|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Музыковедения |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Методика преподавания профессиональных дисциплин** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |  |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (Методика преподавания профессиональных дисциплин) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент  | Будагян Р. Р.  |
| Заведующий кафедрой | Ренёва Н. С.  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в пятом и шестом семестрах.
			2. Курсовая работане предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет с оценкой  |
| шестой семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Специальность;
		- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Учебная практика. Исполнительская практика;
		- Производственная практика. Преддипломная практика;
		- Производственная практика. Педагогическая практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются.
		- изучение формы музыкального произведения в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;
		- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплинеявляется овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-6Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД-УК-6.1Оценка своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных), оптимальное их использование для успешного выполнения порученного задания | * Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
* Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства;
* Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации
* Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимальное их использование для успешного выполнения порученного задании;
* Планирует и реализует педагогические задачи в сфере музыкального образования;
* Анализирует алгоритмы педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
 |
| ПК-4Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.2Планирование и реализация педагогических задач в сфере музыкального образования |
| ИД-ПК-4.3Анализ алгоритмов педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| 6 семестр | экзамен | 144 | 17 | 17 |  |  |  | 65 | 45 |
| Всего: |  | 252 | 34 | 34 |  |  |  | 139 | 45 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятыйсеместр** |
| УК-6:ИД-УК-6.1ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Первоначальные навыки обучения игре на инструменте** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1 Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики | 2 |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:устный опрос |
| Тема 1.2 Современная музыкальная педагогика и методика | 3 |  |  |  | х |
| Тема 1.3Педагогический анализ музыкального произведения | 4 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 Виды музыкально-педагогического анализа |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Музыкальные способности и их развитие |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.3Основные музыкальные способности |  | 4 |  |  | х |
| Тема 1.4Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика | 4 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.4Определение творческой индивидуальности |  | 5 |  |  | х |
| Тема 1.5Определение творческой индивидуальности | 4 |  |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| УК-6:ИД-УК-6.1ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 | **Раздел II. Работа над музыкальным произведением** | х | х | х | х | 65 | Формы текущего контроля по разделу II:устный опрос |
| Тема 2.1 Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | 4 |  |  |  | х |
| Тема 2.2Различные приемы и методы работы над музыкальным произведением | 4 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1 Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция) |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2Развитие творческих способностей |  | 4 |  |  | х |
| Тема 2.3Публичное выступление. Концертная деятельность | 3 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3Методы успешного выступления |  | 4 |  |  | х |
| Тема 2.4Совершенствование педагогом своего мастерства | 2 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4Роль личности педагога |  | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2.5Роль личности педагога | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | **45** |  |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | **17** | **17** |  |  | **110** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **184** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Первоначальные навыки обучения игре на инструменте** |
| Тема 1.1 | Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики | Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства. |
| Тема 1.2 | Современная музыкальная педагогика и методика | Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. Разделы методики. Структура курса. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. |
| Тема 1.3 | Педагогический анализ музыкального произведения | Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них. |
| Тема 1.4 | Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика | Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. |
| Тема 1.5 | Определение творческой индивидуальности | Два способа обучения (корректирующий и развивающий). Определение творческой индивидуальности. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента. |
| **Раздел II** | **Работа над музыкальным произведением** |
| Тема 2.1 | Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. Два блока исполнительских средств выразительности: темброво-динамический и временной. |
| Тема 2.2 | Различные приемы и методы работы над музыкальным произведением | Репертуар для развития навыков многоголосия в ансамблевой вокальной музыке. Работа над звучанием музыкального произведения. Зависимость звука музыканта от уровня развития его слуха. |
| Тема 2.3 | Публичное выступление. Концертная деятельность | Моделирование будущей профессиональной деятельности студента. Важность сценической саморегуляции музыканта. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности: привычки к каждодневному, регулярному труду, сосредоточенности на творческом процессе, умение владеть своим вниманием. Причины сценического волнения. |
| Тема 2.4 | Совершенствование педагогом своего мастерства | Предпосылки для успешной педагогической деятельности. Качества, необходимые для работы в качестве педагога. Личность педагога и еѐ влияние на процесс обучения. Качества, которые мешают успешной работе. Выработка собственных методов и приѐмов работы. Важность непрерывного совершенствования и развития. Педагогическая деятельность выпускника. Качества, необходимые педагогу. |
| Тема 2.5 | Роль личности педагога | Роль личности педагога в процессе обучения. Обобщение передового профессионального опыта — один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки. Существование различных взглядов, суждений, оценок, точек зрения и т.д. в подходе к явлениям музыкальной педагогики. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-6ИД-УК-6.1 |  | ПК-4:ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично) | Обучающийся:* профессиональным образом поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
* грамотно оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимальное их использует для успешного выполнения порученного задания
 |  | Обучающийся:* регулярно и качественнопроводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов);
* профессионально осуществляет оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;
* планирует и реализует педагогические задачи в сфере музыкального образования;
* анализирует алгоритмы педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
 |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо) | Обучающийся:* должным образом поддерживает уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
* грамотно оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимальное их использует для успешного выполнения порученного задания
 |  | Обучающийся:* грамотнопроводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов);
* на должном профессиональном уровне осуществляет оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;
* планирует и реализует педагогические задачи в сфере музыкального образования;

анализирует алгоритмы педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:* не поддерживает уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
* субъективно оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимальное их использует для успешного выполнения порученного задания
 |  | Обучающийся:* удовлетворительнопроводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов);
* не осуществляет оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;
* недостаточно грамотно планирует и реализует педагогические задачи в сфере музыкального образования;

анализирует алгоритмы педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* не поддерживает уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
* скуднооценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимальное их использует для успешного выполнения порученного задания;
* не проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства (по видам инструментов);
* не осуществляет оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;
* не планирует и реализует педагогические задачи в сфере музыкального образования;
* не анализирует алгоритмы педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Методика преподавания профессиональных дисциплин) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование по разделу I «Первоначальные навыки обучения игре на инструменте» | 1. Классификация и акустическая природа струнных инструментов.2. Основные конструктивные элементы струнно-смычковых инструментов.3. Анатомические и психофизиологические основы игры на струнно-смычковых инструментах.4. Акустические основы звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах. 5. Исполнительский аппарат музыканта-струнника, его специфика и методы формирования.6. Постановка на струнно-смычковых инструментах и её характерные черты.7. Предварительная, или общая постановка.8. Общая характеристика игрового аппарата струнника.  |
|  | Собеседование по разделу II «Работа над музыкальным произведением» | 1. Принципы настройки струнно-смычковых инструментах.2. Моторика. Психофизиологическая сущность пальцевой техники.3. Различные методы работы над техническими трудностями.4. Атака, артикуляция, произношение, штрихи, вибрация, принципы техники двойных нот, аккордов.5. Некоторые принципиальные положения работы над динамикой.6. Природа и основные типы струнного вибрато.7. Нетрадиционные исполнительские способы игры на струнно-смычковых инструментах.8. Исполнительское творчество музыканта-струнника. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: в устной форме  | 1. Главные принципы современной музыкальной педагогики и методики.2. Основные характеристики современной музыкальной педагогики и методики.3. Грамотно проведенный педагогический анализ музыкального произведения.4. Основные критерии планирования процесса обучения, методики проведения урока и организации домашней работы ученика.5. Основные характеристики творческой индивидуальности 6. Звук – как основной материал творчества для музыканта – исполнителя. Важность чистого интонирования.7. Выразительные возможности интонации и некоторые методические принципы работы над ней.8. Место творческих дисциплин в структуре обучении9. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности10. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них11. Элементы (этапы) педагогического анализа12. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа13. Музыкальные способности и их развитие14. Музыкальность и ее основные признаки15. Музыкальный слух и его разновидности16. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности17. Чувство тональности18. Ладовое чувство |
| Экзамен:в устной форме  | 1. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства.2. Различные приемы и методы работы над музыкальным произведением.3. Основные особенности публичного выступления. Концертная деятельность.4. Совершенствование педагогом своего мастерства.5. Роль личности педагога6. Организация и методика проведения приёмных экзаменов.7. Методика проведения урока.8. Мелодический и гармонический слух9. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке10. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом11. Развитие слуха исполнителя12. Роль внутреннего слуха в работе над музыкальным произведением13. Чувство музыкального ритма14. Музыкальная память15. Роль памяти в искусстве исполнения16. Комплексность памяти, ее виды |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкойСобеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | зачтено (отлично)  |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | зачтено (хорошо)  |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | зачтено (удовлетворительно)  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | не зачтено (неудовлетворительно)  |
| ЭкзаменСобеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 (отлично) |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 (хорошо) |
|  | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 (удовлетворительно) |
|  | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 (неудовлетворительно) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Собеседование |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:в устной форме |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за пятый семестр** Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Собеседование |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:в устной форме |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповых дискуссий;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответству-ющие рабочей программе дисциплины.Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Погожева, Т.В.  |  Вопросы методики обучения игре на скрипке  | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113179 |  |
| 2 | Шальман, С.М. | Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Композитор, | 2009 | https://e.lanbook.com/book/2867 |  |
| 3 | Мороз, Т.И. | Театральность в фортепианном исполнительском искусстве | Научная статья | Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. | 2018 | https://e.lanbook.com/journal/issue/309590. |  |
| 4 | Шальман, С.М. | Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Композитор, | 2009 | https://e.lanbook.com/book/2867 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Понятовский, С. П. | История альтового искусства | учебное пособие | М.: Музыка | 2007 |  |  |
| 2 | Матвеева Н. А. | История и методика преподавания камерного ансамбля | Учебное пособие | Новгород: ННГК им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108417 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Гончарова, Е.А.  | Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки | учебное пособие | Кемерово: КемГИК | 2016 | https://e.lanbook.com/book/99294. |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |