|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История фортепианного искусства** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История фортепианного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  |  |
| Доцент | Е.В. Клочкова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История фортепианного искусства»изучается в третьем и в четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

третий семестр – зачет с оценкой

четвертый семестр – зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История фортепианного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История исполнительского искусства.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания профессиональных дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История фортепианного искусства» являются:
			2. – создание у студентов систематизированного представления об историческом знании развития исполнительского искусства в России и за рубежом
			3. – владение знаниями о закономерностях исторического процесса, стилевых изменениях фортепианного искусства в истории мировой музыкальной культуры,
			4. – умение выявлять основные факторы, влияющие на стилистические изменения фортепианного искусства в процессе исторического развития;
			5. – способность применять полученные знания при формировании собственного концертного и педагогического репертуара;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.2 Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара | * Демонстрирует способность анализировать фортепианные произведения с учетом их стилистических особенностей.
* Способен к формированию аналитического восприятия изучаемого произведения и проекции полученных знаний на собственную педагогическую и исполнительскую деятельность.
 |
| ИД-ПК-5.3 Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач | – Владеет знаниями о развитии фортепианного искусства, разбирается в жанровой и стилистической составляющей. – Демонстрирует способность разбираться в художественно-образном содержании и технических трудностях изучаемых фортепианных произведений |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  | 74 |  |
| 4 семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  | 38 |  |
| Всего: |  | 180 | 34 | 34 |  | 112 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** |
|  | **Третий семестр**  |  |  |  |  |
| ПК-5.ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел I. Русское фортепианное искусство конца XVIII — XIX веков** | х | х | 74 |  |
| Тема 1.1Фортепианное творчество М.И.Глинки | 2 |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:– письменная работа - музыкальная викторина– тест |
| Тема 1.2Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки | 2 |  | х |
| Тема 1.3Фортепианное творчество П.И.Чайковского. | 2 |  | х |
| Тема 1.4С. Рахманинов — крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века | 2 |  | х |
| Тема 1.5 Творчество А.Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства | 2 |  | х |
| Практическое занятие № 1.1Особенности исполнения сочинений М.И.Глинки |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.2Первые русские консерватории. Н.Рубинштейн — исполнитель и просветитель. А.Рубинштейн. Его композиторская, музыкально-общественная и педагогическая деятельность |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.3Интерпретация произведений С. Рахманинова |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.4Интерпретация произведений А.Скрябина |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.5Фортепианное творчество С.Ляпунова, А.Аренского, А.Лядова, А.Глазунова, С.Танеева, Н.Метнера |  | 2 | х |
| **Раздел II. Западноевропейское фортепианное искусство начала ХХ века** | х | х | х | Формы текущего контроля по разделу II:– письменная работа - музыкальная викторина |
| Тема 2.1Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К.Дебюссии и М.Равеля | 2 |  | х |
| Тема 2.2 Фортепианное искусство между двумя мировыми войнами. Творчество Шенберга и нововенцев. | 2 |  | х |
| Тема 2.3 Фортепианное искусство И.Стравинского, К.Шимановского и Б.Бартока | 3 |  | х |
| Практическое занятие № 2.1Интерпретация фортепианных сочинений К.Дебюссии, М.Равеля |  | 2 |  |
| Практическое занятие № 2.2Фортепианное творчество П.Хиндемита |  | 2 |  |
| Практическое занятие № 2.3Интерпретация произведений И. Стравинского |  | 2 |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  | Устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | 17 | 17 | 74 |  |
|  | **Четвертый семестр**  |  |  |  |  |
| ПК-5.ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 | **Раздел III.** **Фортепианное искусство XX века** | х | х | 38 | Формы текущего контроля по разделу III:– письменная работа - музыкальная викторина |
| Тема 3.1 Д.Шостакович. Фортепианное творчество — проблемы стиля и жанры.  | 2 |  | х |
| Тема 3.2 Русская фортепианная музыка ХХ века. С.Прокофьев. Пианист — композитор, новатор.  | 2 |  | х |
| Тема 3.3 Фортепианное творчество О.Мессиана — стилистические особенности и проблемы интерпретации его музыки. | 2 |  | х |
| Тема 3.4 Жанр фортепианного концерта в отечественной музыке второй половины XX века | 3 |  | х |
| Тема 3.5 Фортепианное творчество А. Шнитке, Б. Чайковского, А.Караманова, Н. Сидельникова | 2 |  | х |
| Тема 3.6 Фортепианное творчество крупнейших отечественных композиторов: С.Губайдулиной, Г.Уствольской, Р.Леденева, Г.Банщикова | 2 |  | х |
| Тема 3.7 Американская фортепианная музыка XX века | 2 |  | х |
| Тема 3.8 Исполнительская культура в контексте стилевых направлений второй половины ХХ века | 2 |  | х |
| Практическое занятие № 3.1 Интерпретация произведений Шостаковича |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.2Интерпретация фортепианных сочинений Прокофьева |  | 3 | х |
| Практическое занятие № 3.3Французская фортепианная музыка первой половины XX века. Фортепианное творчество композиторов «Шестерки» |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.4Фортепианные произведения А. Шнитке |  | 4 | х |
| Практическое занятие № 3.5Фортепианное творчество Р.Щедрина |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.6Американская фортепианная музыка XX века. С. Райх, Ф. Гласс |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.7 Основные тенденции развития фортепианного искусства начала XXI столетия. |  | 2 | х |
|  | Зачет с оценкой  |  |  |  | Устный опрос по вопросам |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | 17 | 17 | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 34 | 34 | 112 |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Русское фортепианное искусство конца XVIII — XIX веков** |
| Тема 1.1 | Фортепианное творчество М.И.Глинки | Формирование в России национальной школы светского музыкального искусства. Первые русские концертирующие исполнители — Д.Кашин, А.Жилин. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Дж.Фильд и русская культура. Фортепианное творчество русских композиторов 20-х–30-х гг. как дальнейший процесс становления русской музыки и педагогики. Творчество А.Даргомыжского, И.Ласковского и других. М.Глинка. Историческое значение его творчества для музыкального искусства России XIX века. Народность творчества Глинки. Вариационные циклы Глинки, их жанровая основа и особенности построения (драматургическая роль финалов, введение в цикл своеобразных лирических отступлений — адажио). Самобытность фортепианного стиля Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано», идущих от Фильда и других мастеров раннеромантического искусства, с принципами мелодического и полифонического (подголосочного) развития в духе русской народной песни. Переосмысление жанров вариаций в духе русских песенно-танцевальных циклов. |
| Тема 1.2 | Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки | М.Балакирев, его исполнительская деятельность и фортепианные сочинения. «Исламей» — выдающееся произведение мировой инструментальной литературы, «фортепианная фреска» нового типа. М.Мусоргский — пианист и автор фортепианных произведений. Характеристика исполнительской манеры Мусоргского. «Картинки с выставки» — шедевр фортепианной музыки. Особенности композиции, стиля и интерпретации этого сочинения. Сравнение интерпретаций «Картинок с выставки» крупнейшими пианистами ХХ века (С.Рихтер, Б.Дуглас, В.Мержанов). Фортепианные сочинения Н.Римского-Корсакова. Фортепианный концерт на песенной тематике. Фортепианные произведения А.Бородина. «Маленькая сюита» — подлинный шедевр фортепианной музыки. |
| Тема 1.3 | Фортепианное творчество П.И.Чайковского. | Творчество П.Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе XIX века. Влияние симфонизма Чайковского на его фортепианное творчество. Фортепианные концерты Чайковского, Соната соль мажор, фортепианные миниатюры и циклы. Связь творчества Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии, другие особенности письма Чайковского. Задачи исполнителя. Психологическая углубленность творчества Чайковского и его отражение в современной интерпретации его произведений. Выдающиеся интерпретаторы наследия Чайковского (С.Рахманинов, Л.Оборин, Г.Гинзбург, С.Рихтер, В.Клиберн, М.Плетнев). |
| Тема 1.4 | С. Рахманинов — крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века | Основные тенденции фортепианного искусства конца XIX — начала ХХ века. С.Рахманинов — один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства. Фортепианное творчество Рахманинова — продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Концерты Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества и выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве первых десятилетий XX столетия. Эволюция концертного жанра. Сравнительный анализ концертов fis-moll, c-moll и Рапсодии на тему Паганини. Прелюдии, этюды-картины и другие произведения Рахманинова. Сравнительный анализ ор. 32, 33 и 39. Особенности стиля: широта мелодического дыхания (принцип бесконечной мелодии), динамика, виртуозность письма. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. Рахманинов-пианист. Рахманинов — исполнитель собственныхпроизведений (сравнительный анализ авторских интерпретаций различныхлет). Рахманинов — интерпретатор классического и романтического фортепианного наследия. Музыка П.Чайковского, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и других композиторов в исполнении Рахманинова. Рахманинов и вопросы современного исполнительского искусства. |
| Тема 1.5  | Творчество А.Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства | Творчество А.Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Периодизация фортепианного творчества Скрябина. Характеристика раннего и среднего периодов (фортепианный концерт, прелюдии ор. 11–27, этюды ор. 8, 1–4 сонаты для фортепиано). Черты преемственности в творчестве Скрябина. Преломление романтической эстетики Ф.Шопена и П.Чайковского. Особенности стиля: кантиленно-речитативный склад мелодики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т.д. Поздний период творчества Скрябина. 5–9 фортепианные сонаты, поэмы, этюды и другие произведения малых форм. Стиль позднего Скрябина: тематическая насыщенность фактуры, утверждение нового типа интонирования, поиск в области новых фортепианных тембров, тончайшая динамическая и штриховая дифференцированность пианистической ткани. Задачи исполнителя в связи с особенностями скрябинского стиля (мастерство фразировки, особенности педализации, разнообразие исполнительских туше и т.д.). |
| **Раздел II** | **Западноевропейское фортепианное искусство начала ХХ века** |
| Тема 2.1 | Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К.Дебюссии и М.Равеля | Новые тенденции в искусстве Франции конца XIX — начала XX вв. К.Дебюсси и М.Равель — выдающиеся представители французского искусства этого времени. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Эстетика импрессионизма (новое в живописи художников-импрессионистов). Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита и т.д.). Фортепианное творчество Дебюсси. Прелюдии, Эстампы, фортепианные ансамбли, этюды. Особенности позднего периода творчества. Фортепианное творчество Равеля. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Фортепианные концерты Равеля, произведения малых форм, циклы. Сонатина. Преломление неоклассических тенденций в творчестве Равеля. Проблемы интерпретации произведений Дебюсси и Равеля в связи особенностями их творчества. |
| Тема 2.2 | Фортепианное искусство между двумя мировыми войнами. Творчество Шенберга и нововенцев. Фортепианное творчество П. Хиндемита | Новая техника композиторского письма, попытки выхода за пределы«равномерной темперации» фортепиано. Изменившиеся представления о звуковой природе фортепиано и его новые возможности. А.Ш`нберг — период «свободной тональности», концентрация музыкального материала на внетональной основе. Создание экспрессионистской миниатюры (Пять фортепианных пьес, соч. 25). Фортепианный стиль композитора и новые тенденции, складывающиеся в исполнительской культуре первой половины ХХ века. Рассредоточение структуры в звуковом пространстве, специфика метроритмического развития, динамика и артикуляция, особенности педализации в произведениях Шенберга. Творчество А.Веберна как продолжение идей Шенберга. Вариации Веберна как новый путь пространственного рассредоточения и жесткой организации звукового материала. Проявление в фортепианной музыке Веберна пуантилизма. Исполнители музыки нововенцев (Э.Штейерман, Г.Гульд, М.Поллини). Эстетическая направленность творчества П.Хиндемита, резкий контраст с творчеством нововенцев. Сюита «1922» — жанровые особенности и проблемы исполнения. Эволюция творчества Хиндемита. Элементы концертности в произведениях для фортепиано с оркестром. Сонаты Хиндемита и их связь с барочными композициями. Хиндемит — полифоническая фактура, линеарная манера письма, «Ludus tonalis». Особенности композиции, стиля, полифонической фактуры. Зрелый фортепианный стиль Хиндемита как выражение классического направления в музыке ХХ века. Исполнители произведений Хиндемита (М.Юдина, А.Ведерников и др.). |
| Тема 2.3 | Фортепианное искусство И.Стравинского, К.Шимановского и Б.Бартока | Стилевая эволюция музыки Стравинского. Линия русских народных сцен для фортепиано и сочетание полярных композиционно-стилевых компонентов в «Петрушке» Стравинского. Фортепианная соната. Необарокко в творчестве Стравинского. Фортепианный концерт — вершина фортепианного творчества, эпико-драматическая композиция. Токкатность и ударно — беспедальный пианизм. Особенности исполнения музыки Стравинского — «мускульная» энергия, массивные аккорды, своеобразие ритмики. Исполнители Стравинского (М. Юдина, Т.Николаева, Э.Гилельс, А.Любимов). Фортепианное творчество К.Шимановского и его связь с народной музыкой. Б.Барток — глава нововенгерской музыкальной школы. Фольклор и его индивидуальное претворение в фортепианном творчестве Б.Барток. Раскрепощение тонально-гармонического, ритмического, тембрального мышления. Неоклассическая тенденция. Разработка фольклорного материала в фортепианном цикле «Детям». Концертные пьесы Б.Бартока и развитие токкатного принципа («два румынских танца», «Allegro barbaro»). Психологическая направленность фортепианного творчества в багателях Бартока. Циклы «На вольном воздухе», Девять маленьких пьес, Соната и Первый фортепианный концерт — произведения зрелого периода творчества Бартока. Изменение токкатных образов во Втором и Третьем фортепианных концертах Бартока. Цикл «Микрокосмос» как педагогический опус. Динамизация фортепианного стиля при помощи ритма и гармонического языка. Разработка Бартоком принципов пианизма ударного типа, трактовка фортепиано как ударного инструмента, ударность синтетических тембров. Барток — исполнитель. Современные исполнители музыки Бартока. |
| **Раздел III** | Ф**ортепианное искусство XX века** |
| Тема 3.1 | Д.Шостакович. Фортепианное творчество — проблемы стиля и жанры.  | Д.Шостакович — выдающийся композитор, мыслитель и гуманист. Стилистические черты фортепианного наследия Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке. Цикл прелюдий и фуг Шостаковича как яркий образец полифонии ХХ века. Концерты для фортепиано, 24 прелюдии. Вторая фортепианная соната с точки зрения ее драматургии и характера образов; особенности фортепианного письма на примере сонаты. Шостакович — пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Шостаковича (Л.Оборин, Т.Николаева, Е.Кисин, М.Амлен). |
| Тема 3.2 | Русская фортепианная музыка ХХ века. С.Прокофьев. Пианист — композитор, новатор.  | С.Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность и др. Тесная связь новых средств выразительности с новаторским образным строем прокофьевской музыки. Отражение в музыке Прокофьева эстетических идей и образов современной ему действительности. Сонатная триада, концерты, произведения малых форм. Прокофьев-пианист; черты его исполнительского стиля, интерпретация сочинений Прокофьева советскими пианистами. Влияние творчества Прокофьева на советских и зарубежных композиторов. Характер этого влияния. |
| Тема 3.3 | Фортепианное творчество О.Мессиана — стилистические особенности и проблемы интерпретации его музыки. | Творческие портрет О.Мессиана. Особенности его фортепианного творчества: изысканность и колористическое богатство фортепианной фактуры. Связи с искусством Дебюсси. Новый грани образного содержания и религиозно-философские концепции в фортепианной музыке Мессиана («Двадцать взглядов на младенца Иисуса»). Богатство колористических находок в «Каталоге птиц». Новые черты звукоизобразительности в фортепианном произведении. Роль фортепианной партии в Симфонии «Турангалила» для фортепиано, «волн Мартено» и оркестра. Исполнители фортепианной музыки Мессиана. Характеристика интерпретаций. |
| Тема 3.4 | Жанр фортепианного концерта в отечественной музыке второй половины XX века | Особенности жанра фортепианного концерта в музыке второй половины ХХ века. Многоликость концертного жанра. Основные пути развития жанра в западной Европе и России. Рассмотрение фортепианных концертов Наймана, Русселя, Линберга с точки зрения их стиля и проблемы интерпретации. Фортепианный концерт в отечественной музыке второй половины ХХ века. Возникновение новых концепций и жанровых решений. На примере Концерта для фортепиано и струнных Шнитке, Третьего концерта для фортепиано с оркестром Р.Щедрина, Третьего концерта «Ave Maria» для фортепиано с оркестром Караманова и Фортепианного концерта Б.Чайковского. |
| Тема 3.5 | Фортепианное творчество А. Шнитке, Б. Чайковского, А.Караманова, Н. Сидельникова | Полистилистика в творчестве А. Шнитке. Взаимодействие старого и нового в его произведениях. Исполнительский анализ Шести детских пьес для фортепиано и их роль в обучении молодого пианиста. Полифонические жанры в фортепианном творчестве Шнитке (Прелюдия и фуга, Импровизация и фуга). Жанр сонаты в творчестве Шнитке (три фортепианные сонаты). Исполнительский анализ фортепианного творчества Б. Чайковского. Б.Чайковский — исполнитель. Исполнительский стиль композитора. Эволюция фортепианного стиля А.Караманова (романтические тенденции детских сочинений, авангардный цикл «Окно в музыку, «Музыка для фортепиано»). Неоромантические тенденции в фортепианном творчестве Караманова. Исполнительский анализ произведений для фортепиано (Рондо, Баллада, Вариации). Жанр сонаты в творчестве Караманова четыре сонаты для фортепиано). Фортепианная музыка и фортепианный стиль Сидельникова. Исполнительский анализ Сонаты для фортепиано. Фортепианный цикл « America! It’s my love» как жанровый симбиоз серьезной и развлекательной музыки. Проблемы исполнения цикла (сложнейшая ритмическая техника). «Лабиринты» — роман симфония для фортепиано соло по мотивам древнегреческих мифов о Тесее в пяти фресках — как новый жанр фортепианного искусства.  |
| Тема 3.6 | Фортепианное творчество крупнейших отечественных композиторов: С.Губайдулиной, Г.Уствольской, Р.Леденева, Г.Банщикова  |  Творчество С.Губайдулиной — искусство как философия. Религиозно-философские концепции в ее музыке. Музыкальный язык, «параметр экспрессии», ритмика и драматургия ее сочинений. Исполнительский анализ Сонаты для фортепиано и цикла «Музыкальные игрушки» Губайдулиной. Религиозно-философская концепция концерта для фортепиано и камерного оркестра «Introitus». Исполнительские задачи. Фортепианная музыка Г.Уствольской. Рояль в музыке Уствольской. «Двеннадцать прелюдий для фортепиано» — оригинальность фактуры и нотной записи. «Пламенеющий рояль» в фортепианных сонатах Уствольской. Новая трактовка рояля и особенные приемы игры в произведениях Уствольской. Фортепианные произведения Р.Леденева. Соната памяти Сергея Прокофьева, Концерт-романс для фортепиано с оркестром, «Лекина тетрадь» (пятьдесят девять легких пьес для фортепиано). Обзор и характеристика фортепианного творчества Г.Банщикова. Исполнительский анализ его фортепианных сонат. |
| Тема 3.7 | Американская фортепианная музыка XX века | Развитие фортепианного искусства в США в ХХ веке. Истоки американской композиторской школы. Творчество Мак-Доуэлла и Ч.Айвза. Творческие опыты Дж.Кейджа и его фортепианная музыка. «Рапсодия в блюзовых тонах» и Концерт для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина. Новая стилистика, связь с джазовой музыкой. Особенности интерпретации в условиях нового стилевого синтеза. Многогранность фортепианного творчества С.Барбера и интерпретация его сочинений (Соната для фортепиано, «Экскурсы»). Творчество Р.Гарриса и его соприкосновение с фольклором. Неоклассицизм в фортепианных произведениях А.Копленда (Вариации, Соната). Минимализм в фортепианном искусстве. Фортепианное творчество — Ф.Гласса. Исполнительский анализ Этюдов и двух фортепианных концертов. |
| Тема 3.8 | Исполнительская культура в контексте стилевых направлений второй половины ХХ века | Выводы по исполнительской культуре ХХ века и ее связям с композиторским творчеством. Стилевые аспекты фортепианного исполнительского искусства ХХ века рассматриваются в связи с композиторским творчеством в его наиболее радикальных явлениях (додекафония и сериализм, «интуитивная» музыка, минимализм и др.). Рассмотрение проблем связанных с тем, как новаторство в области музыкальной композиции, влияет на исполнительскую поэтику современности. Завершающая лекция. Фортепианная музыка ХХ века с точки зрения ее места в истории стилей. От Скрябина и Рахманинова, Прокофьева и Шостаковича к музыке Булеза, Штокхаузена, Шнитке, Крама, Кейджа, Гласса, современных русских композиторов. Обрисовывается итог развития композиторского мышления в фортепианной музыке с точки зрения его связи с индивидуальным миром композитора, с процессами, проходившими как в смежных видах искусства (поэзии, живописи, архитектуре, скульптуре), так и в истории ХХ века. Возможные пути развития фортепианного искусства в XXI веке |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед зачетами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-5ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 |
| высокий | Зачтено (отлично)/аттестован |  |  | Обучающийся в своем устном ответе:* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений в разные исторические периоды;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст;

– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | Зачтено (хорошо)/аттестован |  |  | Обучающийся в своем устном ответе:* анализирует в своем исследовании музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;

достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |
| базовый | Зачтено (удовлетворительно)/аттестован |  |  | Обучающийся в своем устном ответе:* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* передает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий | Не зачтено (неудовлетворительно)/не аттестован | Обучающийся в своем устном ответе:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История фортепианного искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Письменная работы – музыкальная викторина и тест по разделу I «Русское фортепианное искусство конца XVIII — XIX веков» | **Список произведений для музыкальной викторины:** 1. Глинка — Вариации на тему «Соловей» Алябьева
2. Глинка — Вальс-фантазия
3. Мусоргский — «Картинки с выставки»
4. Балакирев — «Исламей
5. Чайковский — Концерт для фортепиано с оркестром № 2

**Тест**1. Кому из композиторов принадлежит следующее высказывание: «Каждый художник должен быть одновременно и современен и стар как мир»?

а) С. В. Рахманиновуб) А. Н. Скрябинув) **Н. К. Метнеру**г) П. И. Чайковскому1. Какая книга была написана Н. К. Метнером?

а) «Мир композитора»б) «Шум времени»в) «Слова без музыки»г) **«Муза и мода»**3. Характерно ли для творчества Н. К. Метнера повествовательное начало? а) **да**б) нет4. У кого из русских композиторов соната насыщается признаками других жанров, что приводит к созданию необычных «гибридов»: соната-элегия, соната-сказка, соната баллада?а) С. В. Рахманиновб) А. Н. Скрябинв) **Н. К. Метнер**г) П. И. Чайковский5. Верно ли утверждение, что творчество С. В. Рахманинова не эволюционировало так стремительно, как искусство других музыкантов того времени?а) верноб) неверно |
|  | Письменная работа – музыкальная викторина по разделу II «Западноевропейское фортепианное искусство начала ХХ века» | **Список произведений к музыкальной викторине:**1. Дебюсси — Прелюдии: «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Шаги на снегу», «То, что видел западный ветер», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», «Генерал Лявин-эксцентрик», «Фейерверк»
2. Дебюсси — «Образы» — 1 тетрадь
3. Дебюсси — «Остров радости»
4. Равель — Концерт для фортепиано с оркестром Соль-мажор
5. Равель — «Ночной Гаспар»
 |
|  | Письменная работа – музыкальная викторина по разделу III «Фортепианное искусство XX века» | **Список произведений к музыкальной викторине:**1. Прокофьев — Концерт для фортепиано с оркестром № 1
2. Прокофьев — Концерт для фортепиано с оркестром № 3
3. Прокофьев — Сонаты № 2, 3, 7, 9
4. Шостакович — Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
5. Шостакович — Прелюдии и фуги: До мажор, Си-бемоль мажор, ре-минор, Ля-мажор
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Письменная музыкальная викторина Тест | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, даны правильные ответы не менее чем на 50% номеров музыкальной викторины и вопросов теста.  | Аттестован |
| Обучающийся не демонстрирует глубокие и прочные знания материала, даны правильные ответы менее чем на 50% номеров музыкальной викторины и вопросов теста.  | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: устный опрос по вопросам | 1. Русское фортепианное искусство конца XVIII — первой половины XIX века.
2. Фортепианное творчество М. Глинки.
3. Интерпретация сочинений М. Глинки.
4. Фортепианное искусство композиторов «Могучей кучки».
5. Фортепианное творчество М. П. Мусоргского.
 |
| Зачет с оценкой: устный опрос по вопросам | 1. Русская фортепианная музыка ХХ века.
2. С. Прокофьев. Пианист-композитор, новатор.
3. Интерпретация фортепианных сочинений Прокофьева.
4. Д. Шостакович. Фортепианное творчество — проблемы стиля и жанры.
5. Интерпретация произведений Шостаковича.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой: устный опрос по вопросам | Обучающийся в устном ответе:* демонстрирует способности применять отлично усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно;
* свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и ее адекватное понимание.
 | зачтено (5) |
| Обучающийся в устном ответе:* демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике достаточно полно, вполне корректно и с небольшим количеством мелких ошибок;
* владеет научными и профессиональными понятиями, применяет в целом корректно;
* свободно выполняет практические задания стандартной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует достаточно глубокую работу с основной и дополнительной литературой.
 | зачтено (4) |
| Обучающийся в устном ответе:* демонстрирует способности применять некоторые усвоенные знания на практике локально, фрагментарно, чем обусловлены многочисленные ошибки разного масштаба и значения;
* с трудом владеет научными и профессиональными понятиями, применяет преимущественно некорректно;
* выполняет практические задания сниженной сложности с допущением значительного количества ошибок и неточностей, предусмотренные программой, демонстрирует недостаточно осознанное, весьма поверхностное знакомство с основной и дополнительной литературой.
 | зачтено (3) |
| Обучающийся в устном ответе обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | не зачтено (2) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - письменная работа - музыкальная викторина- тест | Аттестован/не аттестован |
| Промежуточная аттестация - зачет с оценкой- зачет с оценкой | Зачтено (отлично)Зачтено (хорошо)Зачтено (удовлетворительно)Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за дисциплину**- зачет с оценкой |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповых дискуссий;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор (телевизор),

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века  | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/122199 |  |
| 2 | Алексеев А.Д.  | История фортепианного искусства | Учебник | М.: Музыка | 1988 | https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/07/Alekseev-A.-D.-Istoriya-fp.-iskusstva.-CHasti-1-2-1988.pdf |  |
| 3 | Курганская О. А. | История исполнительского искусства | Учебное пособие  | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2020 | https://e.lanbook.com/book/173584 |  |
| 4 | Понькина А.М.  | История исполнительского искусства | Учебное пособие | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2018 | https://e.lanbook.com/book/153899 |  |
| 5 | Шлыкова Е.А. | История исполнительского искусства | Учебно-методический комплекс | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99457 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Князева Н.А.  | История исполнительского искусства | Учебно-методическое пособие  | [КемГИК](https://znanium.com/catalog/publishers/books?ref=4c3f65f3-9345-11e9-95c7-90b11c31de4c) | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=344236 |  |
| 2 | Коробейников С. С. | История отечественной музыки XX века  | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки  | 2021 | https://e.lanbook.com/book/173358 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Клочкова Е.В. | Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История фортепианного искусства» | Методические рекомендации | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | Локальная сеть Университета |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |