|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Специальность** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |  |  |
| Доцент |  Р.Р. Будагян  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | В.А. Понькин  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

* + - 1.

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвёртый семестр | - экзамен  |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен  |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальный инструмент
		- Специальность
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
		- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:
		- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
		- формирование творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
		- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | 1. Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох
 | * Способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;
* Рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;
* Использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала.
* Рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации
 |
| ИД-ОПК-2.2Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. | * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* Воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста.
* Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
* Обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.
 |
| ИД-ОПК- 6.2 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции; |
| ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.1 Планирование собственной и коллективной деятельности и реализация знаний, умений и навыков в качестве солиста, а также в составе ансамблей и / или оркестров | * Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста
* Осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования
* Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
 |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1 Определение и использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения | * Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы
* демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения
* Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 30 | **з.е.** | 1080 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 5 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 83 | 27 |
| 6 семестр | экзамен | 180 |  |  | 34 |  |  | 101 | 45 |
| 7 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 65 | 45 |
| 8 семестр | экзамен | 144 |  |  | 48 |  |  | 60 | 36 |
| Всего: |  | 1080 |  |  | 286 |  |  | 506 | 288 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная** **работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного** **контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические** **занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 19 |  |
| Тема 1.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:Прослушивание |
| Тема 1.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел II. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 19 | Формы текущего контроля по разделу II:Прослушивание |
| Тема 2.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 2.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
| **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел III. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 23 | Формы текущего контроля по разделу III:Прослушивание |
| Тема 3.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 3.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел IV. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 24 | Формы текущего контроля по разделу IV:Прослушивание |
| Тема 4.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 4.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел V. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 19 | Формы текущего контроля по разделу V:Прослушивание |
| Тема 5.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 5.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VI. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 19 | Формы текущего контроля по разделу VI:Прослушивание |
| Тема 6.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 6.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Четвёртый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 37 | Формы текущего контроля по разделу VII:Прослушивание |
| Тема 7.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 7.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VIII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 37 | Формы текущего контроля по разделу VIII:Прослушивание |
| Тема 8.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 8.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** |  |  | **34** |  | **110** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел IX. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 42 | Формы текущего контроля по разделу IX:Прослушивание |
| Тема 9.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 9.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел X. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 41 | Формы текущего контроля по разделу X:Прослушивание |
| Тема 10.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 10.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  |  | **34** |  | **146** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XI. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 50 | Формы текущего контроля по разделу XI:Прослушивание |
| Тема 11.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 11.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 51 | Формы текущего контроля по разделу XII:Прослушивание |
| Тема 12.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 12.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  |  | **34** |  | **146** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 32 | Формы текущего контроля по разделу XIII:Прослушивание |
| Тема 13.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 13.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIV. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 33 | Формы текущего контроля по разделу XIV:Прослушивание |
| Тема 14.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 14.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  | **34** |  | **110** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XV. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля по разделу XV:Прослушивание |
| Тема 15.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 15.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 21 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XVI. Подготовка к прослушиванию ГОС программы** | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля по разделу XVI:Прослушивание |
| Тема 16Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 24 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  |  | **48** |  | **96** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **286** |  | **794** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения (старинная соната, этюды)Для скрипки:Гамма a-mollГубай Этюд №15Донт Каприс №2Локателли Соната g-mollГамма G-durДонт Каприс №13Паганини Каприс №13Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»Для альта:Гамма до мажорКампаньоли Этюды № 1Палашко Этюд №6Гендель, соната № 2Гамма ре мажорКампаньоли Этюды №3Палашко Этюд №2Гендель, соната № 1Для виолончели:Гаммы До мажор, ля минорДоцауэр Ю. Этюд №69Поппер Д. Этюд соч.73 №34Гаммы Ля мажор, ля минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Нельк А. Этюд соч.32 №21Для контрабаса:Гамма до мажорГраббе. Этюд № 15Крейцер. Этюд № 1Ариости. Соната №3Гамма фа мажорКуммер. Этюд № 5Шторх/Граббе. Этюд до мажорВивальди. Соната №2Для арфы:Гамма – фа-мажорК. Альседо – Этюд №1, 3Ф. Бенда – СонатаГамма – ре-мажорП. Альварс – Фрагменты из произведенийЯ. Дусек – Сонатинапрочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения Для скрипки:Гамма D-durДонт Каприс №23Роде Каприс №16И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmollА. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.С. Рахманинов "Вокализ"В.Моцарт Рондо C-durДля альта:Гамма соль мажорКампаньоли Этюды №,2,Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2Ролла Концерт 1ч.Палашко Этюд №2Лядов, ПрелюдияДля виолончели:Гаммы До мажор, до минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1Франком О. Этюд соч.7 №7Гендель Г. АрияБах И. С. Сюита №3 ПрелюдияДавыдов К. Концерт №4 1 частьБородин А. Хор и пляски половецкихдевушекДля контрабаса:Гамма ми мажорШторх. Этюд № 10Граббе. Этюд № 2Чайковский.Сентиментальный вальсИ.Х. Бах. Концерт c-mollАйвазян.Грузинский танецСен-Санс. ЛебедьДля арфы:Гамма – си-бемоль – мажорК. Альседо – Этюд №2, 5А. Балтин – ПрелюдияЗ. Багиров – ФантазияА. Казелла - СонатаИ. С. Бах – Итальянский концерт Iч. |
| **Раздел II** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения Для скрипки:Гамма h-mollПаганини Каприс №16Донт Каприс №8И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, gmollЭ.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.Б.Барток 6 румынских танцевДля альта: Регер Романс,Прокофьев СкерцоДля виолончели:Гаммы Ре мажор, си минорПоппер Д. Этюд соч.73 №38Дюпор Ж. Этюд №8Для контрабаса:Гамма ми мажорШторх. Этюд № 25Для арфы:Гаммы: ми-бемоль мажор, до минорК. Альседо - Этюд №6В. Поссе – Этюд №1прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 2.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Для скрипки:Гамма As-durГавинье Каприс №2Паганини Каприс №20И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-durДля альта:Гамма ми-бемоль мажорХофмайстер Этюд №3,Кампаньоли Этюды №6Для виолончели:Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жигаГайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.Давыдов К. У фонтанаДля контрабаса:Ли. Этюд до мажорШторх. Концерт I ч.Кусевицкий. АндантеГендель. ЖигаДля арфы:Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»Ф. Альфоносо- Сюита в античном стилеА. Буальдье – Концерт Iч.запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкальных произведений Для скрипки:А.Вьетан Концерт №5Шопен - Родионов НоктюрнА.Дворжак Славянский танец №4Для альта:Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты№2Гендель Концерт, 1ч.Стоянов СкерцоДля виолончели:Гаммы Фа мажор, ре минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаДля контрабаса:Гамма фа мажорШторх. Этюды № 1Вольтерман. КаприччиоДля арфы:Гамма – соль мажорВ. Поссе – Этюд №3А. Ренье – Концерт II, IIIч.прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 3.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведенийДля скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. АдажиоДля контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:Л. Шпор – Тема с вариациямиИ. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-durА. Алябьев – «Соловей»запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 4.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения Для скрипки:Сам.пьеса.Бенда «Граве»И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-mollДля альта:Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2С.Форсайт КонцертРахманинов, Пьеса для альта и фортепианоДля виолончели:Гамма Ми-бемоль мажорПоппер Д. Этюд соч.73 №9Пиатти А. Этюд соч.25 №1Для контрабаса:Гамма соль мажорНовосёл. Этюд № 9, 12Самостоятельная пьеса:Раков. Русский танецДля арфы:Гамма – ля мажорВ. Поссе – Этюд №5Продолжительность: от 15 минут,прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 4.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста музыкального произведения: Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Самостоятельная пьеса:И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)Продолжительность: от 15 минут, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 5.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:Гамма C-durДонт Каприс №12Липиньский КаприсИ.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-durДля альта:Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта изсюиты №3Верстовский Вариации,Слонимский Две пьесыДля виолончели:Гамма си минорФитценгаген В. Этюд , соч.28Паганини Н. Вариации «Моисей» №6Для контрабаса:Гамма ре мажорШторх. Этюд № 22Симандль. КонцертДля арфы:Р. Глиэр – ЭкспромтИ. Иордан – ФантазияК. Паскаль – Концерт Iч.прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 5.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста Для скрипки:В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.А.Дворжак Славянский танец, №2, e-mollЙ.Сук БурлескаДля альта:Гамма соль мажорХофмайстер Этюд №5,Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)Для виолончели:Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаГайдн Й. Концерт ре мажорЩедрин Р. В подражание АльбенисуДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионатоДля арфы:Гамма – ми мажорВ. Поссе – Этюд №7Ж. Жонген – Концертзапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 6.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты№2,Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.Для альта:Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5Гайдн, Концерт C-durКараев, Вальс (обр. Рейтиха)Для виолончели:Регер М. Сюита №1 ПрелюдияХачатурян А. Концерт 1 частьДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионатоДля арфы:Гамма – ми мажорВ. Поссе – Этюд №7Ж. Жонген – КонцертПрочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 6.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: Для скрипки:С. Рахманинов МаргариткиЗаржицкий МазуркаДля альта:Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты№3Форсайт КонцертДля виолончели:Паганини Н. Вариации «Моисей»Рахманинов С. ЭлегияДля контрабаса:Вебер. Концерт фа мажор, I ч.Р. Глиэр. «Скерцо»Д. Боттезини. «Мелодия»Для арфы:Г. Ф. Гендель – Вариации. Чакона с вариациямиМ. Гранжани – РапсодияЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VII** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 7.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки солоКонцерт эпохи венского классицизмаВиртуозная или романтическая пьесаДля альта:И. С. Бах Сюиты для альта солоКонцерт эпохи венского классицизмаВиртуозная или романтическая пьесаДля виолончели:Регер М. Сюита №1 ПрелюдияХачатурян А. Концерт 1 частьДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионатоДля арфы:А. Буальдье – КонцертМ. Глинка – Балакирев М. ЖаворонокВ. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»Г. Форе – ИмпровизацияХ. Холигер – СеквенцияПрочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 7.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки солоКонцерт советских композиторовКаприсы или этюды П. Роде, Р. Крейцера, Н. ПаганиниДля альта:И. С. Бах Сюиты для альта солоКонцерт эпохи венского классицизмаВиртуозная или романтическая пьесаДля виолончели:Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас);И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);Для контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:Ф. Э. Бах – Соната «Битва при Бергене»В. Кикта – Фантазия «У тлеющего камина»Ж. Дамаз – Сицилиана с вариациямиЭ. Вила Лобос – КонцертА. Алябьев – Ф. Лист – А. Ренье – СоловейЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VIII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 8.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:Для скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)Для контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:И. Х. Бах – Симфония – КонцертМ. Глинка – Вариации на тему МоцартаФ. Марескотти – ДвижениеС.Прокофьев – Пьеса для арфыМ. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 8.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:Сам.пьеса.Бенда «Граве»И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-mollДля альта:Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2С.Форсайт КонцертРахманинов, Пьеса для альта и фортепианоДля виолончели:Гамма Ми-бемоль мажорПоппер Д. Этюд соч.73 №9Пиатти А. Этюд соч.25 №1Для контрабаса:Гамма соль мажорНовосёл. Этюд № 9, 12Самостоятельная пьеса:Раков. Русский танецДля арфы:А. Буальдье – КонцертМ. Глинка – Балакирев М. ЖаворонокВ. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»Г. Форе – ИмпровизацияХ. Холигер – СеквенцияЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IX** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 9.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Ж. Кардон – СонатаС. Прокофьев – ПрелюдБ. Бриттен – СюитаА. Хачатурян – ТоккатаА. Хачатурян – КонцертПрочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 9.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Ж. Кардон – СонатаС. Прокофьев – ПрелюдБ. Бриттен – СюитаА. Хачатурян – ТоккатаА. Хачатурян – КонцертЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел X** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 10.1 | Ознакомление с нотным текстом | Регулярная репетиционная работа с педагогом. Разбор музыкального произведения:Для скрипки:Гамма C-durДонт Каприс №12Липиньский КаприсИ.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-durДля альта:Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта изсюиты №3Верстовский Вариации,Слонимский Две пьесыДля виолончели:Гамма си минорФитценгаген В. Этюд , соч.28Паганини Н. Вариации «Моисей» №6Для контрабаса:Гамма ре мажорШторх. Этюд № 22Симандль. КонцертДля арфы:В. Моцарт – Концерт для арфы и флейты, I или II, IIIч. (с каденцией Райнеке)М. Глинка – НоктюрнЖ. Тайфер – СонатаС. Прокофьев – Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»П. Крестон – Фантазия «Олимпия»Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 10.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:Гамма C-durДонт Каприс №12Липиньский КаприсИ.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-durДля альта:Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта изсюиты №3Верстовский Вариации,Слонимский Две пьесыДля виолончели:Гамма си минорФитценгаген В. Этюд , соч.28Паганини Н. Вариации «Моисей» №6Для контрабаса:Гамма ре мажорШторх. Этюд № 22Симандль. КонцертДля арфы:В. Моцарт – Концерт для арфы и флейты, I или II, IIIч. (с каденцией Райнеке)М. Глинка – НоктюрнЖ. Тайфер – СонатаС. Прокофьев – Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»П. Крестон – Фантазия «Олимпия»Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XI** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 11.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Ж. Кардон – СонатаС. Прокофьев – ПрелюдБ. Бриттен – СюитаА. Хачатурян – ТоккатаА. Хачатурян – КонцертПрочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 11.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Ж. Кардон – СонатаС. Прокофьев – ПрелюдБ. Бриттен – СюитаА. Хачатурян – ТоккатаА. Хачатурян – КонцертЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 12.1  | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:Для скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)Для контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:И. Х. Бах – Симфония – КонцертМ. Глинка – Вариации на тему МоцартаФ. Марескотти – ДвижениеС.Прокофьев – Пьеса для арфыМ. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 12.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Разбор музыкального произведения:Для скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)Для контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:И. Х. Бах – Симфония – КонцертМ. Глинка – Вариации на тему МоцартаФ. Марескотти – ДвижениеС.Прокофьев – Пьеса для арфыМ. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| **Раздел XIII** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 13.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Ж. Кардон – СонатаС. Прокофьев – ПрелюдБ. Бриттен – СюитаА. Хачатурян – ТоккатаА. Хачатурян – КонцертПрочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 13.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:Сам.пьеса.Бенда «Граве»И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-mollДля альта:Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2С.Форсайт КонцертРахманинов, Пьеса для альта и фортепианоДля виолончели:Гамма Ми-бемоль мажорПоппер Д. Этюд соч.73 №9Пиатти А. Этюд соч.25 №1Для контрабаса:Гамма соль мажорНовосёл. Этюд № 9, 12Самостоятельная пьеса:Раков. Русский танецДля арфы:А. Буальдье – КонцертМ. Глинка – Балакирев М. ЖаворонокВ. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»Г. Форе – ИмпровизацияХ. Холигер – СеквенцияЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XIV** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 14.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Для скрипки:Гамма C-durДонт Каприс №12Липиньский КаприсИ.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-durДля альта:Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта изсюиты №3Верстовский Вариации,Слонимский Две пьесыДля виолончели:Гамма си минорФитценгаген В. Этюд , соч.28Паганини Н. Вариации «Моисей» №6Для контрабаса:Гамма ре мажорШторх. Этюд № 22Симандль. КонцертДля арфы:Р. Глиэр – ЭкспромтИ. Иордан – ФантазияК. Паскаль – Концерт Iч.прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 14.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Для скрипки:Сам.пьеса.Бенда «Граве»И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-mollДля альта:Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2С.Форсайт КонцертРахманинов, Пьеса для альта и фортепианоДля виолончели:Гамма Ми-бемоль мажорПоппер Д. Этюд соч.73 №9Пиатти А. Этюд соч.25 №1Для контрабаса:Гамма соль мажорНовосёл. Этюд № 9, 12Самостоятельная пьеса:Раков. Русский танецДля арфы:А. Буальдье – КонцертМ. Глинка – Балакирев М. ЖаворонокВ. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»Г. Форе – ИмпровизацияХ. Холигер – СеквенцияЗапоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XV** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 15.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкальных произведений Для скрипки:А.Вьетан Концерт №5Шопен - Родионов НоктюрнА.Дворжак Славянский танец №4Для альта:Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты№2Гендель Концерт, 1ч.Стоянов СкерцоДля виолончели:Гаммы Фа мажор, ре минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаДля контрабаса:Гамма фа мажорШторх. Этюды № 1Вольтерман. КаприччиоДля арфы:Гамма – соль мажорВ. Поссе – Этюд №3А. Ренье – Концерт II, III ч.прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 15.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведенийДля скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. АдажиоДля контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:Л. Шпор – Тема с вариациямиИ. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-durА. Алябьев – «Соловей»запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XVI** | **Подготовка к прослушиванию ГОС программы** |
| Тема 16 | Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Подготовка к Государственному экзамену:Для скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)Для контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:И. Х. Бах – Симфония – КонцертМ. Глинка – Вариации на тему МоцартаФ. Марескотти – ДвижениеС.Прокофьев – Пьеса для арфыМ. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 |
| высокий | отлично |  | Обучающийся:* способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;
* рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;
* использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;
* рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;
* использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста;
* анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
* обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.
 | Обучающийся:* обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;
* осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;
* получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
 |
| повышенный | хорошо |  | Обучающийся:* на достаточном уровне способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;
* рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* грамотно выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;
* корректно использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;
* рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;
* на должном уровне использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста;
* грамотно анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* качественно демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
* обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.
 | Обучающийся:* грамотно обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;
* качественное осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;
* получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
 |
| базовый | удовлетворительно |  | Обучающийся:* частично способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;
* не рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* не выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;
* не достаточно корректно использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* не создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;
* на удовлетворительном уровне рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;
* не использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* недостаточно воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста;
* не анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* не демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* недостаточно рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
* не обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.
 | Обучающийся:* не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;
* удовлетворительно осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;
* не получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
 |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* не способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;
* не рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* не выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;
* не использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* не создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;
* не рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;
* не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;
* не осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;
* не получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерный репертуарный список по специальности:Для скрипки:Гамма a-mollГубай Этюд №15Донт Каприс №2Локателли Соната g-mollГамма G-durДонт Каприс №13Паганини Каприс №13Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»Для альта:Гамма до мажорКампаньоли Этюды № 1Палашко Этюд №6Гендель, соната № 2Гамма ре мажорКампаньоли Этюды №3Палашко Этюд №2Гендель, соната № 1Для виолончели:Гаммы До мажор, ля минорДоцауэр Ю. Этюд №69Поппер Д. Этюд соч.73 №34Гаммы Ля мажор, ля минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Нельк А. Этюд соч.32 №21Для контрабаса:Гамма до мажорГраббе. Этюд № 15Крейцер. Этюд № 1Ариости. Соната №3Гамма фа мажорКуммер. Этюд № 5Шторх/Граббе. Этюд до мажорВивальди. Соната №2Для арфы:Гамма – фа-мажорК. Альседо – Этюд №1, 3Ф. Бенда – СонатаГамма – ре-мажорП. Альварс – Фрагменты из произведенийЯ. Дусек – СонатинаДля скрипки:Гамма D-durДонт Каприс №23Роде Каприс №16И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmollА. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.С. Рахманинов "Вокализ"В.Моцарт Рондо C-durДля альта:Гамма соль мажорКампаньоли Этюды №,2,Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2Ролла Концерт 1ч.Палашко Этюд №2Лядов, ПрелюдияДля виолончели:Гаммы До мажор, до минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1Франком О. Этюд соч.7 №7Гендель Г. АрияБах И. С. Сюита №3 ПрелюдияДавыдов К. Концерт №4 1 частьБородин А. Хор и пляски половецкихдевушекДля контрабаса:Гамма ми мажорШторх. Этюд № 10Граббе. Этюд № 2Чайковский.Сентиментальный вальсИ.Х. Бах. Концерт c-mollАйвазян.Грузинский танецСен-Санс. ЛебедьДля арфы:Гамма – си-бемоль – мажорК. Альседо – Этюд №2, 5А. Балтин – ПрелюдияЗ. Багиров – ФантазияА. Казелла – СонатаИ. С. Бах – Итальянский концерт Iч.Для скрипки:Гамма h-mollПаганини Каприс №16Донт Каприс №8И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, gmollЭ.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.Б.Барток 6 румынских танцевДля альта: Регер Романс,Прокофьев СкерцоДля виолончели:Гаммы Ре мажор, си минорПоппер Д. Этюд соч.73 №38Дюпор Ж. Этюд №8Для контрабаса:Гамма ми мажорШторх. Этюд № 25Для арфы:Гаммы: ми-бемоль мажор, до минорК. Альседо - Этюд №6В. Поссе – Этюд №1Для скрипки:Гамма As-durГавинье Каприс №2Паганини Каприс №20И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-durДля альта:Гамма ми-бемоль мажорХофмайстер Этюд №3,Кампаньоли Этюды №6Для виолончели:Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жигаГайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.Давыдов К. У фонтанаДля контрабаса:Ли. Этюд до мажорШторх. Концерт I ч.Кусевицкий. АндантеГендель. ЖигаДля арфы:Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»Ф. Альфоносо- Сюита в античном стилеА. Буальдье – Концерт Iч.Для скрипки:А.Вьетан Концерт №5Шопен - Родионов НоктюрнА.Дворжак Славянский танец №4Для альта:Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты№2Гендель Концерт, 1ч.Стоянов СкерцоДля виолончели:Гаммы Фа мажор, ре минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаДля контрабаса:Гамма фа мажорШторх. Этюды № 1Вольтерман. КаприччиоДля арфы:Гамма – соль мажорВ. Поссе – Этюд №3А. Ренье – Концерт II, IIIч.Для скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. АдажиоДля контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:Л. Шпор – Тема с вариациямиИ. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-durА. Алябьев – «Соловей»Для скрипки:Сам.пьеса.Бенда «Граве»И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-mollДля альта:Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2С.Форсайт КонцертРахманинов, Пьеса для альта и фортепианоДля виолончели:Гамма Ми-бемоль мажорПоппер Д. Этюд соч.73 №9Пиатти А. Этюд соч.25 №1Для контрабаса:Гамма соль мажорНовосёл. Этюд № 9, 12Самостоятельная пьеса:Раков. Русский танецДля арфы:Гамма – ля мажорВ. Поссе – Этюд №5Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Самостоятельная пьеса:И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)Для скрипки:Гамма C-durДонт Каприс №12Липиньский КаприсИ.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-durДля альта:Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта изсюиты №3Верстовский Вариации,Слонимский Две пьесыДля виолончели:Гамма си минорФитценгаген В. Этюд , соч.28Паганини Н. Вариации «Моисей» №6Для контрабаса:Гамма ре мажорШторх. Этюд № 22Симандль. КонцертДля арфы:Р. Глиэр – ЭкспромтИ. Иордан – ФантазияК. Паскаль – Концерт Iч.Для скрипки:В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.А.Дворжак Славянский танец, №2, e-mollЙ.Сук БурлескаДля альта:Гамма соль мажорХофмайстер Этюд №5,Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)Для виолончели:Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаГайдн Й. Концерт ре мажорЩедрин Р. В подражание АльбенисуДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионатоДля арфы:Гамма – ми мажорВ. Поссе – Этюд №7Ж. Жонген – КонцертДля скрипки:И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты№2,Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.Для альта:Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5Гайдн, Концерт C-durКараев, Вальс (обр. Рейтиха)Для виолончели:Регер М. Сюита №1 ПрелюдияХачатурян А. Концерт 1 частьДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионатоДля арфы:Гамма – ми мажорВ. Поссе – Этюд №7Ж. Жонген – КонцертДля скрипки:С. Рахманинов МаргариткиЗаржицкий МазуркаДля альта:Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты№3Форсайт КонцертДля виолончели:Паганини Н. Вариации «Моисей»Рахманинов С. ЭлегияДля контрабаса:Вебер. Концерт фа мажор, I ч.Р. Глиэр. «Скерцо»Д. Боттезини. «Мелодия»Для арфы:Г. Ф. Гендель – Вариации. Чакона с вариациямиМ. Гранжани – РапсодияДля скрипки:И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки солоКонцерт эпохи венского классицизмаВиртуозная или романтическая пьесаДля альта:И. С. Бах Сюиты для альта солоКонцерт эпохи венского классицизмаВиртуозная или романтическая пьесаДля виолончели:Регер М. Сюита №1 ПрелюдияХачатурян А. Концерт 1 частьДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионатоДля арфы:А. Буальдье – КонцертМ. Глинка – Балакирев М. ЖаворонокВ. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»Г. Форе – ИмпровизацияХ. Холигер – СеквенцияДля скрипки:И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки солоКонцерт советских композиторовКаприсы или этюды П. Роде, Р. Крейцера, Н. ПаганиниДля альта:И. С. Бах Сюиты для альта солоКонцерт эпохи венского классицизмаВиртуозная или романтическая пьесаДля виолончели:Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас);И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);Для контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:Ф. Э. Бах – Соната «Битва при Бергене»В. Кикта – Фантазия «У тлеющего камина»Ж. Дамаз – Сицилиана с вариациямиЭ. Вила Лобос – КонцертА. Алябьев – Ф. Лист – А. Ренье – Соловей |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная** **система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности:Для скрипки:Гамма a-mollГубай Этюд №15Донт Каприс №2Локателли Соната g-mollГамма G-durДонт Каприс №13Паганини Каприс №13Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»Для альта:Гамма до мажорКампаньоли Этюды № 1Палашко Этюд №6Гендель, соната № 2Гамма ре мажорКампаньоли Этюды №3Палашко Этюд №2Гендель, соната № 1Для виолончели:Гаммы До мажор, ля минорДоцауэр Ю. Этюд №69Поппер Д. Этюд соч.73 №34Гаммы Ля мажор, ля минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Нельк А. Этюд соч.32 №21Для контрабаса:Гамма до мажорГраббе. Этюд № 15Крейцер. Этюд № 1Ариости. Соната №3Гамма фа мажорКуммер. Этюд № 5Шторх/Граббе. Этюд до мажорВивальди. Соната №2Для арфы:Гамма – фа-мажорК. Альседо – Этюд №1, 3Ф. Бенда – СонатаГамма – ре-мажорП. Альварс – Фрагменты из произведенийЯ. Дусек – СонатинаДля скрипки:Гамма D-durДонт Каприс №23Роде Каприс №16И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmollА. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.С. Рахманинов "Вокализ"В.Моцарт Рондо C-durДля альта:Гамма соль мажорКампаньоли Этюды №,2,Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2Ролла Концерт 1ч.Палашко Этюд №2Лядов, ПрелюдияДля виолончели:Гаммы До мажор, до минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1Франком О. Этюд соч.7 №7Гендель Г. АрияБах И. С. Сюита №3 ПрелюдияДавыдов К. Концерт №4 1 частьБородин А. Хор и пляски половецкихдевушекДля контрабаса:Гамма ми мажорШторх. Этюд № 10Граббе. Этюд № 2Чайковский.Сентиментальный вальсИ.Х. Бах. Концерт c-mollАйвазян.Грузинский танецСен-Санс. ЛебедьДля арфы:Гамма – си-бемоль – мажорК. Альседо – Этюд №2, 5А. Балтин – ПрелюдияЗ. Багиров – ФантазияА. Казелла – СонатаИ. С. Бах – Итальянский концерт Iч.Для скрипки:Гамма h-mollПаганини Каприс №16Донт Каприс №8И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, gmollЭ.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.Б.Барток 6 румынских танцевДля альта: Регер Романс,Прокофьев СкерцоДля виолончели:Гаммы Ре мажор, си минорПоппер Д. Этюд соч.73 №38Дюпор Ж. Этюд №8Для контрабаса:Гамма ми мажорШторх. Этюд № 25Для арфы:Гаммы: ми-бемоль мажор, до минорК. Альседо - Этюд №6В. Поссе – Этюд №1Для скрипки:Гамма As-durГавинье Каприс №2Паганини Каприс №20И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-durДля альта:Гамма ми-бемоль мажорХофмайстер Этюд №3,Кампаньоли Этюды №6Для виолончели:Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жигаГайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.Давыдов К. У фонтанаДля контрабаса:Ли. Этюд до мажорШторх. Концерт I ч.Кусевицкий. АндантеГендель. ЖигаДля арфы:Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»Ф. Альфоносо- Сюита в античном стилеА. Буальдье – Концерт Iч.Для скрипки:А.Вьетан Концерт №5Шопен - Родионов НоктюрнА.Дворжак Славянский танец №4Для альта:Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты№2Гендель Концерт, 1ч.Стоянов СкерцоДля виолончели:Гаммы Фа мажор, ре минорГрюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаДля контрабаса:Гамма фа мажорШторх. Этюды № 1Вольтерман. КаприччиоДля арфы:Гамма – соль мажорВ. Поссе – Этюд №3А. Ренье – Концерт II, IIIч.Для скрипки:Гамма F-durПаганини Каприс №5Венявский Каприс №2Для альта:Гамма ми минорКампаньоли Этюды №18,Даргомыжский Меланхолический вальсДля виолончели:Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. АдажиоДля контрабаса:Капуцци. Концерт II, III ч.Якх. ЭлегияГлазунов Испанская серенадаДля арфы:Л. Шпор – Тема с вариациямиИ. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-durА. Алябьев – «Соловей»Для скрипки:Сам.пьеса.Бенда «Граве»И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-mollДля альта:Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2С.Форсайт КонцертРахманинов, Пьеса для альта и фортепианоДля виолончели:Гамма Ми-бемоль мажорПоппер Д. Этюд соч.73 №9Пиатти А. Этюд соч.25 №1Для контрабаса:Гамма соль мажорНовосёл. Этюд № 9, 12Самостоятельная пьеса:Раков. Русский танецДля арфы:Гамма – ля мажорВ. Поссе – Этюд №5Для скрипки:П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.Д.Шостакович 4 прелюдииДля альта:Гамма фа мажорТериан Этюд № 6,Хофмайстер Этюд №12,Сам. Пьеса – Бизе АдажиоДля виолончели:Самостоятельная пьеса –Скрябин А. ЭтюдБах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жигаДворжак А.Концерт си минор 1 частьПрокофьев С. AdagioДля контрабаса:Пихль. Концерт I ч.Шостакович. АдажиоРафф. ТарантеллаДля арфы:Самостоятельная пьеса:И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)Для скрипки:Гамма C-durДонт Каприс №12Липиньский КаприсИ.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-durДля альта:Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта изсюиты №3Верстовский Вариации,Слонимский Две пьесыДля виолончели:Гамма си минорФитценгаген В. Этюд , соч.28Паганини Н. Вариации «Моисей» №6Для контрабаса:Гамма ре мажорШторх. Этюд № 22Симандль. КонцертДля арфы:Р. Глиэр – ЭкспромтИ. Иордан – ФантазияК. Паскаль – Концерт Iч.Для скрипки:В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.А.Дворжак Славянский танец, №2, e-mollЙ.Сук БурлескаДля альта:Гамма соль мажорХофмайстер Этюд №5,Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)Для виолончели:Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жигаГайдн Й. Концерт ре мажорЩедрин Р. В подражание АльбенисуДля контрабаса:Галуппи. АдажиоГейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионатоДля арфы:Гамма – ми мажорВ. Поссе – Этюд №7Ж. Жонген – Концерт |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр** экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр** экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично хорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за четвёртый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Фортепиано;
* комплект учебной мебели;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Казанцева Л.П. | Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111452 |  |
| 2 | Мазель В.Х. | Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника | Учебное пособие | Издательство "Композитор" | 2008 | https://e.lanbook.com/book/2841 |  |
| 3 | Мазель В.Х. | Скрипач и его руки. Левая рука | Учебное пособие | Издательство "Композитор" | 2008 | https://e.lanbook.com/book/2840 |  |
| 4 | Мильштейн Я.И. | Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111803 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| *1* | Корыхалова Н.П.  | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | “Композитор” | 2007 | https://e.lanbook.com/book/41038 |  |
| *2* | Моцарт Леопольд | Фундаментальная школа скрипичной игры | ноты | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2008 | https://e.lanbook.com/book/110834 |  |
| *3* | Погожева Т.В. | Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие |  | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113179 |  |
| *4* | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102524 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | В библиотеке | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |