|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Инструментальный ансамбль** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |  |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (Инструментальный ансамбль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент  | Будагян Р. Р.  |
| Заведующий кафедрой | Понькин В. А.  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работане предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| третий семестрчетвертый семестрпятый семестршестой семестрседьмой семестрвосьмой семестр | - зачет с оценкой- зачет с оценкой- экзамен- зачет с оценкой- экзамен- экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к Элективным дисциплинам 1 части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Специальность.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Учебная практика. Исполнительская практика;
		- Производственная практика. Преддипломная практика;
		- Производственная практика. Педагогическая практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль» являются.
		- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
		- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий ансамблевого произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
		- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
		- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в инструментальном ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплинеявляется овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-5Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.1Подбор и составление исполнительского репертуара для осуществления концертной деятельности | – осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;– подбирает и составляет исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;– реализует художественные задачи путем формирования концертного и педагогического репертуара |
|  | ИД-ПК-5.2Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 15 | **з.е.** | 540 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 5 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  | 36 |  |  |  | 36 | 36 |
| Всего: | экзамен | 540 |  | 206 |  |  |  | 226 | 108 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третийсеместр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел I. Ансамблевая музыка венских классиков** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей |  | 7 |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:прослушивание |
| Тема 1.2Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).  |  | 6 |  |  | х |
| Тема 1.3Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альта и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) |  | 7 |  |  | х |
| Тема 1.4Работа над индивидуальными стилями композиторов:В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).  |  | 7 |  |  | х |
| Тема 1.5Работа над индивидуальными стилями композиторов:Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения |  | 7 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел II. Ансамблевая музыка венских классиков.** | х | х | х | х | 38 | Формы текущего контроля по разделу II:прослушивание |
| Тема 2.1Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей |  | 7 |  |  | х |
| Тема 2.2Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).  |  | 6 |  |  | х |
| Тема 2.3Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альта и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) |  | 7 |  |  | х |
| Тема 2.4Работа над индивидуальными стилями композиторов:В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).  |  | 7 |  |  | х |
| Тема 2.5Работа над индивидуальными стилями композиторов:Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения |  | 7 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Пятыйсеместр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел III. Ансамблевая музыка европейских романтиков** | х | х | х | х | 38 | Формы текущего контроля по разделу III:прослушивание |
| Тема 3.1Ансамблевая музыка европейских романтиков. Особенности стиля.  |  | 7 |  |  | х |
| Тема 3.2Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.  |  | 6 |  |  | х |
| Тема 3.3Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. |  | 7 |  |  | х |
|  | Тема 3.4Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др. |  | 7 |  |  | х |
| Тема 3.5Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др. |  | 7 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Шестойсеместр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел IV. Ансамблевая музыка европейских романтиков.** | х | х | х | х | 38 | Формы текущего контроля по разделу IV:прослушивание |
| Тема 4.1Ансамблевая музыка европейских романтиков.  |  | 7 |  |  | х |
| Тема 4.2Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.  |  | 6 |  |  | х |
| Тема 4.3Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. |  | 7 |  |  | х |
| Тема 4.4Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. |  | 7 |  |  | х |
| Тема 4.5Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. |  | 7 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Седьмойсеместр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел V. Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века** | х | х | х | х | 38 | Формы текущего контроля по разделу V:прослушивание |
| Тема 5.1Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.  |  | 7 |  |  | х |
| Тема 5.2Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).  |  | 6 |  |  | х |
| Тема 5.3Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в ансамблях и ансамблевых пьесах Веберна).  |  | 7 |  |  | х |
| Тема 5.4Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского). |  | 7 |  |  | х |
| Тема 5.5знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе). |  | 7 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |
|  | **Восьмойсеместр** |
| ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 | **Раздел VI. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | х | х | х | х | 36 | Формы текущего контроля по разделу VI:прослушивание |
| Тема 6.1Углублённое изучение нотного текста |  | 7 |  |  | х |
| Тема 6.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 6 |  |  | х |
| Тема 6.3Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 7 |  |  | х |
| Тема 6.4Совместные занятия группой инструментов |  | 7 |  |  | х |
| Тема 6.5Репетиции группами ансамбля |  | 9 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за восьмойсеместр** |  | **36** |  |  | **72** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **206** |  |  | **334** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Ансамблевая музыка венских классиков** |
| Тема 1.1 | Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 1.2 | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.3 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альта и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.4 | Работа над индивидуальными стилями композиторов:В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.  |
| Тема 1.5 | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).  | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Ансамблевая музыка венских классиков.** |
| Тема 2.1 | Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 2.2 | Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.3 | Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альта и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней) | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.4 | Работа над индивидуальными стилями композиторов:В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.  |
| Тема 2.5 | Работа над индивидуальными стилями композиторов:Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Ансамблевая музыка европейских романтиков** |
| Тема 3.1 | Ансамблевая музыка европейских романтиков. Особенности стиля. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 3.2 | Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 3.3 | Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 3.4 | Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.  |
| Тема 3.5 | Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Ансамблевая музыка европейских романтиков** |
| Тема 4.1 | Ансамблевая музыка европейских романтиков. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 4.2 | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.3 | Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.4 | Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.  |
| Тема 4.5 | Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века** |
| Тема 5.1 | Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века. | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 5.2 | Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).  | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.3 | Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в ансамблях и ансамблевых пьесах Веберна). | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.4 | Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.  |
| Тема 5.5 | знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе). | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** |
| Тема 6.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 6.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.  |
| Тема 6.5 | Репетиции группами инструментов инструментальном ансамбле | Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;

посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-5:ИД-ПК-5.1ИД-ПК-5.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:– осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;– подбирает и составляет исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;– реализует художественные задачи путем формирования концертного и педагогического репертуара |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:– качественно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;– на хорошем уровне подбирает и составляет исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;– грамотно реализует художественные задачи путем формирования концертного и педагогического репертуара |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно) | *
 |  | Обучающийся:– на удовлетворительном уровне осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;– не подбирает и составляет исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;– не реализует художественные задачи путем формирования концертного и педагогического репертуара |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:– не осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара;– не подбирает и не составляет исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности;– не реализует художественные задачи путем формирования концертного и педагогического репертуара |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Инструментальный ансамбль) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание  | Исполнение программы Примерные произведения:**Примерный репертуарный список основного репертуара**Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз. Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.Пустыльник, Иосиф Яковлевич.Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.**Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа**Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле на высоком профессиональном уровне. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: прослушивание программы | Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз. Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.Пустыльник, Иосиф Яковлевич.Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз. |
| Экзамен:прослушивание программы | Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкойПрослушивание программы | Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле. |  | зачтено (отлично)  |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле. |  | зачтено (хорошо)  |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | зачтено (удовлетворительно)  |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | не зачтено (неудовлетворительно)  |
| ЭкзаменПрослушивание программы  | Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в инструментальном ансамбле. |  | 5 (отлично) |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в инструментальном ансамбле. |  | 4 (хорошо) |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (удовлетворительно) |
| Обучающийся исполнил в инструментальном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (неудовлетворительно) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за третий семестр** Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за четвертый семестр** Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Прослушивание программы |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно  |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Прослушивание программы |  | отлично хорошо удовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Прослушивание программы |  | отлично хорошо удовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:Прослушивание программы |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно  |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХН ОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответству-ющие рабочей программе дисциплины.Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Погожева, Т.В.  |  Вопросы методики обучения игре на скрипке  | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113179 |  |
| 2 | Шальман, С.М. | Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Композитор, | 2009 | https://e.lanbook.com/book/2867 |  |
| 3 | Бердичевская Н.И. | Школа скрипичного дуэта | Методическое пособие | Издательство "Композитор" | 2011 | https://e.lanbook.com/book/2868 |  |
| 4 | Мильштейн Я.И. | Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111803 | – |
|  | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102524 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Понятовский, С. П. | История альтового искусства | учебное пособие | М.: Музыка | 2007 |  |  |
| 2 | Матвеева Н. А. | История и методика преподавания камерного ансамбля | Учебное пособие | Новгород: ННГК им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108417 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Гончарова, Е.А.  | Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки | учебное пособие | Кемерово: КемГИК | 2016 | https://e.lanbook.com/book/99294. |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |