Постальтерация | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.1 Романтическая гармония. Общая характеристика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.2 Гармоническая колористика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.3 Гармонические функции расширенной тональности |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.4 Линеарные функции. Разработка аккорда |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.5 Диссонантные аккордовые ряды |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.6 Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ) |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.7 Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация |  | 1 |  |  | х |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел IV. Гармония в музыке ХХ века** | х | х | х | х | 20 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  – дискуссия |
| Тема 4.1 Общая характеристика гармонии XX века | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.2 Хроматическая тональность | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.3 Диссонантная тональность. «Скрябинский лад» | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.4 «Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.5 Полигармония | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.6 Двенадцатитоновая гармония | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.7 Двенадцатитоновая гармония. Серийность. Сериализм. Постсериализм. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.8 Сонорика и алеаторика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.9 Основы электроакустической музыки | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.10 Репетитивная музыка | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.1 Общая характеристика гармонии XX века |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.2 Хроматическая тональность |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.3 Диссонантная тональность. «Скрябинский лад» |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.4 «Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.5 Полигармония |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.6 Двенадцатитоновая гармония. Серийность. Сериализм. Постсериализм. |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.7 Додекафония |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.8 Сонорика и алеаторика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.9 Основы электроакустической музыки |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.10 Репетитивная музыка |  | 1 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен – устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** | 17 | 17 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **148** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Гармония доклассического периода** | |
| Тема 1.1 | Введение. Понятие гармонии. Периодизация | Историческая многозначность термина гармония, этимология, перечень музыкальных значений.  Объект изучения гармонии.  Периодизация от Античности до ХХ века, основные стили, гармонические системы, техники композиции, персоналии |
| Тема 1.2 | Гармония в музыке античности | Древнегреческая теория музыки. Элементы музыки.  Ладовая система. Тетрахорды и интервалика |
| Тема 1.3 | Гармония в музыке средневековья | Ладовая система григорианского хорала.  Автентические и плагальные лады.  Финалис, реперкусса (тенор), амбитус – основные категории средневекового лада. |
| Тема 1.4 | Модальное многоголосие эпохи Возрождения | Ладовая система многоголосия Возрождения.  Слияние автентических и плагальных ладов.  Проблема лидийского лада.  Транспонированный лад. |
| Тема 1.5 | Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система | Периодизация музыкального искусства эпохи барокко, основные отличия, жанры, особенности фактуры и голосоведения, география и ключевые персоналии.  Становление тональной системы и признаки ранней тональности.  Ладовая система барокко и роль лада в тональной музыке. |
| Тема 1.6 | Гармония барочной прелюдии | Гармония и тональный план.  Закономерности барочного тонального плана, показа тональностей и выполнения отклонений  Принцип тонального круга в барочной музыке. |
| Тема 1.7 | Гармония в хоралах И.С. Баха | Протестантский хорал. Форма бар и строчная форма, фраза, стола, припев.  Тональный план хоральной обработки  Особенности гармонического языка хорала: соотношение лада и гармонического сопровождения, специфика голосоведения, расположения аккордов |
| Тема 1.8 | Музыкальная риторика | Предыстория музыкальной риторики, античная риторика.  Основные закономерности и формы бытования музыкальной риторики XVII-XVIII веков.  Теория аффектов. Музыкально-риторические фигуры: определение, классификация, основные виды и признаки |
| Тема 1.9 | Учение о генерал-басе | Генерал-бас: определение, предназначение, сфера применения и распространения.  Цифровка: числовые обозначения, знаковые обозначения  Соотношение генерал-басовой, классической и джазовой цифровок. |
| **Раздел II** | **Гармония венско-классической эпохи** | |
| Тема 2.1 | Венско-классическая гармония. Общая характеристика | Терминология: классицизм, венский классицизм, венско-классический стиль.  Особенности хронологии венского классицизма.  Гармоническая система венских классиков. |
| Тема 2.2 | Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы | Функциональное ядро тонально-функциональной системы: T, S, D. Группы функций. Функции аккордов III, VI, II, VII ступеней, роль гармонического контекста. Знаковая система классической функциональной гармонии (по Ю.Н. Холопову). |
| Тема 2.3 | Гармония и форма. Метрический восьмитакт | Метроритм – один главных факторов формообразования. Специфика классической метрики. Структура и гармоническое строение метрического восьмитакта, связь с поэтическими стопами. Метрические функции каждого такта. Метрический и графический такт.  Различные формы нарушения квадратности (примеры).  Метрический восьмитакт и период |
| Тема 2.4 | Гармония в простых песенных формах | Общая классификация классических форм. Основные качества классических песенных форм.  Структура и гармония песенных форм: особенности гармонического строения развивающей(-го) части/раздела и репризы (при наличии) простой песенной формы. |
| Тема 2.5 | Гармония в рондо и сонатной форме | Пять форм рондо (по немецкой теории форм). Ход в рондо.  Сонатная форма: особенности тонально-гармонического строения экспозиции и разработки. |
| **Раздел III** | **Гармония эпохи романтизма** | |
| Тема 3.1 | Романтическая гармония. Общая характеристика | Общие основы гармонии XIX века: расширение тональности, ее ступенного состава; расширение круга аккордики, усложнение аккордовых структур, усиление  роли диссонанса; усложнение функциональных связей, развитие многосоставной функциональной системы, включающей новые типы функциональности; расширение применяемых ладовых структур, расширение спектра применяемых родов интервальных систем. |
| Тема 3.2 | Гармоническая колористика | Гармоническая колористика, или колористическая функция в музыке: предыстория, определение, формы проявления, музыкально-выразительный инструментарий гармонической колористики эпохи романтизма. |
| Тема 3.3 | Гармонические функции расширенной тональности | Функциональная система расширенного ступенного состава романической тональности. Функции аккордов мажоро-минорной системы в различных оборотах. Аккорды мажоро-минора в соединении с тоникой и другими функциями, в модуляциях. |
| Тема 3.4 | Линеарные функции. Разработка аккорда | Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций, внедряющихся в его структуру. Образование вторичных созвучий, чьи ладогармонические функции подавляются линеарными функциями. Окружение фундаментного аккорда вторичными аккордами как путь преобразования и расширения гармонических связей. |
| Тема 3.5 | Диссонантные аккордовые ряды | Аккордовые ряды — последовательность аккордов одинаковой структуры, объединенных каким-либо одним принципом, чаще всего одинаковым интервалом смещения. Связь аккордов на основе общности структуры и общности отношений между ними образует области, в которых тонально-ладовые отношения не действуют  или отходят на второй план. Структуры аккордов (преимущественно диссонантные – септаккорды, нонаккорды, увеличенное трезвучие), общие тоны, интервал транспозиции. |
| Тема 3.6 | Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ) | Функциональная инверсия как принцип избегания, действия «наоборот», против ожидания. Нарушение формулы классического каданса, служившей моделью классической функциональности. Проявление  инверсионности в переносе акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, хроматизму.  Эллипсис как частный случай функциональной инверсии,  который имеет смысл только в окружении «прямой» функциональности. Техника добавочного конструктивного  элемента (ДКЭ). |
| Тема 3.7 | Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация. | Хроматическое изменение диатонических ступеней для обострения их тяготения. Мелодическое происхождение альтерации как хроматического проходящего.  Диатоническое приготовление альтерированной ступени, самостоятельная структура альтерированных аккордов с сохранением тяготений и разрешений в условиях  диатонической основы.  Понятие дезальтерации и ее колористика в романтическую эпоху.  Эмансипация альтерированных аккордов на стадии постальтерации и их самостоятельное значение из-за «размагниченности» тяготений в условиях преобладания хроматики. |
| **Раздел IV** | **Гармония в музыке ХХ века** | |
| Тема 4.1 | Общая характеристика гармонии XX века | XX век — особая стадия эволюции гармонии, на которой нашли логическое оформление многие процессы, характерные для музыки XIX века. Расширение звукорядной основы приводит к полной двенадцатиступенности как норме гармонического мышления. Коренные преобразования функциональности привели к принципиально новым ладогармоническим системам. С эстетическим признанием свободного диссонанса связано резкое расширение круга аккордовых средств. Многие явления гармонии прошлого столетия отпочковались от единого древа расширенной тональной системы и образовали самостоятельные ветви в общей картине новой музыки.  Новаторство как принцип творческого самовыражения стало символом музыки XX века. Стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия и  изобретения. |
| Тема 4.2 | Хроматическая тональность | Хроматическая тональность — тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры в основном виде. Расширенный ступенный состав и расширенный круг аккордов, среди которых — аккорды новых функций: тритонанты для аккордов тритоновой ступени, атакты — для аккорда низкой II, разрешающихся в тонику. Хроматическая тональность XIX века и аккорды терцовой структуры, хроматическая тональность XX века и аккорды различных структур. |
| Тема 4.3 | Диссонантная тональность. «Скрябинский лад» | Диссонантная тональность — тональная система с диссонантной тоникой. Исторически предшествующие явления. Диссонантная тональность позднего Скрябина (50-70-х опусов) — «скрябинский лад» (Ю. Холопов): аккордовые структуры типа «4.6» |
| Тема 4.4 | «Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича | Систематика симметричных ладов.  «Гамма Черномора»; «гамма Римского-Корсакова», «лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана. Понятие симметрии как цикличности структуры в условиях темперированной шкалы. Различные способы деления октавы. |
| Тема 4.5 | Полигармония | Полиаккорд как целостное, самостоятельное созвучие в условиях диссонантности и хроматики. Субаккорды, их структуры. Проблема основного тона. Функции поли  аккорда. Полиладовость и полимодальность как разновидность полиладовости. Объединение разных ладов при одном устое. Соединение ладов разных интервальных родов. Полимодальность в последовательности и одновременности. Политональность как соединение разных тональностей, показанных функциональными сменами в каждом пласте фактуры. |
| Тема 4.6 | Двенадцатитоновая гармония. Серийность. Сериализм. Постсериализм. | Основные понятия 12-тоновой гармонии: хроматическая тональность, 12-тоновость. Виды 12-тоновой гармонии: 12-тоновый аккорд, 12-тоновый ряд, 12-тоновая серия, 12-тоновые хроматические поля. Сериализм как многопараметровая серийность. Постсериализм и авторские постсериалистические техники композиции П. Булеза и К. Штокхаузена. |
| Тема 4.7 | Додекафония | Додекафония, серийная техника, техника «композиции с двенадцатью лишь между собой соотнесенными тонами» (А. Шенберг). Серия и серийные ряды. Четыре основные формы серии. Прочие формы преобразования: пермутация, интерверсия, сегментирование серии. Понятие колеи, многоколейность. Серийный квадрат. Мост. |
| Тема 4.8 | Сонорика и алеаторика | Сонорика как гармония, оперирующая звучностями тембро-красочного характера. Сонор и его отличие от тона и аккорда. Сонор как единство звуковысотного, фактурного, тембрового и других параметров.  Разновидности соноров (по Э.В. Денисову). Классификация видов алеаторики по В. Лютославскому и по Э.В. Денисову. Исторические прецеденты мобильных структур. Мобильные параметры: а) ткань и б) форма. Алеаторика и форма. Виды музыкального творчества, близкие алеторической композиции. Нотация и графика. |
| Тема 4.9 | Основы электроакустической музыки | Истоки электроакустической музыки и музыкальные «эксперименты» конца XIX – начала ХХ века, первые электроакустические музыкальные инструменты. Деятельность П. Шеффера, студии при Кельнском радио. Конкретная музыка. Электронная музыка. Работа с магнитофонной лентой. Стохастическая музыка и творчество Я. Ксенакиса. Спектральная музыка и творчество французских композиторов. |
| Тема 4.10 | Репетитивная музыка | Минимализм и репетитивные техники и приемы музыкальной композиции. Концепция времени, формы и драматургии. Паттерн. Фазовый сдвиг. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий | Отлично/аттестован | – | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, характера; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | – |
| повышенный | Хорошо/ аттестован |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | – |
| базовый | Удовлетворительно/ аттестован | – | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | – |
| низкий | Неудовлетворительно/не аттестован | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенции и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Дискуссия по разделу I «Гармония доклассического периода» | Тема дискуссии: Значение гармонии в музыке доклассического периода  Вопросы:  1. Закономерности исторической изменчивости понятия «гармония» и их значение  2. Музыкальная теория Античности и ее основные категории  3. Значение ладовой системы и ее элементов в музыкальной композиции Средневековья  4. Элементы модальности и тональности в эпоху Возрождения  5. Музыка эпохи барокко с позиции учения о тональной гармонии: переходное состояние ладовой системы, тонально-функциональные закономерности и их проявление, специфика аккордовых структур, репрезентации тональности и тонального плана, гармония и музыкально-риторические фигуры, значение генерал-басовой практики для барочной гармонии |
|  | Дискуссия по разделу II «Гармония венско-классической эпохи» | Тема дискуссии: Значение гармонии в музыке венско-классической эпохи  Вопросы:  1. Историческое значение теории тональных функций в музыке  2. Закономерности гармонического строения простых песенных форм и идея разнообразия в музыке венских классиков  3. Соотношение гармонических и формальных структур в сонатной форме венско-классического периода |
|  | Дискуссия по разделу III «Гармония эпохи романтизма» | Тема дискуссии: Гармоническая красочность романтической музыки  Вопросы:  1. Гармоническая колористика романтической музыки  2. Тональная функциональность в музыке эпохи романтизма и ее значение  3. Романтическая аккордика как этап развития венско-классической тональной аккордики  4. Ладовые константы и «переменные» в романтической музыке: модальные краски эпохи романтизма |
|  | Дискуссия по разделу IV «Гармония в музыке ХХ века» | Тема дискуссии: Звуковысотная проблематика музыки ХХ века  Вопросы:  1. Проблемы периодизации музыки ХХ века в контексте теории современной композиции, общий принцип и законы музыки ХХ века  2. Ладогармонические системы и композиционные техники довоенного периода: исторические предпосылки и следствия  3. Техники композиции послевоенного авангарда в контексте проблемы обновления композиционных технологий, культурной парадигмы и традиций слушания |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Аттестован / не аттестован** |
| Дискуссия | Обучающийся активно и заинтересованно участвует в дискуссии; демонстрирует однозначную языковую грамотность; знает и корректно применяет специализированную терминологию; развернуто аргументирует собственные высказывания и суждения; свободно приводит уместные музыкальные примеры, демонстрируя широкий музыкальный кругозор; привлекает широкий культурно-исторический и философско-эстетический контекст; умеет выделить существенные и несущественные характеристики музыкальных явлений; излагает мысли исчерпывающе и последовательно. | аттестован |
| Обучающийся практически не участвует в дискуссии; демонстрирует слабую языковую грамотность; недостаточно уверенно знает и некорректно применяет специализированную терминологию; непоследователен или не аргументирует собственные высказывания и суждения; не приводит музыкальные примеры; не привлекает культурно-исторический и философско-эстетический контекст; излагает мысли коротко и неоднозначно. | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  устный опрос по билетам | Билет 1  1. Модальное многоголосие эпохи Возрождения  2. Гармония в простых песенных формах  3. И. С. Бах. Хорал № 57 из сборника «389 хоралов И. С. Баха» (практическое задание)  Билет 2   1. Гармония в музыке античности 2. Гармония в рондо и сонатной форме 3. Г. Перселл. Прелюдия D-dur   Билет 3   1. Гармония в музыке средневековья 2. Гармония и форма. Метрический восьмитакт 3. И. С. Бах. Прелюдия d-moll из Первого тома «Хорошо темперированного клавира»   Билет 4  1. Понятие гармонии. Периодизация  2. Музыкальная риторика  3. Л. Ван Бетховен. Вторая соната для фортепиано ре мажор, II часть, начальная тема (простая форма)  Билет 5  1. Учение о генерал-басе  2. Венско-классическая гармония. Общая характеристика  3. В. А. Моцарт. Соната фа мажор для фортепиано, I часть, начальный период |
| Экзамен:  устный опрос по билетам | Билет 1  1. Гармоническая колористика  2. «Новая модальность»: Лады Мессиана (и Шостаковича)  3. Д. Мийо. «Копакабана» из цикла «Тоска по Бразилии»  Билет 2  1. Диссонантные аккордовые ряды  2. Полигармония  3. С.С. Прокофьев. Мимолетность № 5  Билет 3  1. Романтическая гармония. Общая характеристика, аккордика, ладовая система  2. Диссонантная тональность. «Скрябинский лад»  3. К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»  Билет 4  1. Функциональная инверсия  2. Додекафония  3. А.Н. Скрябин. Прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10  Билет 5  1. Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация  2. Общая характеристика гармонии XX века  3. М. Равель. Форлана из цикла «Гробница Куперена» (начальная тема) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  устный опрос по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой; * свободно проявляет приобретенные аналитические навыки на музыкальном материале разной степени сложности.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; * ограниченно проявляет аналитические навыки на музыкальном материале разной степени сложности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы; * проявляет аналитические навыки на ограниченном по стилистике и степени сложности музыкальном материале.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  При выполнении гармонического анализа испытывает значительные затруднения, препятствующие получению достоверных и обоснованных выводов.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - дискуссия | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация  - экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр**  экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - дискуссия | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация  - экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием открытых ресурсов сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук (видеопроигрыватель), * проектор (телевизор),   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Холопов Ю.Н. | Гармония. Теоретический курс | Учебник | СПб.: Лань | 2003 |  | 7 |
| 2 | Холопов Ю.Н. | Гармония. Практический курс. В 2 частях | Учебник | М.: Композитор | 2003, 2005 |  | 2 (2003), 5 (2005) |
| 3 | Абызова Е.Н. | Гармония | Учебник | М.: Музыка | 2003, 2005 |  | 1 (2003), 4 (2005) |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Аренский А. | Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии | Ноты | Б.и. | 1905 | http://znanium.com/catalog/product/612583 |  |
| 2 | Кюрегян Т.С., Москва Ю.Н., Холопов Ю.Н. | Григорианский хорал | Учебное пособие | М.: Московская консерватория | 2008 |  | 3 |
| 3 | Холопов Ю.Н. | Гармонический анализ. Часть 3 | Учебное пособие | М.: Московская консерватория | 2009 |  | 3 |
| 4 | Иофис Б.Р. | Содержание дефиниции «Гармония» в контексте современного музыкально-теоретического образования // Музыкальное искусство и образование. № 3 (15) | Статья | Московский педагогический государственный университет | 2016 | https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-definitsii-garmoniya-v-kontekste-sovremennogo-muzykalno-teoreticheskogo-obrazovaniya |  |
| 5 | Рыбинцева Г.В. | Функциональная гармония классицизма и социальные учения XVII–XVIII столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. № 1 | Статья | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2019 | https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-garmoniya-klassitsizma-i-sotsialnye-ucheniya-xvii-xviii-stoletiy |  |
| 6 | Милосердова Е.Н. | О выразительных возможностях гармонии и ее эволюции в процессе исторического развития музыкального искусства // Социально-экономические явления и процессы. № | Статья | Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина | 2011 | https://cyberleninka.ru/article/n/o-vyrazitelnyh-vozmozhnostyah-garmonii-i-ee-evolyutsii-v-protsesse-istoricheskogo-razvitiya-muzykalnogo-iskusstva |  |
| 7 | Бершадская Т.С. | Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24) | Статья | Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова | 2015 | https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya |  |
| 8 | Черная М.Р. | Структурообразующие компоненты гармонии по Ю. Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31 | Статья | Кемеровский государственный университет культуры и искусств | 2015 | https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki |  |
| 9 | Борисов Б.П. | Мажоро-минор как развивающийся предмет // Культурная жизнь Юга России. № 4 | Статья | Краснодарский государственный институт культуры | 2012 | https://cyberleninka.ru/article/n/mazhoro-minor-kak-razvivayuschiysya-predmet |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Ренёва Н.С. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | Локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |