|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Оркестровый класс** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |  |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (Оркестровый класс) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Будагян Р. Р. | |
| Заведующий кафедрой | | Понькин В. А. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.
      2. Курсовая работане предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр  второй семестр | - зачет с оценкой  - зачет с оценкой |
| третий семестр  четвертый семестр  пятый семестр  шестой семестр  седьмой семестр | - зачет с оценкой  - зачет с оценкой  - зачет с оценкой  - экзамен  - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Специальность.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Учебная практика. Исполнительская практика;
    - Производственная практика. Преддипломная практика;
    - Производственная практика. Педагогическая практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Оркестровый класс» являются.
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
    - формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
    - понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
    - знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплинеявляется овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.3  Осмысление и реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий | – осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;  – осмысливает и реализует творческий замысел посредством исполнительских технологий;  – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  – анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения;  – проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;  – осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований |
| ПК-2  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2  Анализ и реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ПК-3  Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.1  Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 32 | **з.е.** | 1152 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 144 |  | 102 |  |  |  | 42 |  |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 180 |  | 102 |  |  |  | 78 |  |
| 3 семестр | зачет с оценкой | 144 |  | 102 |  |  |  | 42 |  |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 144 |  | 102 |  |  |  | 42 |  |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 180 |  | 102 |  |  |  | 78 |  |
| 6 семестр | экзамен | 180 |  | 102 |  |  |  | 42 | 36 |
| 7 семестр | экзамен | 180 |  | 102 |  |  |  | 42 | 36 |
| Всего: |  | 1152 |  | 714 |  |  |  | 366 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первыйсеместр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел I. Разбор нотного материала, партий инструментов** | х | х | х | х | 42 |  |
| Тема 1.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  прослушивание |
| Тема 1.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 1.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
| Тема 1.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 1.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | **102** |  |  | **42** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел II. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | х | х | х | х | 78 | Формы текущего контроля  по разделу II:  прослушивание |
| Тема 2.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х |
| Тема 2.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 2.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
| Тема 2.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 2.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** |  | **102** |  |  | **78** |  |
|  | **Третийсеместр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел III. Разбор нотного материала, партий инструментов** | х | х | х | х | 42 | Формы текущего контроля  по разделу III:  прослушивание |
| Тема 3.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х |
| Тема 3.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 3.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
|  | Тема 3.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 3.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** |  | **102** |  |  | **42** |  |
|  | **Четвертыйсеместр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел IV. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | х | х | х | х | 42 | Формы текущего контроля  по разделу IV:  прослушивание |
| Тема 4.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х |
| Тема 4.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 4.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
| Тема 4.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 4.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** |  | **102** |  |  | **42** |  |
|  | **Пятыйсеместр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел V. Разбор нотного материала, партий инструментов** | х | х | х | х | 78 | Формы текущего контроля  по разделу V:  прослушивание |
| Тема 5.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х |
| Тема 5.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 5.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
| Тема 5.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 5.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  | **102** |  |  | **78** |  |
|  | **Шестойсеместр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел VI. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | х | х | х | х | 42 | Формы текущего контроля  по разделу VI:  прослушивание |
| Тема 6.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х |
| Тема 6.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 6.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
| Тема 6.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 6.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **102** |  |  | **78** |  |
|  | **Седьмойсеместр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 | **Раздел VII. Разбор нотного материала, партий инструментов** | х | х | х | х | 42 | Формы текущего контроля  по разделу VII:  прослушивание |
| Тема 7.1  Углублённое изучение нотного текста |  | 21 |  |  | х |
| Тема 7.2  Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 21 |  |  | х |
| Тема 7.3  Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. |  | 20 |  |  | х |
| Тема 7.4  Совместные занятия группой инструментов |  | 20 |  |  | х |
| Тема 7.5  Репетиции группами инструментов симфонического оркестра |  | 20 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за седьмойсеместр** |  | **102** |  |  | **78** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **714** |  |  | **438** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Разбор нотного материала, партий инструментов** | |
| Тема 1.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 1.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 1.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 1.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | |
| Тема 2.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 2.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 2.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 2.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Разбор нотного материала, партий инструментов** | |
| Тема 3.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 3.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 3.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 3.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 3.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | |
| Тема 4.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 4.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 4.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 4.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Разбор нотного материала, партий инструментов** | |
| Тема 5.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 5.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 5.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 5.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению** | |
| Тема 6.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 6.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 6.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 6.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VII** | **Разбор нотного материала, партий инструментов** | |
| Тема 7.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 7.2 | Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 7.3 | Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности. | Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Тема 7.4 | Совместные занятия группой инструментов | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. |
| Тема 7.5 | Репетиции группами инструментов симфонического оркестра | Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-3:  ИД-ПК-3.1 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:  – осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;  – осмысливает и реализует творческий замысел посредством исполнительских технологий;  – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  – анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения;  – проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;  – осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:  – качественно осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;  – на должном уровне осмысливает и реализует творческий замысел посредством исполнительских технологий;  – хорошо создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  – анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения;  – скрупулезно проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;  – хорошо осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно) |  |  | Обучающийся:  – на удовлетворительном уровне осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;  – не осмысливает и реализует творческий замысел посредством исполнительских технологий;  – не создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  – некачественно анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения;  – не проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;  – со значительными огрехами осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:  – не осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;  – не осмысливает и реализует творческий замысел посредством исполнительских технологий;  – не создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  – не анализирует и реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения;  – не проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;  – не осуществляет самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Изучение оркестровых партий) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  **Примерный репертуарный список основного репертуара**  Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.  Бах И.С. Бранденбургские концерты.  Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.  Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.  Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.  Бетховен Л. Симфония №9.  Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».  Брамс И. Симфония №2.  Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).  Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).  Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).  Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»  Калинников В. Симфония №1.  Лядов А. Волшебное озеро2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.  Лядов А. Кикимора  Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur  Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.  Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.  Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.  Мусоргский М. Картинки с выставки  Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.  Прокофьев С. Симфония №1.  Слонимский С. Симфония №2.  Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».  Чайковский П. Симфония №1.  Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.  Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.  Шостакович Д. Симфония №1.  Шостакович Д. Симфония №10.  Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».  Шуберт Ф. Симфония №8.В.  Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.  Щедрин Р. «Кармен-сюита»    **Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа**  Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4,7,  Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3  Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2,3,  Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1и 2)  Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2  Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  Брамс И. Симфония № 1  Брамс И. Венгерские танцы  Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Г. Перселла  Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа)  Бриттен Б. Марш для хора и оркестра  Гайдн Й. Симфонии  Гайдн Й. Инструментальные концерты  Галынин К. Концерт [для фортепиано с оркестром](http://dereksiz.org/sonata-dlya-klarneta-i-fortepiano-1993.html)  Гедике А. Концерт для тубы с оркестром  Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром  Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда»  Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни)  Глинка М. Вальс-фантазия  Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская  Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»  Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№ 1, 2  Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  Дворжак А. Симфонии №№ 5-9  Дворжак А. Концерт для виолончели  Калинников В. Симфония  Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Межднуи»  Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»  Лядов А. Торжественный полонез, 8 русских народных песен, [Волшебное озеро](http://dereksiz.org/reshenie-po-izmeneniyu-marshruta-prinimaetsya-gidom-na-marshru.html), Баба-Яга, Кикимора.  Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4  Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз»  Мендельсон Ф. Инструментальные концерты  Моцарт В.А. Симфонии  Моцарт В.А. Увертюры к операм  Моцарт В.А. Инструментальные концерты  Моцарт В.А. Реквием  Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина»  Мусоргский М. Скерцо  Мусоргский М. Интермеццо, Вступление и Гопак из «Сорочинской ярмарки»  Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»  Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,2  Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром № 1,2  Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)  Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»  Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко», Скерцо.  Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2  Россини Дж. Увертюры  Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»  Римский-Корсаков Н. «Дубинушка» (обработка русской-народной песни для симфонического оркестра и хора)  Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»  Сибелиус Я. Романс, Грустный вальс.  Сен-Санс К. Оркестровые сюиты, Рондо каприччиозо, Концерт для виолончели ля минор.  Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2  Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина»  Франк Ц. Симфония ре минор  Хачатурян А. Сюита «Маскарад»  Хачатурян А. Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак»  Чайковский П. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5 (чч. 1, 2)  Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1  Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»  Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро»  Чайковский П.И. Сюита из балета «Спящая красавица»  Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9  Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 1,2.  Шостакович Д. Праздничная увертюра  Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5  Штраус И. Увертюры  Штраус И. Польки, марши.  Штраус И. Вечное движение (скерцо)  Штраус И. Вальсы  Щедрин Р. Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок», Кармен-сюита  Эшпай А. Концерт для оркестра |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  прослушивание программы | Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.  Бах И.С. Бранденбургские концерты.  Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.  Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.  Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.  Бетховен Л. Симфония №9.  Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».  Брамс И. Симфония №2.  Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).  Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).  Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).  Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»  Калинников В. Симфония №1.  Лядов А. Волшебное озеро2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.  Лядов А. Кикимора  Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur  Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.  Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.  Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.  Мусоргский М. Картинки с выставки  Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.  Прокофьев С. Симфония №1.  Слонимский С. Симфония №2.  Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».  Чайковский П. Симфония №1.  Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.  Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.  Шостакович Д. Симфония №1.  Шостакович Д. Симфония №10.  Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».  Шуберт Ф. Симфония №8.В.  Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.  Щедрин Р. «Кармен-сюита» |
| Экзамен:  прослушивание программы | Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4,7,  Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3  Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2,3,  Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1и 2)  Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2  Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  Брамс И. Симфония № 1  Брамс И. Венгерские танцы  Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Г. Перселла  Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа)  Бриттен Б. Марш для хора и оркестра  Гайдн Й. Симфонии  Гайдн Й. Инструментальные концерты  Галынин К. Концерт [для фортепиано с оркестром](http://dereksiz.org/sonata-dlya-klarneta-i-fortepiano-1993.html)  Гедике А. Концерт для тубы с оркестром  Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром  Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда»  Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни)  Глинка М. Вальс-фантазия  Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская  Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»  Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№ 1, 2  Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  Дворжак А. Симфонии №№ 5-9  Дворжак А. Концерт для виолончели  Калинников В. Симфония  Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Межднуи»  Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»  Лядов А. Торжественный полонез, 8 русских народных песен, [Волшебное озеро](http://dereksiz.org/reshenie-po-izmeneniyu-marshruta-prinimaetsya-gidom-na-marshru.html), Баба-Яга, Кикимора.  Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4  Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз»  Мендельсон Ф. Инструментальные концерты  Моцарт В.А. Симфонии  Моцарт В.А. Увертюры к операм  Моцарт В.А. Инструментальные концерты  Моцарт В.А. Реквием  Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина»  Мусоргский М. Скерцо  Мусоргский М. Интермеццо, Вступление и Гопак из «Сорочинской ярмарки»  Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»  Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,2  Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром № 1,2  Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)  Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»  Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко», Скерцо.  Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2  Россини Дж. Увертюры  Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»  Римский-Корсаков Н. «Дубинушка» (обработка русской-народной песни для симфонического оркестра и хора)  Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»  Сибелиус Я. Романс, Грустный вальс.  Сен-Санс К. Оркестровые сюиты, Рондо каприччиозо, Концерт для виолончели ля минор.  Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2  Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина»  Франк Ц. Симфония ре минор  Хачатурян А. Сюита «Маскарад»  Хачатурян А. Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак»  Чайковский П. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5 (чч. 1, 2)  Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1  Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»  Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро»  Чайковский П.И. Сюита из балета «Спящая красавица»  Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9  Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 1,2.  Шостакович Д. Праздничная увертюра  Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5  Штраус И. Увертюры  Штраус И. Польки, марши.  Штраус И. Вечное движение (скерцо)  Штраус И. Вальсы  Щедрин Р. Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок», Кармен-сюита  Эшпай А. Концерт для оркестра |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре. |  | зачтено (отлично) |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре. |  | зачтено (хорошо) |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | зачтено (удовлетворительно) |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | не зачтено (неудовлетворительно) |
| Экзамен  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре. |  | 5 (отлично) |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре. |  | 4 (хорошо) |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (удовлетворительно) |
| Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (неудовлетворительно) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр**  Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за второй семестр**  Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за третий семестр**  Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за четвертый семестр**  Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за пятый семестр**  Зачёт с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| Прослушивание программы |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Прослушивание программы |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр**  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответству-ющие рабочей программе дисциплины.  Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Погожева, Т.В. | Вопросы методики обучения игре на скрипке | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113179 |  |
| 2 | Шальман, С.М. | Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом) | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Композитор, | 2009 | https://e.lanbook.com/book/2867 |  |
| 3 | Мороз, Т.И. | Театральность в фортепианном исполнительском искусстве | Научная статья | Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. | 2018 | https://e.lanbook.com/journal/issue/309590. |  |
| 4 | Шабунова, И. М. | Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре | Учебное пособие | Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова | 2017 | https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1 | – |
|  | Кожухарь В.И. | Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. | Учебное пособие | СПб.: "Лань", "Планета музыки" |  | <https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Понятовский, С. П. | История альтового искусства | учебное пособие | М.: Музыка | 2007 |  |  |
| 2 | Матвеева Н. А. | История и методика преподавания камерного ансамбля | Учебное пособие | Новгород: ННГК им. М.И. Глинки | 2012 | https://e.lanbook.com/book/108417 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Гончарова, Е.А. | Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки | учебное пособие | Кемерово: КемГИК | 2016 | https://e.lanbook.com/book/99294. |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |