|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Специальность** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Оркестровые струнные инструменты | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | | | | | |  |  |
| Доцент | Р.Р. Будагян | |  | |  | | | |
| Заведующий кафедрой: | | В.А. Понькин | |  | |  | | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:



|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвёртый семестр | - экзамен |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальный инструмент
    - Специальность
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
    - Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
    - формирование творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
    - Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | 1. Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох | * Способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти; * Рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; * Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения; * Использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров * создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала. * Рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации |
| ИД-ОПК-2.2  Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3  Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. | * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * Воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста. * Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; * Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса * Обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти. |
| ИД-ОПК- 6.2 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции; |
| ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.1 Планирование собственной и коллективной деятельности и реализация знаний, умений и навыков в качестве солиста, а также в составе ансамблей и / или оркестров | * Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста * Осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования * Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1 Определение и использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения | * Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы * демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения * Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 30 | **з.е.** | 1080 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 5 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 83 | 27 |
| 6 семестр | экзамен | 180 |  |  | 34 |  |  | 101 | 45 |
| 7 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 65 | 45 |
| 8 семестр | экзамен | 144 |  |  | 48 |  |  | 60 | 36 |
| Всего: |  | 1080 |  |  | 286 |  |  | 506 | 288 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная**  **работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного**  **контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические**  **занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Первый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 19 | |  |
| Тема 1.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | | Формы текущего контроля  по разделу I:  Прослушивание |
| Тема 1.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел II. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 19 | | Формы текущего контроля  по разделу II:  Прослушивание |
| Тема 2.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 2.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 36 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
| **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **34** |  | | **74** | |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2 | **Раздел III. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 23 | | Формы текущего контроля  по разделу III:  Прослушивание |
| Тема 3.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 3.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел IV. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 24 | | Формы текущего контроля  по разделу IV:  Прослушивание |
| Тема 4.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 4.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 27 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **34** |  | | **74** | |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел V. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 19 | | Формы текущего контроля  по разделу V:  Прослушивание |
| Тема 5.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 5.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел VI. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 19 | | Формы текущего контроля  по разделу VI:  Прослушивание |
| Тема 6.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 6.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 36 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | **34** |  | | **74** | |  |
|  | **Четвёртый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 37 | | Формы текущего контроля  по разделу VII:  Прослушивание |
| Тема 7.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 7.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел VIII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 37 | | Формы текущего контроля  по разделу VIII:  Прослушивание |
| Тема 8.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 8.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 36 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** |  |  | **34** |  | | **110** | |  |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел IX. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 42 | | Формы текущего контроля  по разделу IX:  Прослушивание |
| Тема 9.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 9.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел X. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 41 | | Формы текущего контроля  по разделу X:  Прослушивание |
| Тема 10.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 10.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 27 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  |  | **34** |  | | **146** | |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел XI. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 50 | | Формы текущего контроля  по разделу XI:  Прослушивание |
| Тема 11.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 11.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел XII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 51 | | Формы текущего контроля  по разделу XII:  Прослушивание |
| Тема 12.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 12.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы | |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  |  | **34** |  | **146** | |  | |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 32 | | Формы текущего контроля  по разделу XIII:  Прослушивание |
| Тема 13.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 13.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIV. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 33 | | Формы текущего контроля  по разделу XIV:  Прослушивание |
| Тема 14.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 14.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 45 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  | **34** |  | | **110** | |  |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел XV. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | | 30 | | Формы текущего контроля  по разделу XV:  Прослушивание |
| Тема 15.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  | |  | |
| Тема 15.2  Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 21 |  | |  | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 | **Раздел XVI. Подготовка к прослушиванию ГОС программы** | х | х | х | х | | 30 | | Формы текущего контроля  по разделу XVI:  Прослушивание |
| Тема 16  Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 24 |  | |  | |
|  | Экзамен | х | х | х | х | | 36 | | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  |  | **48** |  | | **96** | |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **286** |  | | **794** | |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения (старинная соната, этюды)  Для скрипки:  Гамма a-moll  Губай Этюд №15  Донт Каприс №2  Локателли Соната g-moll  Гамма G-dur  Донт Каприс №13  Паганини Каприс №13  Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»  Для альта:  Гамма до мажор  Кампаньоли Этюды № 1  Палашко Этюд №6  Гендель, соната № 2  Гамма ре мажор  Кампаньоли Этюды №3  Палашко Этюд №2  Гендель, соната № 1  Для виолончели:  Гаммы До мажор, ля минор  Доцауэр Ю. Этюд №69  Поппер Д. Этюд соч.73 №34  Гаммы Ля мажор, ля минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Нельк А. Этюд соч.32 №21  Для контрабаса:  Гамма до мажор  Граббе. Этюд № 15  Крейцер. Этюд № 1  Ариости. Соната №3  Гамма фа мажор  Куммер. Этюд № 5  Шторх/Граббе. Этюд до мажор  Вивальди. Соната №2  Для арфы:  Гамма – фа-мажор  К. Альседо – Этюд №1, 3  Ф. Бенда – Соната  Гамма – ре-мажор  П. Альварс – Фрагменты из произведений  Я. Дусек – Сонатина  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения  Для скрипки:  Гамма D-dur  Донт Каприс №23  Роде Каприс №16  И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmoll  А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.  С. Рахманинов "Вокализ"  В.Моцарт Рондо C-dur  Для альта:  Гамма соль мажор  Кампаньоли Этюды №,2,  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  Ролла Концерт 1ч.  Палашко Этюд №2  Лядов, Прелюдия  Для виолончели:  Гаммы До мажор, до минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  Франком О. Этюд соч.7 №7  Гендель Г. Ария  Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  Давыдов К. Концерт №4 1 часть  Бородин А. Хор и пляски половецких  девушек  Для контрабаса:  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 10  Граббе. Этюд № 2  Чайковский.Сентиментальный вальс  И.Х. Бах. Концерт c-moll  Айвазян.Грузинский танец  Сен-Санс. Лебедь  Для арфы:  Гамма – си-бемоль – мажор  К. Альседо – Этюд №2, 5  А. Балтин – Прелюдия  З. Багиров – Фантазия  А. Казелла - Соната  И. С. Бах – Итальянский концерт Iч. |
| **Раздел II** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения  Для скрипки:  Гамма h-moll  Паганини Каприс №16  Донт Каприс №8  И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, gmoll  Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.  Б.Барток 6 румынских танцев  Для альта:  Регер Романс,  Прокофьев Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Ре мажор, си минор  Поппер Д. Этюд соч.73 №38  Дюпор Ж. Этюд №8  Для контрабаса:  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 25  Для арфы:  Гаммы: ми-бемоль мажор, до минор  К. Альседо - Этюд №6  В. Поссе – Этюд №1  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 2.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Для скрипки:  Гамма As-dur  Гавинье Каприс №2  Паганини Каприс №20  И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur  Для альта:  Гамма ми-бемоль мажор  Хофмайстер Этюд №3,  Кампаньоли Этюды №6  Для виолончели:  Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.  Давыдов К. У фонтана  Для контрабаса:  Ли. Этюд до мажор  Шторх. Концерт I ч.  Кусевицкий. Анданте  Гендель. Жига  Для арфы:  Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  Ф. Альфоносо- Сюита в античном стиле  А. Буальдье – Концерт Iч.  запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкальных произведений  Для скрипки:  А.Вьетан Концерт №5  Шопен - Родионов Ноктюрн  А.Дворжак Славянский танец №4  Для альта:  Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты  №2  Гендель Концерт, 1ч.  Стоянов Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Фа мажор, ре минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Для контрабаса:  Гамма фа мажор  Шторх. Этюды № 1  Вольтерман. Каприччио  Для арфы:  Гамма – соль мажор  В. Поссе – Этюд №3  А. Ренье – Концерт II, IIIч.  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 3.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведений  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.  Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  Л. Шпор – Тема с вариациями  И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur  А. Алябьев – «Соловей»  запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 4.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения  Для скрипки:  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано  Для виолончели:  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1  Для контрабаса:  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец  Для арфы:  Гамма – ля мажор  В. Поссе – Этюд №5  Продолжительность: от 15 минут,  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 4.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста музыкального произведения:  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Самостоятельная пьеса:  И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)  Продолжительность: от 15 минут, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 5.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur  Для альта:  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы  Для виолончели:  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6  Для контрабаса:  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт  Для арфы:  Р. Глиэр – Экспромт  И. Иордан – Фантазия  К. Паскаль – Концерт Iч.  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 5.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста  Для скрипки:  В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.  А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll  Й.Сук Бурлеска  Для альта:  Гамма соль мажор  Хофмайстер Этюд №5,  Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)  Для виолончели:  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт ре мажор  Щедрин Р. В подражание Альбенису  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионато  Для арфы:  Гамма – ми мажор  В. Поссе – Этюд №7  Ж. Жонген – Концерт  запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 6.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты  №2,  Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.  Для альта:  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5  Гайдн, Концерт C-dur  Караев, Вальс (обр. Рейтиха)  Для виолончели:  Регер М. Сюита №1 Прелюдия  Хачатурян А. Концерт 1 часть  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато  Для арфы:  Гамма – ми мажор  В. Поссе – Этюд №7  Ж. Жонген – Концерт  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 6.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  С. Рахманинов Маргаритки  Заржицкий Мазурка  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты  №3  Форсайт Концерт  Для виолончели:  Паганини Н. Вариации «Моисей»  Рахманинов С. Элегия  Для контрабаса:  Вебер. Концерт фа мажор, I ч.  Р. Глиэр. «Скерцо»  Д. Боттезини. «Мелодия»  Для арфы:  Г. Ф. Гендель – Вариации. Чакона с вариациями  М. Гранжани – Рапсодия  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VII** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 7.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло  Концерт эпохи венского классицизма  Виртуозная или романтическая пьеса  Для альта:  И. С. Бах Сюиты для альта соло  Концерт эпохи венского классицизма  Виртуозная или романтическая пьеса  Для виолончели:  Регер М. Сюита №1 Прелюдия  Хачатурян А. Концерт 1 часть  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато  Для арфы:  А. Буальдье – Концерт  М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок  В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»  Г. Форе – Импровизация  Х. Холигер – Секвенция  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 7.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло  Концерт советских композиторов  Каприсы или этюды П. Роде, Р. Крейцера, Н. Паганини  Для альта:  И. С. Бах Сюиты для альта соло  Концерт эпохи венского классицизма  Виртуозная или романтическая пьеса  Для виолончели:  Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас);  И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  Ф. Э. Бах – Соната «Битва при Бергене»  В. Кикта – Фантазия «У тлеющего камина»  Ж. Дамаз – Сицилиана с вариациями  Э. Вила Лобос – Концерт  А. Алябьев – Ф. Лист – А. Ренье – Соловей  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VIII** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 8.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);  Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  И. Х. Бах – Симфония – Концерт  М. Глинка – Вариации на тему Моцарта  Ф. Марескотти – Движение  С.Прокофьев – Пьеса для арфы  М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 8.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано  Для виолончели:  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1  Для контрабаса:  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец  Для арфы:  А. Буальдье – Концерт  М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок  В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»  Г. Форе – Импровизация  Х. Холигер – Секвенция  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IX** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 9.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Ж. Кардон – Соната  С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 9.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Ж. Кардон – Соната  С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел X** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 10.1 | Ознакомление с нотным текстом | Регулярная репетиционная работа с педагогом. Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur  Для альта:  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы  Для виолончели:  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6  Для контрабаса:  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт  Для арфы:  В. Моцарт – Концерт для арфы и флейты, I или II, IIIч. (с каденцией Райнеке)  М. Глинка – Ноктюрн  Ж. Тайфер – Соната  С. Прокофьев – Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»  П. Крестон – Фантазия «Олимпия»  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 10.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur  Для альта:  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы  Для виолончели:  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6  Для контрабаса:  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт  Для арфы:  В. Моцарт – Концерт для арфы и флейты, I или II, IIIч. (с каденцией Райнеке)  М. Глинка – Ноктюрн  Ж. Тайфер – Соната  С. Прокофьев – Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»  П. Крестон – Фантазия «Олимпия»  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XI** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 11.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Ж. Кардон – Соната  С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 11.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Ж. Кардон – Соната  С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XII** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 12.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);  Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  И. Х. Бах – Симфония – Концерт  М. Глинка – Вариации на тему Моцарта  Ф. Марескотти – Движение  С.Прокофьев – Пьеса для арфы  М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 12.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);  Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  И. Х. Бах – Симфония – Концерт  М. Глинка – Вариации на тему Моцарта  Ф. Марескотти – Движение  С.Прокофьев – Пьеса для арфы  М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| **Раздел XIII** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 13.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Ж. Кардон – Соната  С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 13.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано  Для виолончели:  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1  Для контрабаса:  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец  Для арфы:  А. Буальдье – Концерт  М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок  В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»  Г. Форе – Импровизация  Х. Холигер – Секвенция  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XIV** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 14.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:  Для скрипки:  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur  Для альта:  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы  Для виолончели:  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6  Для контрабаса:  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт  Для арфы:  Р. Глиэр – Экспромт  И. Иордан – Фантазия  К. Паскаль – Концерт Iч.  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 14.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  Для скрипки:  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано  Для виолончели:  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1  Для контрабаса:  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец  Для арфы:  А. Буальдье – Концерт  М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок  В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»  Г. Форе – Импровизация  Х. Холигер – Секвенция  Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XV** | **Подготовка к прослушиванию программы** | |
| Тема 15.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкальных произведений  Для скрипки:  А.Вьетан Концерт №5  Шопен - Родионов Ноктюрн  А.Дворжак Славянский танец №4  Для альта:  Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты  №2  Гендель Концерт, 1ч.  Стоянов Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Фа мажор, ре минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Для контрабаса:  Гамма фа мажор  Шторх. Этюды № 1  Вольтерман. Каприччио  Для арфы:  Гамма – соль мажор  В. Поссе – Этюд №3  А. Ренье – Концерт II, III ч.  прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 15.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведений  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.  Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  Л. Шпор – Тема с вариациями  И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur  А. Алябьев – «Соловей»  запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XVI** | **Подготовка к прослушиванию ГОС программы** | |
| Тема 16 | Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Подготовка к Государственному экзамену:  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»;  Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.);  Одна или две части Концерта для вилончели (А. Дворжак, К. Сен–Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  И. Х. Бах – Симфония – Концерт  М. Глинка – Вариации на тему Моцарта  Ф. Марескотти – Движение  С.Прокофьев – Пьеса для арфы  М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»  Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.1 |
| высокий | отлично |  | Обучающийся:   * способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти; * рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; * выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения; * использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров * создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала; * рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации; * использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста; * анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса * обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти. | Обучающийся:   * обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста; * осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования; * получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности |
| повышенный | хорошо |  | Обучающийся:   * на достаточном уровне способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти; * рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; * грамотно выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения; * корректно использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров * создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала; * рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации; * на должном уровне использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста; * грамотно анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; * качественно демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса * обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти. | Обучающийся:   * грамотно обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста; * качественное осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования; * получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности |
| базовый | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * частично способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти; * не рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; * не выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения; * не достаточно корректно использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров * не создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала; * на удовлетворительном уровне рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации; * не использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * недостаточно воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста; * не анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; * не демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * недостаточно рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса * не обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти. | Обучающийся:   * не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста; * удовлетворительно осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования; * не получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * не способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти; * не рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; * не выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения; * не использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров * не создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала; * не рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации; * не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста; * не осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования; * не получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине,указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерный репертуарный список по специальности:  Для скрипки:  Гамма a-moll  Губай Этюд №15  Донт Каприс №2  Локателли Соната g-moll  Гамма G-dur  Донт Каприс №13  Паганини Каприс №13  Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»  Для альта:  Гамма до мажор  Кампаньоли Этюды № 1  Палашко Этюд №6  Гендель, соната № 2  Гамма ре мажор  Кампаньоли Этюды №3  Палашко Этюд №2  Гендель, соната № 1  Для виолончели:  Гаммы До мажор, ля минор  Доцауэр Ю. Этюд №69  Поппер Д. Этюд соч.73 №34  Гаммы Ля мажор, ля минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Нельк А. Этюд соч.32 №21  Для контрабаса:  Гамма до мажор  Граббе. Этюд № 15  Крейцер. Этюд № 1  Ариости. Соната №3  Гамма фа мажор  Куммер. Этюд № 5  Шторх/Граббе. Этюд до мажор  Вивальди. Соната №2  Для арфы:  Гамма – фа-мажор  К. Альседо – Этюд №1, 3  Ф. Бенда – Соната  Гамма – ре-мажор  П. Альварс – Фрагменты из произведений  Я. Дусек – Сонатина  Для скрипки:  Гамма D-dur  Донт Каприс №23  Роде Каприс №16  И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmoll  А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.  С. Рахманинов "Вокализ"  В.Моцарт Рондо C-dur  Для альта:  Гамма соль мажор  Кампаньоли Этюды №,2,  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  Ролла Концерт 1ч.  Палашко Этюд №2  Лядов, Прелюдия  Для виолончели:  Гаммы До мажор, до минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  Франком О. Этюд соч.7 №7  Гендель Г. Ария  Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  Давыдов К. Концерт №4 1 часть  Бородин А. Хор и пляски половецких  девушек  Для контрабаса:  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 10  Граббе. Этюд № 2  Чайковский.Сентиментальный вальс  И.Х. Бах. Концерт c-moll  Айвазян.Грузинский танец  Сен-Санс. Лебедь  Для арфы:  Гамма – си-бемоль – мажор  К. Альседо – Этюд №2, 5  А. Балтин – Прелюдия  З. Багиров – Фантазия  А. Казелла – Соната  И. С. Бах – Итальянский концерт Iч.  Для скрипки:  Гамма h-moll  Паганини Каприс №16  Донт Каприс №8  И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, gmoll  Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.  Б.Барток 6 румынских танцев  Для альта:  Регер Романс,  Прокофьев Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Ре мажор, си минор  Поппер Д. Этюд соч.73 №38  Дюпор Ж. Этюд №8  Для контрабаса:  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 25  Для арфы:  Гаммы: ми-бемоль мажор, до минор  К. Альседо - Этюд №6  В. Поссе – Этюд №1  Для скрипки:  Гамма As-dur  Гавинье Каприс №2  Паганини Каприс №20  И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur  Для альта:  Гамма ми-бемоль мажор  Хофмайстер Этюд №3,  Кампаньоли Этюды №6  Для виолончели:  Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.  Давыдов К. У фонтана  Для контрабаса:  Ли. Этюд до мажор  Шторх. Концерт I ч.  Кусевицкий. Анданте  Гендель. Жига  Для арфы:  Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  Ф. Альфоносо- Сюита в античном стиле  А. Буальдье – Концерт Iч.  Для скрипки:  А.Вьетан Концерт №5  Шопен - Родионов Ноктюрн  А.Дворжак Славянский танец №4  Для альта:  Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты  №2  Гендель Концерт, 1ч.  Стоянов Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Фа мажор, ре минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Для контрабаса:  Гамма фа мажор  Шторх. Этюды № 1  Вольтерман. Каприччио  Для арфы:  Гамма – соль мажор  В. Поссе – Этюд №3  А. Ренье – Концерт II, IIIч.  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.  Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  Л. Шпор – Тема с вариациями  И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur  А. Алябьев – «Соловей»  Для скрипки:  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано  Для виолончели:  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1  Для контрабаса:  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец  Для арфы:  Гамма – ля мажор  В. Поссе – Этюд №5  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Самостоятельная пьеса:  И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)  Для скрипки:  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur  Для альта:  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы  Для виолончели:  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6  Для контрабаса:  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт  Для арфы:  Р. Глиэр – Экспромт  И. Иордан – Фантазия  К. Паскаль – Концерт Iч.  Для скрипки:  В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.  А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll  Й.Сук Бурлеска  Для альта:  Гамма соль мажор  Хофмайстер Этюд №5,  Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)  Для виолончели:  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт ре мажор  Щедрин Р. В подражание Альбенису  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионато  Для арфы:  Гамма – ми мажор  В. Поссе – Этюд №7  Ж. Жонген – Концерт  Для скрипки:  И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты  №2,  Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.  Для альта:  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5  Гайдн, Концерт C-dur  Караев, Вальс (обр. Рейтиха)  Для виолончели:  Регер М. Сюита №1 Прелюдия  Хачатурян А. Концерт 1 часть  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато  Для арфы:  Гамма – ми мажор  В. Поссе – Этюд №7  Ж. Жонген – Концерт  Для скрипки:  С. Рахманинов Маргаритки  Заржицкий Мазурка  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты  №3  Форсайт Концерт  Для виолончели:  Паганини Н. Вариации «Моисей»  Рахманинов С. Элегия  Для контрабаса:  Вебер. Концерт фа мажор, I ч.  Р. Глиэр. «Скерцо»  Д. Боттезини. «Мелодия»  Для арфы:  Г. Ф. Гендель – Вариации. Чакона с вариациями  М. Гранжани – Рапсодия  Для скрипки:  И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло  Концерт эпохи венского классицизма  Виртуозная или романтическая пьеса  Для альта:  И. С. Бах Сюиты для альта соло  Концерт эпохи венского классицизма  Виртуозная или романтическая пьеса  Для виолончели:  Регер М. Сюита №1 Прелюдия  Хачатурян А. Концерт 1 часть  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато  Для арфы:  А. Буальдье – Концерт  М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок  В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»  Г. Форе – Импровизация  Х. Холигер – Секвенция  Для скрипки:  И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло  Концерт советских композиторов  Каприсы или этюды П. Роде, Р. Крейцера, Н. Паганини  Для альта:  И. С. Бах Сюиты для альта соло  Концерт эпохи венского классицизма  Виртуозная или романтическая пьеса  Для виолончели:  Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас);  И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  Ф. Э. Бах – Соната «Битва при Бергене»  В. Кикта – Фантазия «У тлеющего камина»  Ж. Дамаз – Сицилиана с вариациями  Э. Вила Лобос – Концерт  А. Алябьев – Ф. Лист – А. Ренье – Соловей |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная**  **система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  Прослушивание  программы | Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности:  Для скрипки:  Гамма a-moll  Губай Этюд №15  Донт Каприс №2  Локателли Соната g-moll  Гамма G-dur  Донт Каприс №13  Паганини Каприс №13  Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»  Для альта:  Гамма до мажор  Кампаньоли Этюды № 1  Палашко Этюд №6  Гендель, соната № 2  Гамма ре мажор  Кампаньоли Этюды №3  Палашко Этюд №2  Гендель, соната № 1  Для виолончели:  Гаммы До мажор, ля минор  Доцауэр Ю. Этюд №69  Поппер Д. Этюд соч.73 №34  Гаммы Ля мажор, ля минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Нельк А. Этюд соч.32 №21  Для контрабаса:  Гамма до мажор  Граббе. Этюд № 15  Крейцер. Этюд № 1  Ариости. Соната №3  Гамма фа мажор  Куммер. Этюд № 5  Шторх/Граббе. Этюд до мажор  Вивальди. Соната №2  Для арфы:  Гамма – фа-мажор  К. Альседо – Этюд №1, 3  Ф. Бенда – Соната  Гамма – ре-мажор  П. Альварс – Фрагменты из произведений  Я. Дусек – Сонатина  Для скрипки:  Гамма D-dur  Донт Каприс №23  Роде Каприс №16  И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmoll  А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.  С. Рахманинов "Вокализ"  В.Моцарт Рондо C-dur  Для альта:  Гамма соль мажор  Кампаньоли Этюды №,2,  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  Ролла Концерт 1ч.  Палашко Этюд №2  Лядов, Прелюдия  Для виолончели:  Гаммы До мажор, до минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  Франком О. Этюд соч.7 №7  Гендель Г. Ария  Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  Давыдов К. Концерт №4 1 часть  Бородин А. Хор и пляски половецких  девушек  Для контрабаса:  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 10  Граббе. Этюд № 2  Чайковский.Сентиментальный вальс  И.Х. Бах. Концерт c-moll  Айвазян.Грузинский танец  Сен-Санс. Лебедь  Для арфы:  Гамма – си-бемоль – мажор  К. Альседо – Этюд №2, 5  А. Балтин – Прелюдия  З. Багиров – Фантазия  А. Казелла – Соната  И. С. Бах – Итальянский концерт Iч.  Для скрипки:  Гамма h-moll  Паганини Каприс №16  Донт Каприс №8  И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, gmoll  Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.  Б.Барток 6 румынских танцев  Для альта:  Регер Романс,  Прокофьев Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Ре мажор, си минор  Поппер Д. Этюд соч.73 №38  Дюпор Ж. Этюд №8  Для контрабаса:  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 25  Для арфы:  Гаммы: ми-бемоль мажор, до минор  К. Альседо - Этюд №6  В. Поссе – Этюд №1  Для скрипки:  Гамма As-dur  Гавинье Каприс №2  Паганини Каприс №20  И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur  Для альта:  Гамма ми-бемоль мажор  Хофмайстер Этюд №3,  Кампаньоли Этюды №6  Для виолончели:  Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.  Давыдов К. У фонтана  Для контрабаса:  Ли. Этюд до мажор  Шторх. Концерт I ч.  Кусевицкий. Анданте  Гендель. Жига  Для арфы:  Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  Ф. Альфоносо- Сюита в античном стиле  А. Буальдье – Концерт Iч.  Для скрипки:  А.Вьетан Концерт №5  Шопен - Родионов Ноктюрн  А.Дворжак Славянский танец №4  Для альта:  Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты  №2  Гендель Концерт, 1ч.  Стоянов Скерцо  Для виолончели:  Гаммы Фа мажор, ре минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Для контрабаса:  Гамма фа мажор  Шторх. Этюды № 1  Вольтерман. Каприччио  Для арфы:  Гамма – соль мажор  В. Поссе – Этюд №3  А. Ренье – Концерт II, IIIч.  Для скрипки:  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2  Для альта:  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс  Для виолончели:  Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.  Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио  Для контрабаса:  Капуцци. Концерт II, III ч.  Якх. Элегия  Глазунов Испанская серенада  Для арфы:  Л. Шпор – Тема с вариациями  И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur  А. Алябьев – «Соловей»  Для скрипки:  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll  Для альта:  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано  Для виолончели:  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1  Для контрабаса:  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец  Для арфы:  Гамма – ля мажор  В. Поссе – Этюд №5  Для скрипки:  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии  Для альта:  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио  Для виолончели:  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А.Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio  Для контрабаса:  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла  Для арфы:  Самостоятельная пьеса:  И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)  Для скрипки:  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur  Для альта:  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы  Для виолончели:  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6  Для контрабаса:  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт  Для арфы:  Р. Глиэр – Экспромт  И. Иордан – Фантазия  К. Паскаль – Концерт Iч.  Для скрипки:  В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.  А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll  Й.Сук Бурлеска  Для альта:  Гамма соль мажор  Хофмайстер Этюд №5,  Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)  Для виолончели:  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт ре мажор  Щедрин Р. В подражание Альбенису  Для контрабаса:  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионато  Для арфы:  Гамма – ми мажор  В. Поссе – Этюд №7  Ж. Жонген – Концерт |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр**  экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за четвёртый семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Фортепиано; * комплект учебной мебели;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Казанцева Л.П. | Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111452 |  |
| 2 | Мазель В.Х. | Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника | Учебное пособие | Издательство "Композитор" | 2008 | https://e.lanbook.com/book/2841 |  |
| 3 | Мазель В.Х. | Скрипач и его руки. Левая рука | Учебное пособие | Издательство "Композитор" | 2008 | https://e.lanbook.com/book/2840 |  |
| 4 | Мильштейн Я.И. | Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111803 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| *1* | Корыхалова Н.П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | “Композитор” | 2007 | https://e.lanbook.com/book/41038 |  |
| *2* | Моцарт Леопольд | Фундаментальная школа скрипичной игры | ноты | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2008 | https://e.lanbook.com/book/110834 |  |
| *3* | Погожева Т.В. | Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие |  | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2019 | https://e.lanbook.com/book/113179 |  |
| *4* | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102524 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | В библиотеке | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |