|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Ансамбль** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | | | | | |  |  |
| профессор | О.В. Радзецкая | |  | |  | | | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Радзецкая | |  | |  | | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом и восьмом.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:



|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - зачет с оценкой |
| четвёртый семестр | - зачет с оценкой |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |
| восьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальный инструмент
    - Ансамбль

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
    - формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с партнерами по игре в ансамбле, выполнении технических и технологических задач инструментального анасмблевого исполнительства;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1. Осмысление и интерпретация традиционных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох | * Способен к осмыслению традиционных видов музыкальной графики в составе инструментального ансамбля; * Привлекает широкий спектр профессиональных ресурсов для исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох; * Осуществляет самостоятельную работу с музыкальным репертуаром с целью приобретения знаний об исторических периодах традиционных видов нотации; * Использует традиционные виды нотации для изучения репертуарных задач дисциплины; * Демонстрирует профессионально грамотный подход на основе трактовки традиционного нотнографического материала; * Обладает исполнительскими навыкамив контексте жанрово-стилистических особенностей исторического времени и эпохи. |
| ИД-ОПК-2.2 Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным традиционными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3 Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки традиционного нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических осоенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. | * Использует визуальный и внутренний слуховой анализ музыкального текста для реализации индивидуальной художественной интерпретации музыкального текста; * Владеет различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения во взаимодействии визуального и внутреннего слухового анализа музыкального текста; * Использует аналитический подход к музыкальным произведениям для ансамбля разных эпох, стилей и жанров посредством работы внутреннего слуха; * Воспроизводит музыкальное произведение для различных ансамблевых составов путем внутреннего слухового восприятия нотного текста. * Контролирует внутренним слухом совокупность составляющих нотного текста; * Рассматривает широкий спектр принципов ансамблевой работы над музыкальным произведением в контексте внутреннего слухового восприятия и контроля. |
| ИД-ОПК- 6.2 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции |
| ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления музыкально- исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров | * обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для осуществления концертной деятельности в составе ансамбля * приобретает навыки ансамблевой концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования * Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления ансамблевой концертной деятельности |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода | * Создает художественную интерпретацию музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи * Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения * Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 22 | **з.е.** | 792 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 74 |  |
| 3 семестр | зачет с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 74 |  |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 74 |  |
| 5 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 74 |  |
| 7 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  |  | 48 |  |  | 24 | 36 |
| Всего: |  | 792 |  |  | 286 |  |  | 434 | 72 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Первый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел I. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | | 38 | |  |
| Тема 1.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание, собеседование |
| Тема 1.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  | |  | |
| **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | | х | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| **ИТОГО за первый семестр** |  | **34** |  |  | | **38** | |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел II. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | | 74 | | Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание, собеседование |
| Тема 2.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | |
| Тема 2.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 30 |  |  | |  | |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | | х | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **34** |  |  | | **74** | |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел III. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | | 74 | | Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание, собеседование |
| Тема 3.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | |
| Тема 3.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 30 |  |  | |  | |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | | х | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **34** |  |  | | **74** | |  |
|  | **Четвёртый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел IV. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | | 74 | | Форма текущего контроля к Разделу IV: прослушивание, собеседование |
| Тема 4.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | |
| Тема 4.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 30 |  |  | |  | |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | | х | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** |  | **34** |  |  | | **74** | |  |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел V. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | | 38 | | Форма текущего контроля  по разделу V:  прослушивание, собеседование |
| Тема 5.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | |
| Тема 5.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  | |  | |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | | 36 | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  | **34** |  |  | | **74** | |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел VI. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | | 74 | | Формы текущего контроля  по разделу VI:  прослушивание, собеседование |
| Тема 6.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | |
| Тема 6.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  | |  | |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | х | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы | |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  | **34** |  |  | **74** | |  | |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел VII. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | | 38 | | Формы текущего контроля  по разделу VII:  прослушивание, собеседование |
| Тема 7.1  Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  | |  | |
| Тема 7.2  Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  | |  | |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | | х | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | **34** |  |  | | **38** | |  |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-1  ИД-ПК-2.3 | **Раздел VIII. Подготовка к прослушиванию итоговой аттестационной программы** | х | х | х | х | | 24 | | Формы текущего контроля  по разделу VIII:  прослушивание, собеседование |
| Тема 8  Выучивание всех сочинений из итоговой аттестационной программы по ансамблю с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 48 |  |  | |  | |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | | 36 | | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  | **48** |  |  | | **84** | |  |
|  | **Итого за весь период** |  | **286** |  |  | | **506** | |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к зачету** | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи раннего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи раннего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Подготовка к зачету** | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи позднего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи позднего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к зачету** | |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи Классицизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 3.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи Классицизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Подготовка к зачёту** | |
| Тема 4.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи западноевропейского Романтизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 4.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи западноевропейского Романтизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 5.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения русской ансамблевой музыки XIX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 5.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения русской ансамблевой музыки XIX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 6.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения западноевропейской музыки первой половины XX в, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 6.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения западноевропейской музыки первой половины XX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VII** | **Подготовка к зачету** | |
| Тема 7.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 7.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VIII** | **Подготовка к экзамену** | |
| Тема 8.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 8.1 | Выучивание развернутого ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента, кроме разделов VII-VIII

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.3 |
| высокий | отлично |  | Обучающийся:   * отлично излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * демонстрирует отличные творческие способности в понимании, изложении и представлении музыкальных произведений; * отлично дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен отлично провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. * отлично анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата. * создает грамотную профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи | Обучающийся   * демонстрирует высокий уровень знаний,умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в составе ансамбля * планирует и успешно реализует ансамблевую исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене. * полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации ансамблевого произведения * демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения, анализирует перспективу получения желаемого результата ансамблевой деятельности |
| повышенный | хорошо |  | Обучающийся:   * хорошо излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * хорошо анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен хорошо провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. * демонстрирует хорошую профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах | Обучающийся:   * демонстрирует достаточный профессиональный уровень для осуществления концертной деятельности в составе ансамбля * показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы * создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения |
| базовый | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует удовлетворительные теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. * показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения музыкального текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения | Обучающийся:   * демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для концертной деятельности в составе ансамбля * показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы * создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая особенности нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; * показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; * демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; * формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует; * фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата. * не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы эпохи раннего Барокко: |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало  Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (передложения)  Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало  Buxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)  Жан-Мари Леклер:  Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2  Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6  Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1  Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3  Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5  Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11  Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2  Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7 |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы эпохи позднего Барокко |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.  3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.  И.С. Бах:  Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030  Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032  Соната ми минор для флейты и бассо континуо, BWV 1034  Соната ми мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1035  Карл Филипп Эмануэль Бах:  14 сонат для флейты и континуо  Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020  Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031  Соната до мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1033  Иоганн Кристиан Бах  Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16  Георг Фридрих Гендель  Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1 (подлинность сомнительна)  Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна)  Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна)  Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378  Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А  Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б  Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5  Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9 |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы эпохи Классицизма: |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Вольфганг Амадей Моцарт  Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359  Шесть вариаций на тему: Helas, j`ai perdu mon amant KV 360  Andante A-dur KV 402  Allegro B-dur KV 570  Сонаты для скрипки и ф-но  Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es  Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 10  Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 11  Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 12  Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 13  Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 14  Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 15  Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)  Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но.  I. 1. Op. 12 № 1 D-dur  2. Op. 12 № 2 A-dur  3. Op. 12 №3 Es-dur  4. Op. 23 a-moll  5. Op. 24 F-dur  II. 6. Op. 30 № 1 A-dur  7. Op. 30 № 2 c-moll  8. Op. 30 № 3 G-dur  9. Op. 47 A-dur (Крейцерова)  10. Op. 96 G-dur  Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы эпохи западноевропейского Романтизма |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Шуберт Ф.  Соната для скрипки и ф-но a-moll  Сонатина для скрипки и ф-но g-moll  Дуэт для скрипки и ф-но А-dur  Интродукция и вариации для скрипки и ф-но  Фантазия для скрипки и ф-но  Шуман Р.  Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105  Фантастические пьесы для скрипки и ф-но  Брамс И.  Сонаты для скрипки и ф-но  Соната № 1. Op. 78 G-dur  Соната № 2. Op. 100 A-dur  Соната № 3. Op. 108 F-dur  Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но  Франк. Соната для скрипки и ф-но  Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альта и ф-но  Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано, ор. 113  Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано, c-moll  Брамс И. Сонаты для альта и ф-но. Ор. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur  Игнац Мошелес    Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819)  Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)  Фердинанд Рис  Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815)  Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Op.62 (1815, паб.1819)  Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18)  Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18)  Соната для флейты соль мажор , соч. 87 (опуб. 1819)  Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)  Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но  Франк. Соната для скрипки и ф-но  Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)  Карл Райнеке  «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)  Примерные произведения для кларнета и фортепиано:  Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887). |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Жанры и формы русской ансамблевой музыки XIX |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)  Н.А. Римский-Корсаков  Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота  Геништа. Соната для альта и ф-п  Глинка М. Неоконченная соната для альта и ф-п  Рубинштейн А. Соната для альта и ф-п  Винклер А.А. Соната для альта и фортепиано  Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)  Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы западноевропейской музыки первой половины XX в. |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но  Равель М. Соната для скрипки и ф-но  Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но  Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1  Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но  Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано  Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но  Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)  Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)  Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925)  Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930)  Анри Дютийё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)  Зигфрид Карг-Элерт ― две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919)  Камиль Сен-Санс ― Соната для кларнета и фортепиано, op. 167 (1921)  Шарль Кёклен ― две сонаты для кларнета и фортепиано (1923)  Арнольд Бакс ― Соната для кларнета и фортепиано (1934)  Пауль Хиндемит ― Соната для кларнета и фортепиано (1939)  Леонард Бернстайн ― Соната для кларнета и фортепиано (1942)  Марио Кастельнуово-Тедеско ― Соната для кларнета и фортепиано, op. 128 (1945)  Нино Рота ― Соната для кларнета и фортепиано (1945) |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы русской музыки первой половины XX в. |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но  Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но  Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1  Сергей Прокофьев  Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)  Татьяна Николаева  Трио для фортепиано, флейты и альта  А. Гедике  Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Музыкального произведения современного ансамблевого репертуара |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но  Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но  Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано  Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но  Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)  Юон П.Ф. Соната для альта и фортепиано  Василенко С. Соната для альта и ф-п  Шостакович Д. Соната для альта и ф-но  Фрид. Соната для альта и ф-но  Головин. Соната для альта и ф-п  Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956)  Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)  Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975)  Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)    Эдисон Денисов  Соната для флейты и фортепиано (1960)  Соната для флейты и гитары (1977)  Соната для флейты и арфы (1983) |
|  | Собеседование | Темы собеседования:  Музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:  Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013)  Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011)  Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001)  Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018) |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Программа 1  Жан-Мари Леклер  Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2  Программа 2  Жан-Мари Леклер  Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Программа 1  И.С. Бах:  Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)  Программа 2  И.С. Бах  Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано) |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Программа 1  Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur  Программа 2  Вольфганг Амадей Моцарт  Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 13 |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Программа 1  Карл Райнеке  «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)  Программа 2  К.М. фон Вебер.  Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1  М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)  Программа 2  Н.А. Римский-Корсаков  Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1  Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)  Программа 2  К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140 |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1  Сергей Прокофьев  Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)  Программа 2  А. Гедике  Соната для скрипки и фортепиано ля мажор |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1  Пауль Хиндемит. Соната для альта и фортепиано (1939)  Программа 2  Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1  Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013)  Программа 2  Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |
| Зачет с оценкой:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр**  зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за второй семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за третий семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за четвертый семестр**  зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за шестой семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за седьмой семестр**  Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Фортепиано; * комплект учебной мебели;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 2 | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 3 | Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |